



Pre-Amplificador AV

CX-A5100

Manual de Instrucciones

Lea el "Folleto de Seguridad" que se proporciona antes de utilizar la unidad.

Español

CONTENIDO

Accesorios	5
------------------	---

CARACTERÍSTICAS 6

Qué puede hacer con la unidad	6
CINEMA DSP HD ³ para nuevo formato surround	10
Aplicaciones útiles	12
Nombres y funciones de las piezas	13
Panel delantero	13
Visor delantero (indicadores)	15
Panel trasero	16
Mando a distancia	18

PREPARATIVOS 20

Procedimiento general de ajuste	20
1 Colocación de los altavoces	21
Configuración básica de los altavoces	22
Tomas de entrada y salida, y cables	28
2 Conexión del amplificador de potencia y los altavoces de subgraves	30
Conexión de un amplificador de potencia	30
Conexión de los altavoces de subgraves	31
3 Conexión a un TV	33
4 Conexión de dispositivos de reproducción	35
Conexión de dispositivos de vídeo (reproductores BD/DVD)	35
Conexión de dispositivos de audio (como reproductores de CD)	37
Conexión a las tomas del panel delantero	38
5 Conexión de antenas de FM/AM	39

6 Conexión de un cable de red o preparación de la antena inalámbrica	40
Conexión del cable de red	40
Preparación de la antena inalámbrica	40
7 Conexión de otros dispositivos	41
Conexión de un dispositivo con salida multicanal analógica	41
Conexión de un dispositivo compatible con la función de disparo	41
8 Conexión del cable de alimentación	42
9 Selección de un idioma del menú en pantalla	43
10 Configuración de los ajustes de altavoces necesarios	44
11 Optimización de los ajustes de los altavoces automáticamente (YPAO)	45
Medición en una posición de escucha (medición individual)	48
Medición en varias posiciones de escucha (medición múltiple)	51
Comprobación de los resultados de la medición	53
Recarga de los ajustes YPAO anteriores	54
Mensajes de error	55
Mensajes de advertencia	56
12 Conexión a un dispositivo de red de forma inalámbrica	57
Selección del método de conexión	57
Conexión de la unidad a una red inalámbrica	58
Conexión de un dispositivo móvil directamente a la unidad (Wireless Direct)	64

REPRODUCCIÓN 66

Procedimiento de reproducción básico	66
Selección de una toma de salida HDMI	66
Selección de la fuente de entrada y los ajustes favoritos con una sola tecla (SCENE)	67
Configuración de asignaciones de escena	68
Seleccione los elementos que se van a incluir como asignaciones de la escena	68

Selección del modo de sonido	69
Utilización de campos sonoros estereoscópicos (CINEMA DSP HD ³)	70
Utilización de reproducción no procesada	73
Sonido de alta fidelidad puro (Pure Direct)	74
Disfrutar de música comprimida con sonido mejorado (Compressed Music Enhancer)	74
Escucha de radio FM/AM	75
Configuración de los pasos de frecuencia	75
Selección de una frecuencia de recepción	75
Registro de emisoras favoritas (preajustes)	76
Sintonía de Radio Data System	77
Control de la radio en el TV	78
Reproducción de música con <i>Bluetooth</i>	79
Reproducción de <i>Bluetooth</i> música del dispositivo en la unidad	79
Reproducción de música del iPod	80
Conexión a un iPod	80
Reproducción de contenido del iPod	81
Reproducción de música almacenada en un dispositivo de almacenamiento USB	84
Conexión de un dispositivo de almacenamiento USB	84
Reproducción del contenido del dispositivo de almacenamiento USB	84
Reproducción de música almacenada en servidores multimedia (PC/NAS)	87
Configuración del uso compartido de medios	87
Reproducción de contenidos musicales del PC	88
Escucha de radio de Internet	91
Registro de emisoras de Internet favoritas (bookmarks)	93
Reproducción de música con AirPlay	94
Reproducción de contenidos musicales de iTunes/iPod	94
Reproducción de vídeos y audio en varias salas (multizona)	96
Ejemplos de configuración multizona	96
Preparación de un sistema multizona	97
Control de Zone2, Zone3 o Zone4	100
Registro de elementos favoritos (acceso directo)	102
Registro de un elemento	102
Recuperación de un elemento registrado	102

Control de la unidad desde un navegador de Internet (control web)	103
--	------------

Visualización del estado actual	106
Cambio de la información del visor delantero	106
Visualización de la información de estado en el TV	106

Configuración de ajustes de reproducción de diferentes fuentes de reproducción (menú Opción)	107
Elementos del menú Opción	107

CONFIGURACIONES **112**

Configuración de las fuentes de entrada (menú Entrada)	112
Elementos del menú Entrada	112

Configuración de la función SCENE (menú Escena)	114
Elementos del menú Escena	115

Configuración de los programas de sonido/decodificadores surround (menú Programa DSP)	117
Elementos del menú Programa DSP	118

Configuración de varias funciones (menú Configuración)	120
Elementos del menú Configuración	121
Altavoz (Configuración manual)	124
Sonido	128
Vídeo	131
HDMI	133
Red	134
Bluetooth	137
MultiZone	137
Función	140
ECO	142
Idioma	143

Visualización de la información sobre la unidad (menú Información)	143
Tipos de información	144

Configuración de los ajustes del sistema (menú ADVANCED SETUP)	145
Elementos del menú ADVANCED SETUP	146
Activación y desactivación del sensor del mando a distancia (REMOTE SENSOR)	146
Selección del ID de mando a distancia (REMOTE CON AMP)	146
Cambio del ajuste de frecuencia de sintonía FM/AM (TUNER FRQ STEP)	147
Cambio del tipo de señal de vídeo (TV FORMAT)	147
Eliminación de la limitación sobre la salida de vídeo HDMI (MONITOR CHECK)	147
Selección del formato de señal HDMI 4K (4K MODE)	147
Copia de seguridad y restauración de la configuración (RECOV./BACKUP)	148
Restablecimiento de los ajustes predeterminados (INITIALIZE)	148
Actualización del firmware (FIRM UPDATE)	148
Comprobación de la versión del firmware (VERSION)	148
Control de dispositivos externos con el mando a distancia	149
Registro de códigos de mando a distancia	150
Programación a partir de otros mandos a distancia (aprendizaje)	152
Edición de nombres de dispositivos	154
Uso de varias funciones a la vez (macro)	155
Restablecimiento de las configuraciones del mando a distancia	157
Actualización del firmware de la unidad a través de la red	159

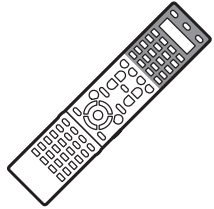
APÉNDICE 160

Preguntas más frecuentes	160
Resolución de problemas	161
Alimentación, sistema y control remoto	161
Audio	163
Vídeo	165
Radio FM/AM	166
Bluetooth	166
USB y red	167
Indicaciones de error que se muestran en el visor delantero	169
Glosario	170
Información de audio	170
HDMI e información de vídeo	172
Información de red	172
Tecnologías de Yamaha	173
Dispositivos admitidos y formatos de archivo	174
Flujo de señal de vídeo	175
Salida multizona	176
Información sobre HDMI	177
Control HDMI	177
Audio Return Channel (ARC)	178
Compatibilidad con señales HDMI	179
Diagrama de referencia (panel trasero)	180
Marcas comerciales	181
Especificaciones	182
Index	185

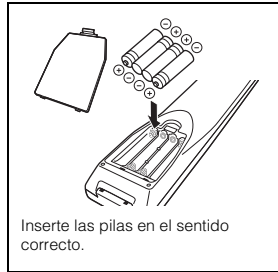
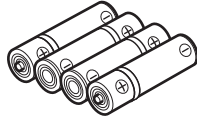
Accesorios

Compruebe que se suministran los siguientes accesorios con el producto.

Mando a distancia



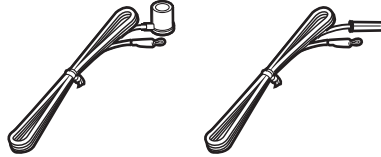
Pilas (AAA, LR03, UM-4) (x4)



Antena de AM

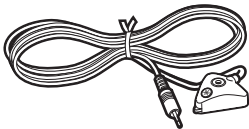


Antena de FM

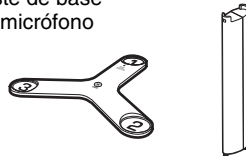


*Se suministra una de las indicadas arriba, según la región en la que se realice la compra.

Micrófono YPAO



Poste de base del micrófono



*Utilizado para la medición de ángulo/altura durante YPAO.

Cable de alimentación



*El cable de alimentación suministrado varía según la región en la que se realice la compra.

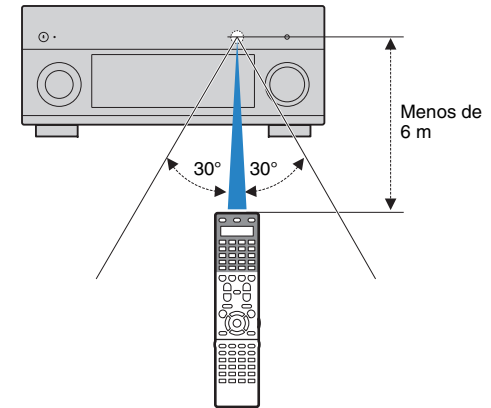
CD-ROM (Manual de Instrucciones)

Guía de configuración



Folleto de Seguridad

Rango operativo del mando a distancia

- Dirija el mando a distancia al sensor de mando a distancia en la unidad y manténgase dentro del rango operativo, tal y como se muestra a continuación.



- Las ilustraciones de la unidad principal utilizadas en este manual corresponden al modelo de Estados Unidos, a menos que se especifique de otro modo.
- En este manual, se utilizan como ejemplo ilustraciones de pantallas de menús en inglés.

- Algunas funciones no están disponibles en determinadas regiones.
- Debido a mejoras del producto, las especificaciones y la apariencia están sujetas a cambios sin previo aviso.
- Este manual explica las operaciones con el mando a distancia suministrado.
- En este manual se hace referencia a todos los "iPod" y "iPhone" como "iPod". "iPod" se refiere a "iPod" y "iPhone", a menos que se especifique de otro modo.
-  indica precauciones de uso de la unidad y las limitaciones.
-  indica explicaciones complementarias para mejorar el uso.

CARACTERÍSTICAS

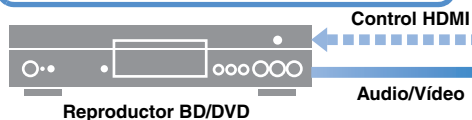
Qué puede hacer con la unidad

Amplia variedad de contenido compatible

- **Bluetooth** ➔ p.79
- **iPod/iPhone** ➔ p.80
- **Dispositivo** ➔ p.84
- **Servidor multimedia (PC/NAS)** ➔ p.87
- **Radio de Internet** ➔ p.91
- **AirPlay** ➔ p.94

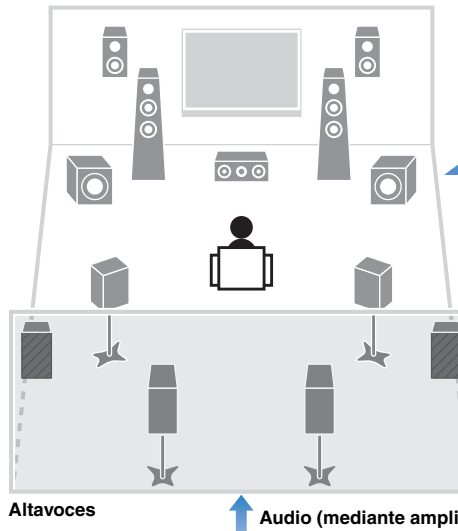


Se admiten señales de 4K Ultra HD y HDCP 2.2



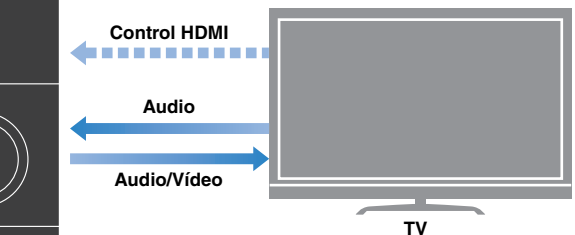
Reproducción de contenido de Dolby Atmos compatible
➔ p.22

Cambio de la fuente de entrada y de los ajustes favoritos con una sola tecla (SCENE)
➔ p.67



Admite pre out balanceado/no balanceado de 2 a 11 canales y hasta 2 conexiones de subgraves. Le permite disfrutar de sus espacios acústicos favoritos en diferentes estilos.

- **Optimización automática de los ajustes de los altavoces para ajustarse a la sala (YPAO)** ➔ p.45
- **Reproducción de sonidos estéreo o multicanal más reciente como Dolby Atmos con campos sonoros como salas de cine o de conciertos reales (CINEMA DSP HD³)** ➔ p.70
- **Disfrutar de música comprimida con sonido mejorado (Compressed Music Enhancer)** ➔ p.74



Utilización secuencial de un TV, un Receptor AV y un reproductor BD/DVD (control HDMI)
➔ p.177

Unidad repleta de útiles funciones

❑ Conexión de distintos dispositivos (p.35)

En las diversas tomas HDMI y tomas de entrada y salida de la unidad puede conectar dispositivos de vídeo (como reproductores BD/DVD), dispositivos de audio (como reproductores de CD), videoconsolas, videocámaras y otros dispositivos.

❑ Reproducción de audio de TV en sonido surround con una sola conexión de cable HDMI (Audio Return Channel: ARC) (p.33)

Si utiliza un TV compatible con ARC, necesita un único cable HDMI para reproducir vídeo en el TV, emitir audio desde el TV y transmitir señales del control HDMI.



❑ Diversos métodos de conexión inalámbrica (p.57)

La unidad admite la función de Wi-Fi que le permite conectarse a su enrutador inalámbrico (punto de acceso) sin una conexión de cable de red. Además, Wireless Direct permite conectar un dispositivo móvil a la unidad directamente sin enrutador.



❑ Reproducción surround con 5 altavoces colocados en la zona delantera (p.72)

Si dispone de altavoces surround pero no tiene espacio para colocarlos en la zona trasera de la sala, puede colocarlos en la zona delantera y disfrutar de sonido surround multicanal con los 5 altavoces colocados en la zona delantera (Virtual CINEMA FRONT).

❑ Filtro digital DAC (p.130)

Puede seleccionar el tipo de filtro digital del DAC (convertidor digital-analógico) de audio para tener sonidos favoritos.

❑ Ultra Low Jitter PLL Mode (p.114)

Al ajustar el nivel de eliminación de fluctuación en audio digital, puede mejorar la precisión de DAC de la unidad.

❑ Funcionamiento de dispositivos externos con el mando a distancia suministrado (p.150)

Puede utilizar dispositivos externos con el mando a distancia que se suministra registrando los códigos de mando a distancia de los dispositivos externos (como, por ejemplo, un TV y reproductores de BD/DVD).

❑ Mando a distancia con retroiluminación

La retroiluminación le permite utilizar de forma sencilla el mando a distancia incluso en una sala de cine en casa oscura.

❑ Formatos admitidos de surround basado en objetos

La unidad admite los nuevos formatos de surround: Dolby Atmos y DTS:X.

(Es necesario actualizar el firmware para activar la reproducción de DTS:X. Para ver información detallada sobre la actualización, visite el sitio web de Yamaha).

Consejos útiles

Quiero conectar un dispositivo de reproducción utilizando HDMI para vídeo y una conexión no HDMI para audio...

Utilice "Selección de audio" en el menú "Opción" para especificar el tipo de toma de entrada de audio que se va utilizar para la fuente de entrada correspondiente (p.111).

El vídeo y el audio no están sincronizados...

Utilice "Lipsync" en el menú "Configuración" para ajustar el retardo entre la salida de vídeo y de audio (p.128).

Quiero que se oiga audio de los altavoces del TV...

Utilice "Audio Salida" en el menú "Configuración" para seleccionar el destino de salida de las señales emitidas en la unidad (p.133). Se pueden seleccionar los altavoces del TV como destino de salida.

Quiero obtener sonidos más graves...

Ajuste "Graves extra" en el menú "Opción" en "On" para disfrutar de sonidos graves mejorados (p.109).

Quiero cambiar el idioma del menú en pantalla...

Utilice "Idioma" en el menú "Configuración" para seleccionar un idioma entre inglés, japonés, francés, alemán, español, ruso, italiano y chino (p.43).

Quiero actualizar el firmware...

Utilice "FIRM UPDATE" en el menú "ADVANCED SETUP" para actualizar el firmware de la unidad (p.148). Si la unidad está conectada a Internet, en el TV se mostrará un mensaje cuando haya disponible una actualización de firmware (p.159).

Existen otros muchos ajustes para personalizar la unidad. Para conocer más detalles, consulte las siguientes páginas.

- Configuración de entrada (p.112)
- Ajustes de SCENE (p.115)
- Ajustes de programa de sonido y decodificador surround (p.118)
- Ajustes de diferentes funciones (p.121)
- Información de señal actual (como, por ejemplo, señal de audio y señal de vídeo) (p.144)
- Ajustes del sistema (p.146)

CINEMA DSP

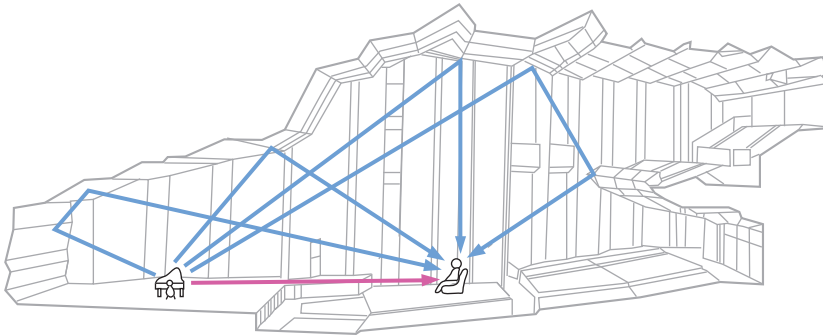
La fascinación de una sala de conciertos y la intensa sensación de estar dentro de una película: todos queremos disfrutar de estas experiencias en el salón de nuestra casa. Yamaha ha tratado de satisfacer estos deseos durante más de 20 años, un deseo que ahora ha tomado la forma de los receptores audiovisuales de Yamaha.

¿Qué es un campo de sonido?

Percibimos el sonido de una voz o de un instrumento no solo como los sonidos que oímos directamente sino también como el sonido “reflejado” o “reverberante” que se refleja en las paredes o el techo del edificio. El carácter del sonido reflejado y reverberante se ve afectado por la forma, el tamaño y el material del edificio, y el conjunto de todos estos sonidos es lo que nos da la sensación auditiva de estar en un sitio concreto.

Este carácter acústico único de un espacio concreto es lo que llamamos “campo de sonido”.

Diagrama conceptual del campo de sonido de una sala de conciertos



CINEMA DSP HD³

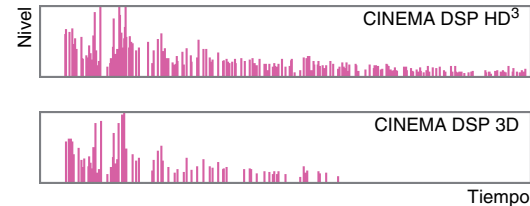
Yamaha ha acumulado una cantidad masiva de datos acústicos mediante el análisis de los campos de sonido reales de salas de conciertos y espacios dedicados a la interpretación de todo el mundo. “CINEMA DSP” permite aplicar estos datos para crear campos sonoros. Esta unidad contiene una amplia variedad de programas de sonido utilizando CINEMA DSP.

Al seleccionar un programa de sonido adecuado para el contenido de la fuente de reproducción, como películas, música o juegos, puede conseguir la máxima eficacia acústica de ese contenido concreto. (Por ejemplo, un programa de sonido diseñado para películas puede darle la sensación de estar de verdad en esa escena.)

Además, la función “CINEMA DSP 3D” utiliza datos de campos sonoros tridimensionales que incluyen el eje de altura, generando un campo sonoro todavía más realista con sensación espacial.

“CINEMA DSP HD³” es la tecnología estrella de Yamaha para reproducción de campos sonoros tridimensionales que aprovecha totalmente la gran cantidad de datos de reflexión acústica que se incluyen en los datos del campo sonoro. Admite la salida de altavoz de presencia trasero, de forma que ofrece más del doble de la capacidad de generación de reflexiones acústicas que el CINEMA DSP 3D convencional, además de la capacidad de reproducción de alta frecuencia, ofreciendo un campo sonoro absolutamente natural y con una gran sensación espacial.

Capacidad de reproducir reflexiones (si se selecciona el programa de sonido “Hall in Munich”)



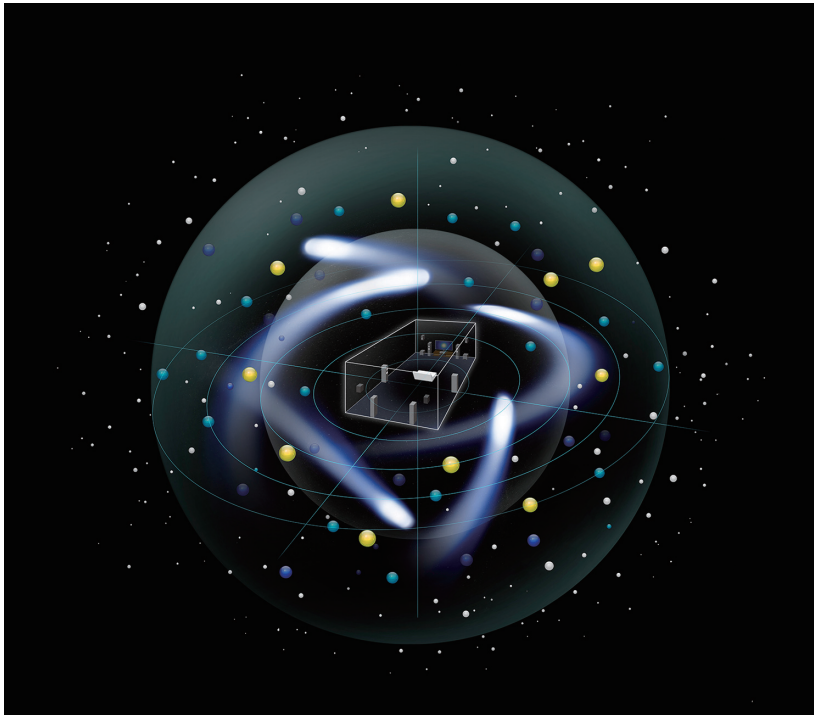
CINEMA DSP HD³ para nuevo formato surround

En 2014, se anunció el nuevo formato de audio surround que emplea “audio basado en objetos” (como Dolby Atmos). Con el audio basado en objetos, los sonidos se pueden asignar libremente en el espacio tridimensional.

El algoritmo para CINEMA DSP de este modelo se ha renovado para admitir estas señales.

Esto permite mejorar la profundidad de las experiencias de sonido tridimensional y proporcionar sensaciones de gran realismo que le sumergirán en las películas.

Diagrama conceptual de un campo de sonido creado por la unidad

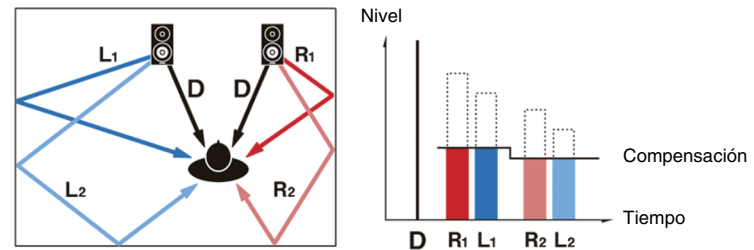


YPAO

YPAO es el sistema de calibración automático original de Yamaha para optimizar su entorno sonoro y surround utilizando la medición del micrófono. Permite crear un entorno de escucha ideal para maximizar la reproducción de contenido con calidad de sonido alta ajustando los parámetros de distintos altavoces y el campo sonoro automáticamente.

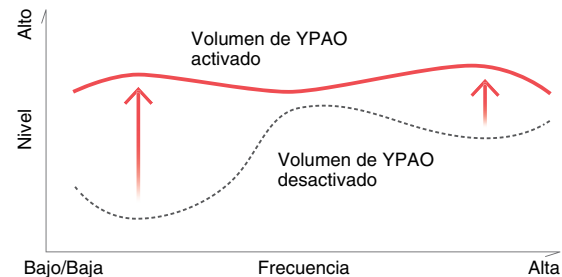
YPAO-R.S.C.

En un hogar normal, el sonido sufre problemas como un rango de bajas frecuencias poco claras o falta de nitidez de la imagen sonora acústica, provocados por un reflejo de sonido no deseado de las paredes o el techo. “YPAO-R.S.C.” es la tecnología que reduce únicamente los reflejos no deseados y genera la perfección acústica de su entorno de escucha.



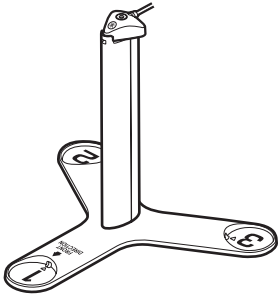
Volumen de YPAO

Volumen de YPAO ajusta automáticamente los niveles de frecuencias altas y bajas a cualquier nivel de volumen para que pueda escuchar sonidos naturales incluso con un volumen bajo.



Medición tridimensional de YPAO

Se mide la dirección (ángulo) de los altavoces delanteros, surround y de presencia, así como la altura de los altavoces de presencia vistos desde la posición de escucha, y se aplica la compensación para conseguir la máxima eficacia del campo sonoro tridimensional del CINEMA DSP.



Ecualización de precisión alta de YPAO

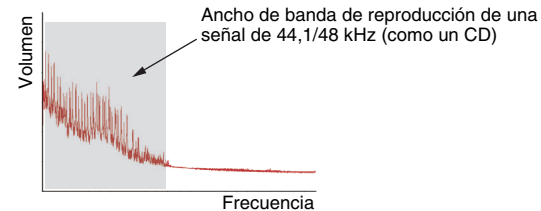
Aplice un procesamiento de alta precisión de 64 bits para PEQ de banda completa para reducir el ruido por componente de error y transmisión de señales de 32 bits (de DSP a convertidor D/A) para crear sonidos surround muy naturales.

Calidad audiovisual inigualable

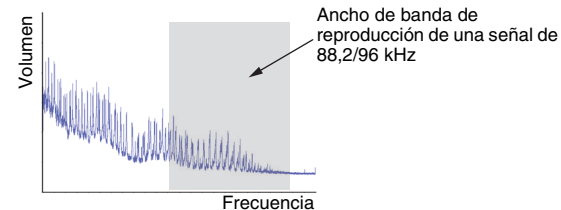
Mejorador musical de alta resolución de 32 bits

Se puede aplicar la extensión para un amplio muestreo y con un número alto de bits de hasta 96 kHz y 32 bits a contenido sin pérdidas de 44,1/48 kHz, como un CD (PCM de 2 canales) o un archivo FLAC para una mayor potenciación de la musicalidad del contenido original (p.110).

Antes del procesamiento



Después del procesamiento



Procesamiento de vídeo de alta calidad

Desde vídeo digital de baja calidad hasta imágenes BD (disco Blu-ray), se puede reproducir cualquier contenido como imagen de alta calidad (p.131).

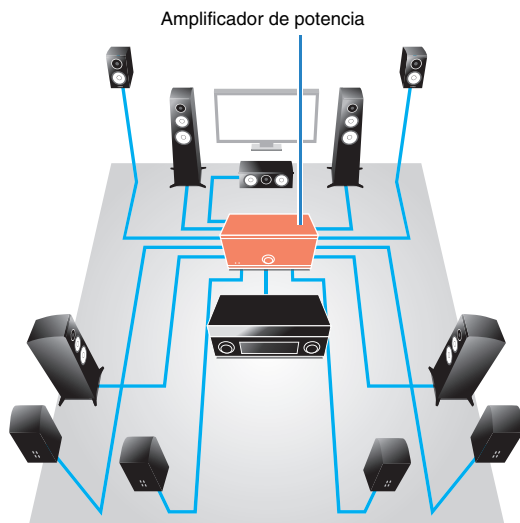
- Desentrelazado adaptable al movimiento y a los bordes
- Detección multicadencia (incluido el paso 3-2)
- Se pueden aplicar hasta 6 preajustes por separado a cada fuente de entrada.

También puede aplicar toques precisos como mejora de detalles y mejora de los bordes.

Ampliable para satisfacer distintas necesidades

La mejor capacidad de ampliación en Yamaha

Mediante la conexión de un amplificador de potencia, puede disfrutar del volumen máximo de CINEMA DSP: un campo de sonido tridimensional de 11.2 canales.



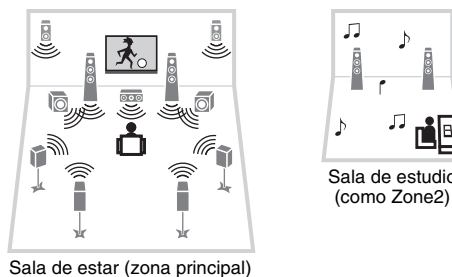
- Conectividad flexible (preparado para conexiones balanceadas y no balanceadas)
- Transmisión de audio de alta calidad (pre-out de XLR balanceado)
- Tomas de entrada XLR balanceadas para conectar un reproductor de CD de gama alta

Función multizona

La función multizona (p.96) le permite reproducir distintas fuentes de entrada en la sala en la que se encuentra la unidad (zona principal) y en otras salas (como Zone2). (A continuación se muestran ejemplos de uso.)

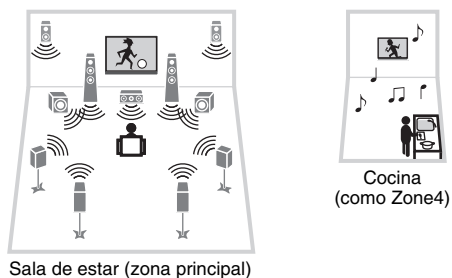
Disfrutar de música mediante altavoces de otra sala

Mientras disfruta de la reproducción de varios canales en el salón, puede escuchar música a través de los altavoces de otra sala.



Disfrutar de vídeos utilizando un TV situado en otra sala (conexión HDMI)

Mientras disfruta de la reproducción de varios canales en el salón, puede disfrutar de vídeos y de música recibida a través de HDMI en un TV situado en otra sala.



Aplicaciones útiles

AV CONTROLLER



“AV CONTROLLER” convertirá su teléfono inteligente/tablet en un mando a distancia activado por Wi-Fi para sus productos de red Yamaha. Esta aplicación le ofrece flexibilidad para controlar las entradas, los comandos de volumen, silencio y alimentación y la fuente de reproducción disponibles.

Funciones

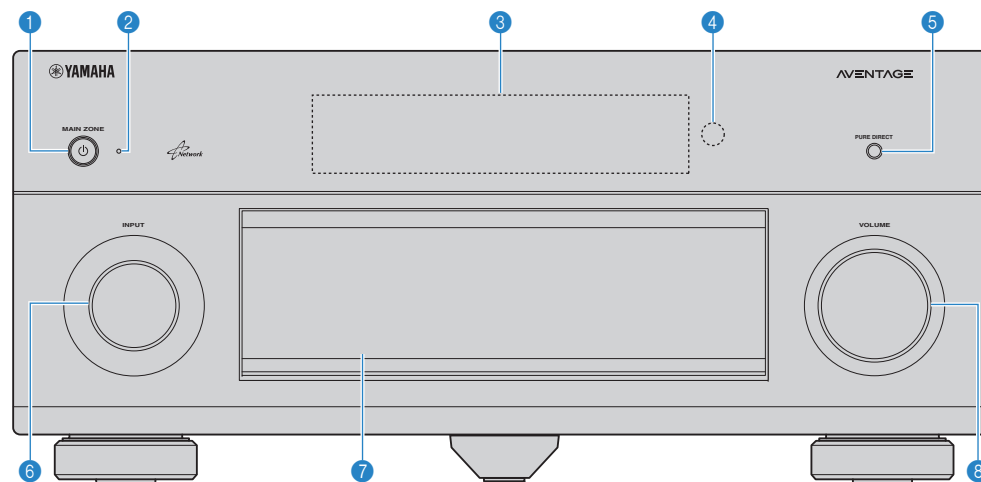
- Encendido/apagado y ajuste del volumen
- Selección de modo de entrada, escena y sonido
- Ajuste del parámetro DSP
- Control de reproducción (incluida la selección de música de algunas fuentes)



- Para ver información detallada, busque “AV CONTROLLER” en el App Store o en Google Play.

Nombres y funciones de las piezas

Panel delantero



1 Tecla MAIN ZONE

Enciende y apaga (espera) la unidad.

2 Indicador de espera

Se ilumina cuando la unidad se encuentra en modo de espera en cualquiera de las condiciones siguientes.

- Control HDMI está activado (p.133)
- Paso en espera está activado (p.134)
- Red en espera está activado (p.135)
- Bluetooth Standby está activado (p.137)
- Se está cargando un iPod (p.80)

3 Visor delantero

Muestra información (p.15).

4 Sensor del mando a distancia

Recibe las señales del mando a distancia (p.5).

5 Tecla PURE DIRECT

Activa/desactiva Direc. Puro (p.74).

6 Perilla INPUT

Selecciona una fuente de entrada.

7 Puerta del panel delantero

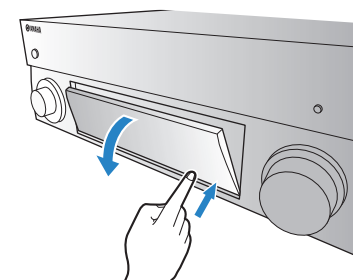
Para proteger los controles y las tomas (p.14).

8 Perilla VOLUME

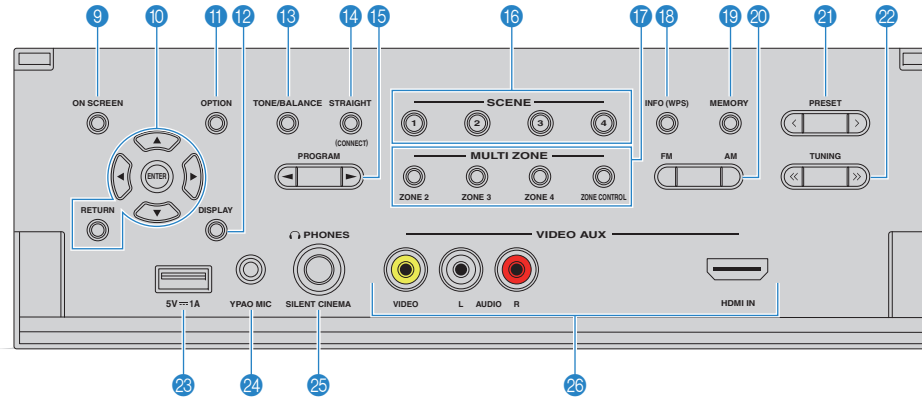
Ajusta el volumen.

Apertura de la puerta del panel delantero

- Para utilizar los controles o los terminales situados detrás de la puerta del panel delantero, presione suavemente el botón de la puerta para abrirla. Mantenga la puerta del panel delantero cerrada cuando no utilice los controles o los terminales situados detrás de la misma. (Tenga cuidado con sus dedos).



Dentro de la puerta del panel delantero



9 Tecla ON SCREEN

Muestra el menú en la pantalla del TV.

10 Teclas de operación de menús

Teclas del cursor Seleccionan un menú o parámetro.
ENTER Confirma un elemento seleccionado.
RETURN Vuelve a la pantalla anterior.

11 Tecla OPTION

Muestra el menú de opciones (p.107).

12 Tecla DISPLAY

Muestra la información de estado en el TV (p.106).

13 Tecla TONE/BALANCE

Ajusta la gama de alta frecuencia y la gama de baja frecuencia de los sonidos emitidos (p.108).
 Ajusta el balance del volumen del canal izquierdo/derecho para Zone2 o Zone3 (p.101).

14 Tecla STRAIGHT

Activa/desactiva el modo de decodificación directa (p.73).

15 Teclas PROGRAM

Seleccionan un programa de sonido o un decodificador surround (p.69).

16 Teclas SCENE

Selecciona la fuente de entrada registrada, programa de sonido y diversos ajustes con un toque. Además, encienden la unidad cuando está en modo de espera (p.67).

17 Teclas MULTI ZONE

ZONE 2-4 Activa/desactiva la salida de audio a cada zona (p.100).

ZONE CONTROL Cambia la zona que se controla mediante las teclas y mandos del panel delantero (p.100).

18 Tecla INFO (WPS)

Selecciona la información que aparece en el visor delantero (p.106).
 Permite acceder a la configuración de conexión de red inalámbrica (configuración del botón pulsador WPS) manteniéndola pulsada 3 segundos (p.60).

19 Tecla MEMORY

Registra emisoras de radio FM/AM como emisoras preajustadas (p.76).
 Registra contenido de red/USB como accesos directos (p.102).

20 Teclas FM y AM

Cambian entre FM y AM (p.75).

21 Teclas PRESET

Seleccionan una emisora de radio FM/AM preajustada (p.76).
 Seleccionan un contenido de red/USB desde accesos directos (p.102).

22 Teclas TUNING

Seleccionan la frecuencia de radio (p.75).

23 Toma USB

Para conectar un dispositivo de almacenamiento USB (p.84) o un iPod (p.80).

24 Toma YPAO MIC

Para conectar el micrófono YPAO suministrado (p.45).

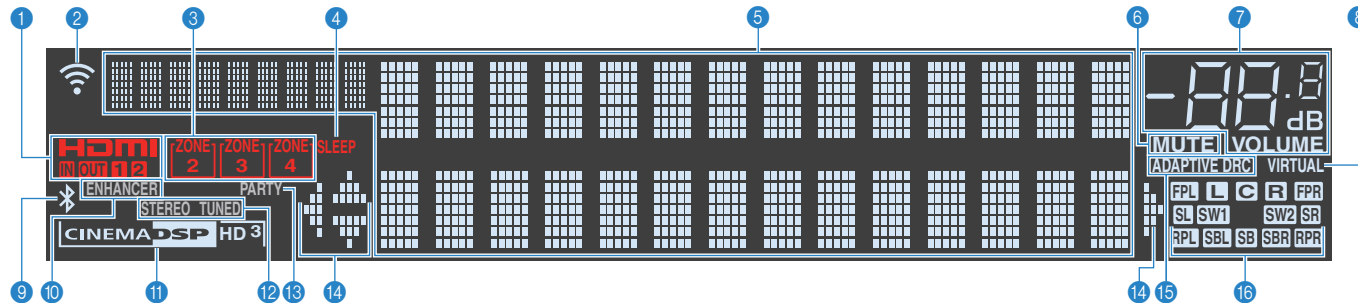
25 Toma PHONES

Para conectar unos auriculares.

26 Tomas VIDEO AUX

Para conectar un dispositivo como, por ejemplo, una videocámara y una videoconsola (p.38).

Visor delantero (indicadores)



1 HDMI

Se ilumina cuando se emiten o reciben señales HDMI.

IN

Se ilumina cuando se reciben señales HDMI.

OUT1/OUT2

Indica las tomas HDMI OUT desde las que sale actualmente una señal HDMI.

2 Indicador de intensidad de señal

Indica la intensidad de la señal de red inalámbrica (p.57).

3 Indicadores ZONE

Se ilumina cuando está activado Zone2, Zone3 o Zone4 (p.100).

4 SLEEP

Se ilumina cuando el temporizador para dormir está activado.

5 Visualización de información

Indica el estado actual (como el nombre de entrada y el nombre de modo de sonido). Puede cambiar la información pulsando INFO (p.106).

6 MUTE

Parpadea cuando se silencia el audio.

7 Indicador de volumen

Indica el volumen actual.

8 VIRTUAL

Se ilumina cuando el altavoz Virtual Presence Speaker (VPS), el altavoz Virtual Surround Back Speaker (VSBS) (p.70) o el procesamiento surround virtual (p.72) está en funcionamiento.

9 Bluetooth Indicador

Se ilumina cuando la unidad se conecta a un dispositivo Bluetooth (p.79).

10 ENHANCER

Se ilumina cuando Compressed Music Enhancer (p.74) está en funcionamiento.

11 Indicador CINEMA DSP

"CINEMA DSP HD" se ilumina cuando CINEMA DSP (p.70) está en funcionamiento. "CINEMA DSP HD³" se ilumina cuando CINEMA DSP HD³ está activado.

12 STEREO

Se ilumina cuando la unidad está recibiendo una señal de radio FM estéreo.

TUNED

Se ilumina cuando la unidad está recibiendo una señal de radio FM/AM estéreo.

13 PARTY

Se ilumina cuando la unidad se encuentra en el modo de fiesta (p.101).

14 Indicadores del cursor

Indica qué teclas del cursor del mando a distancia están operativas actualmente.

15 ADAPTIVE DRC

Se ilumina cuando Adaptive DRC (p.108) está en funcionamiento.

16 Indicadores de canal

Indican los canales (Tomas PRE OUT) a través de los que se da salida a las señales.

L Delantero (Izq.)

R Delantero (Der.)

C Central

SL Surround (Izq.)

SR Surround (Der.)

SBL Surround trasero (Izq.)

SBR Surround trasero (Der.)

SB Surround trasero

FPL Presencia delant. (Izq.)

FPR Presencia delant. (Der.)

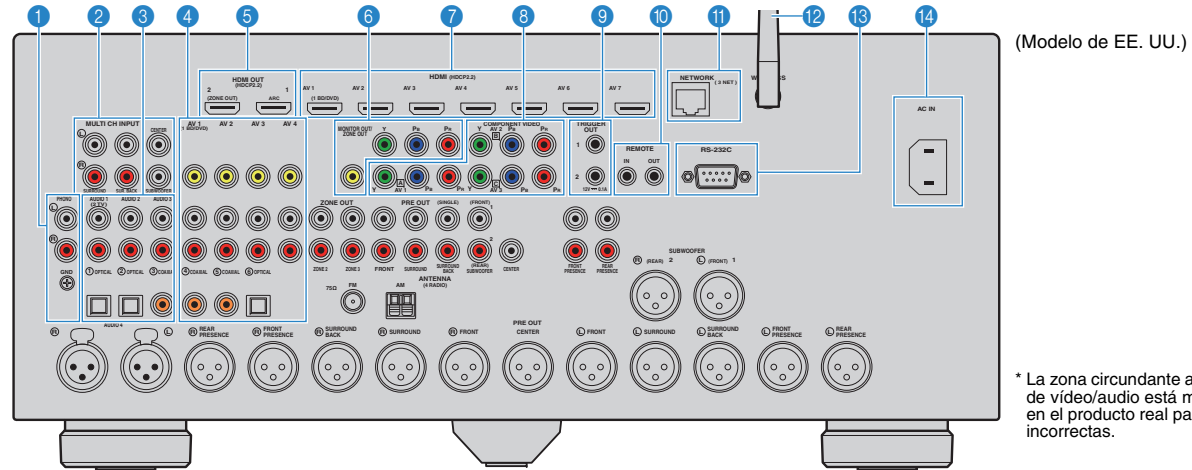
RPL Presencia trasero (Izq.)

RPR Presencia trasero (Der.)

SW1 Subgraves (1)

SW2 Subgraves (2)

Panel trasero



* La zona circundante a las tomas de salida de vídeo/audio está marcada en blanco en el producto real para evitar conexiones incorrectas.

1 Tomas PHONO

Para conectarse a un giradiscos (p.37).

2 Tomas MULTI CH INPUT

Para conectarse a un dispositivo compatible con salida multicanal y recibir señales de audio (p.41).

3 Tomas AUDIO 1-3

Para conectarse a dispositivos de reproducción de audio y recibir señales de audio (p.37).

4 Tomas AV 1-4

Para conectarse a dispositivos de reproducción de vídeo/audio y recibir señales de vídeo/audio (p.35).

5 Toma HDMI OUT 1

Para conectarse a un TV compatible con HDMI y emitir señales de vídeo/audio (p.33). Si se usa ARC, la señal de audio del TV también se puede recibir a través de la toma HDMI OUT 1.

Toma HDMI OUT 2 (ZONE OUT)

Para conectarse a un TV compatible con HDMI y emitir señales de vídeo/audio (p.34) o para conectarse a un dispositivo compatible con HDMI utilizado en Zone2 o Zone4 (p.98).

6 Tomas MONITOR OUT/ZONE OUT (vídeo componente/compuesto)

Para conectarse a un TV compatible con vídeo componente o compuesto y para emitir señales de vídeo (p.34) o para conectarse a un monitor de vídeo de zonas utilizado en Zone2 o Zone3 (p.97).

7 Tomas HDMI (AV 1-7)

Para conectarse a dispositivos de reproducción compatibles con HDMI y recibir señales de vídeo/audio (p.35).

8 Tomas COMPONENT VIDEO (AV 1-3)

Para conectarse a dispositivos de reproducción de vídeo compatibles con vídeo componente y recibir señales de vídeo (p.36).

9 Tomas TRIGGER OUT 1-2

Para conectarse a dispositivos compatibles con la función de disparo (p.41).

10 Tomas REMOTE IN/OUT

Para conectarse a un receptor/emisor de señales infrarrojas que le permita controlar la unidad y otros dispositivos desde otra sala (p.99).

11 Toma NETWORK

Para conectarse a una red con un cable de red (p.40).

12 Antena inalámbrica

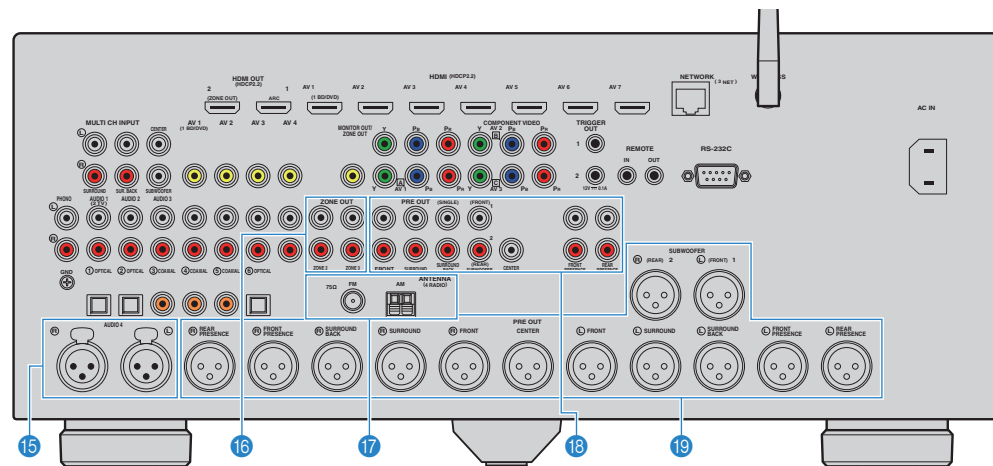
Para conectarse a un dispositivo de red de forma inalámbrica (p.57).

13 Terminal RS-232C

Éste es un terminal de expansión de control para instalación personalizada. Consulte a su concesionario para conocer detalles.

14 Toma AC IN

Para conectar el cable de alimentación suministrado (p.42).



(Modelo de EE. UU.)

* La zona circundante a las tomas de salida de vídeo/audio está marcada en blanco en el producto real para evitar conexiones incorrectas.

15 Tomas AUDIO 4 (XLR)

Para conectarse a un dispositivo de reproducción de audio y recibir señales de audio (p.37).

16 Tomas ZONE OUT

Para conectarse a un amplificador externo usado en Zone2 o Zone3 y emitir audio (p.97).

17 Tomas ANTENNA

Para conectarse a antenas de FM y AM (p.39).

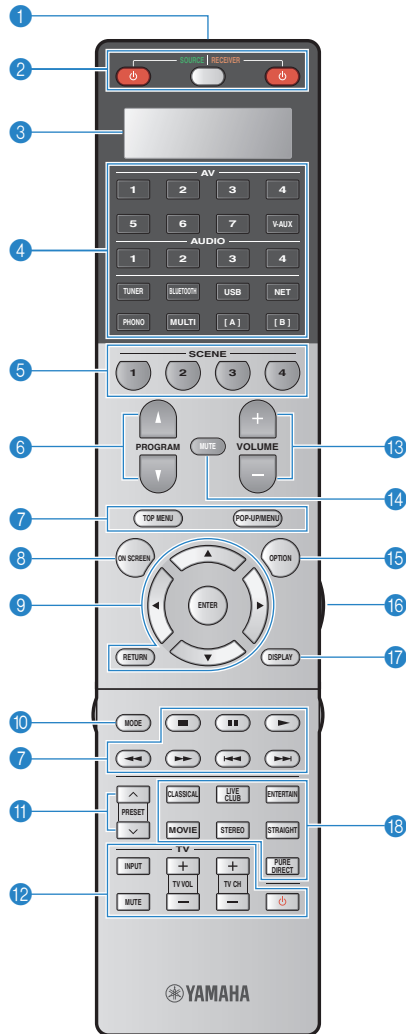
18 Tomas PRE OUT (RCA)

Para conectarse a un altavoz de subgraves con amplificador incorporado (p.31) o a un amplificador de potencia (p.31).

19 Tomas PRE OUT (XLR)

Para conectarse a un altavoz de subgraves con amplificador incorporado (p.31) o a un amplificador de potencia (p.30).

Mando a distancia



1 Transmisor de señal del mando a distancia

Transmite señales infrarrojas.

2 Tecla RECEIVER $\text{\textcircled{P}}$

Enciende y apaga (espera) la unidad.

Tecla SOURCE/RECEIVER

Cambia el dispositivo (la unidad o el dispositivo externo) que se utiliza con el mando a distancia (p.152). Puede utilizar la unidad cuando esta tecla se enciende en naranja, y un dispositivo externo cuando esta tecla se enciende en verde.

Tecla SOURCE $\text{\textcircled{P}}$

Enciende y apaga un dispositivo externo.

3 Ventana de visualización

Muestra información del mando a distancia.

4 Teclas selectoras de entrada

Seleccionan una fuente de entrada para su reproducción.

AV 1-7 Tomas AV 1-7

V-AUX Tomas VIDEO AUX (en el panel delantero)

AUDIO 1-4 Tomas AUDIO 1-4

TUNER Radio FM/AM

BLUETOOTH *Bluetooth* Conexión (la unidad como un receptor *Bluetooth*)

USB Toma USB (en el panel delantero)

NET Toma NETWORK (pulse varias veces para seleccionar la fuente de red deseada)

PHONO Tomas PHONO

MULTI Tomas MULTI CH INPUT

[A], [B] Cambie el dispositivo externo para utilizarlo con el mando a distancia sin cambiar la fuente de entrada.

5 Teclas SCENE

Selecciona la fuente de entrada registrada, programa de sonido y diversos ajustes con un toque. Además, encienden la unidad cuando está en modo de espera (p.67).

6 Teclas PROGRAM

Seleccionan un programa de sonido (p.69).

7 Teclas de operación de dispositivos externos

Seleccionan menús para dispositivos externos (p.152).

8 Tecla ON SCREEN

Muestra el menú en la pantalla del TV.

9 Teclas de funcionamiento del menú

Teclas del cursor Seleccionan un menú o parámetro.
ENTER Confirma un elemento seleccionado.
RETURN Vuelve a la pantalla anterior.

10 Tecla MODE

Cambia los modos de funcionamiento de iPod (p.82).

11 Teclas PRESET

Seleccionan una emisora de radio FM/AM preajustada (p.76).

12 Teclas de operación del TV

Permiten seleccionar la entrada y el volumen del TV y realizar otras operaciones del TV (p.150).

13 Teclas VOLUME

Ajustan el volumen.

14 Tecla MUTE

Silencia la salida de audio.

15 Tecla OPTION

Muestra el menú de opciones (p.107).

16 Tecla LIGHT

Activa la retroiluminación de las teclas del mando a distancia durante 10 segundos aproximadamente.

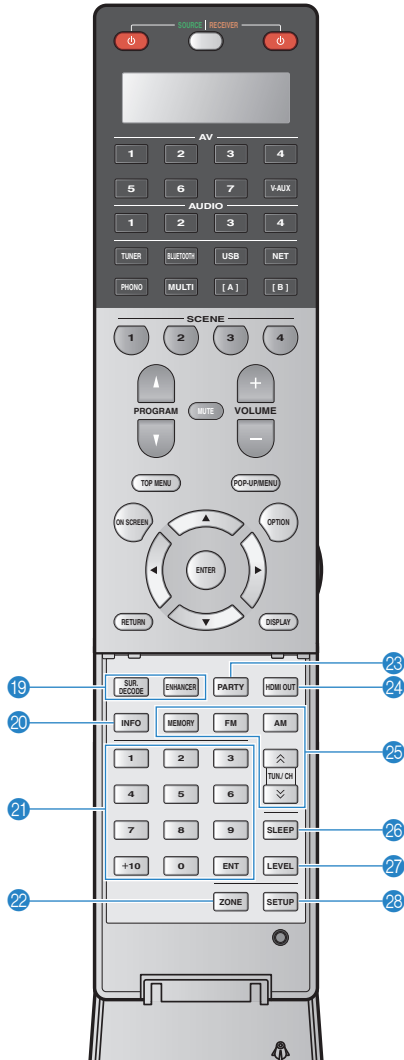
17 Tecla DISPLAY

Muestra la información de estado en el TV (p.106).

18 Teclas de modo de sonido

Seleccionan un modo de sonido (p.69).

■ Dentro de la tapa del mando a distancia



19 Teclas de modo de sonido

Seleccionan un modo de sonido (p.69).

20 Tecla INFO

Selecciona la información que aparece en el visor delantero (p.106).

21 Teclas numéricas

Permite introducir valores numéricos, por ejemplo frecuencias de radio.

22 Tecla ZONE

Cambia la zona que se controla mediante el mando a distancia (p.100).

23 Tecla PARTY

Activa o desactiva el modo de fiesta (p.101).

24 Tecla HDMI OUT

Selecciona las tomas HDMI OUT que se utilizarán para salida de vídeo/audio (p.66).

25 Teclas de radio

Permite utilizar la radio FM/AM (p.75).

MEMORY Registra emisoras de radio FM/AM como preajustadas.

FM Cambia a la radio FM.

AM Cambia a la radio AM.

TUN./CH Selecciona la frecuencia de radio.

26 Tecla SLEEP

Cambia la unidad automáticamente al modo de espera una vez transcurrido el periodo de tiempo especificado (temporizador para dormir). Pulsar varias veces para establecer el tiempo (120, 90, 60 o 30 minutos, apagado).

27 Tecla LEVEL

Ajusta el volumen de cada altavoz (p.127).

28 Tecla SETUP

Cambia el mando a distancia al modo de configuración (p.149).



- Debe registrar el código de mando a distancia de cada dispositivo antes de su uso para controlar los dispositivos externos con este mando a distancia (p.149).

PREPARATIVOS

Procedimiento general de ajuste

1 Colocación de los altavoces (p.21)

Seleccione la disposición de los altavoces y conéctelos al amplificador de potencia. Para obtener más información sobre las conexiones de altavoces, consulte el manual de instrucciones del amplificador de potencia.

2 Conexión del amplificador de potencia y los altavoces de subgraves (p.30)

Conectar el amplificador de potencia y los subwoofers (con un amplificador incorporado) a la unidad.

3 Conexión a un TV (p.33)

Conecte un TV a la unidad.

4 Conexión de dispositivos de reproducción (p.35)

Conecte a la unidad dispositivos de vídeo, como reproductores BD/DVD y dispositivos de audio, como reproductores de CD.

5 Conexión de antenas de FM/AM (p.39)

Conecte las antenas de FM/AM proporcionadas a la unidad.

6 Conexión de un cable de red o preparación de la antena inalámbrica (p.40)

Conecte la unidad a un enrutador (punto de acceso) con un cable de red o prepare la antena inalámbrica para establecer una conexión de red inalámbrica.

7 Conexión de otros dispositivos (p.41)

Conecte dispositivos externos como un dispositivo con salida multicanal analógica y un dispositivo compatible con la función de disparo.

8 Conexión del cable de alimentación (p.42)

Una vez que se hayan realizado todas las conexiones, enchufe el cable de alimentación.

9 Selección de un idioma del menú en pantalla (p.43)

Seleccione el idioma que desee para los menús en pantalla.

10 Configuración de los ajustes de altavoces necesarios (p.44)

En función de su configuración de altavoces, debe configurar algunos ajustes de altavoces manualmente antes de realizar YPAO.

11 Optimización de los ajustes de los altavoces automáticamente (YPAO) (p.45)

Optimice los ajustes de los altavoces, como balance de volumen y parámetros acústicos, de la forma adecuada para la sala (YPAO).

12 Conexión a un dispositivo de red de forma inalámbrica (p.57)

Conecte la unidad a un enrutador inalámbrico (punto de acceso) o a un dispositivo móvil estableciendo una conexión inalámbrica.

Así se finalizan todos los preparativos. Disfrute de la reproducción de películas, de música, radio y otro contenido con la unidad.

1 Colocación de los altavoces

La unidad tiene preamplificadores de 11.2 canales. Puede conectar altavoces de 2 a 11 canales (mediante un amplificador de potencia) y hasta 2 altavoces de subgraves para crear el espacio acústico preferido para la sala.

También puede aplicar configuraciones multizona para mejorar el sistema (p.96).

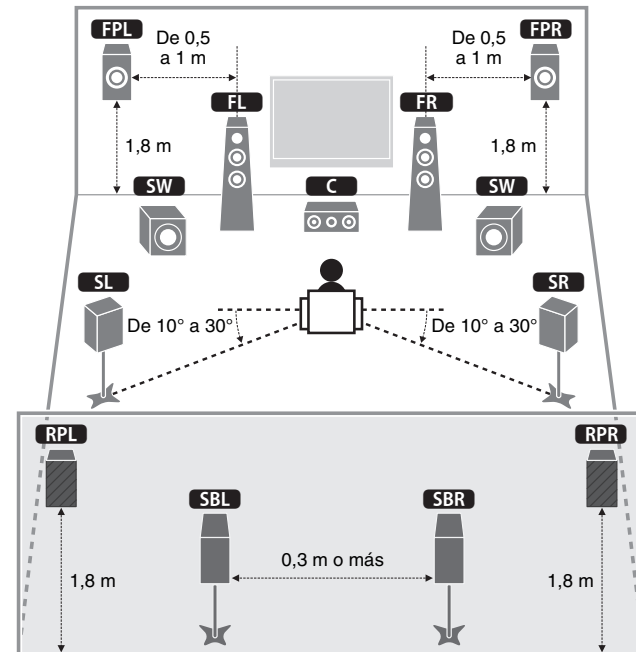
Funciones de cada altavoz

Tipo de altavoz	Abr.	Función
Delantero (Izq.)	FL	Produce los sonidos de los canales delanteros izquierdo/derecho (sonidos estéreo).
Delantero (Der.)	FR	
Central	C	Produce los sonidos del canal central (como el diálogo de una película y las voces).
Surround (Izq.)	SL	Produce los sonidos surround de los canales izquierdo/derecho. Los altavoces surround producen también los sonidos del canal trasero si no se conectan altavoces surround traseros.
Surround (Der.)	SR	
Surround trasero (Izq.)	SBL	Produce los sonidos surround de los canales traseros izquierdo/derecho.
Surround trasero (Der.)	SBR	
Pres. del. (Izq.)	FPL	Produce los sonidos con efecto CINEMA DSP. Si se usan con CINEMA DSP HD ³ (p.70), los altavoces de presencia crean un campo sonoro tridimensional natural en la sala.
Pres. del. (Der.)	FPR	
Presencia traseros (Izq.)	RPL	Produce los sonidos del canal LFE (efecto de baja frecuencia) y refuerza las partes graves de otros canales. Este canal se cuenta como "0.1". Puede conectar 2 altavoces de subgraves a la unidad y colocarlos en la parte izquierda/derecha (o la parte delantera/trasera) de la sala.
Presencia traseros (Der.)	RPR	
Subgraves	SW	



- Utilice como referencia "Disposición ideal de los altavoces" (diagrama de la derecha). No es necesario que disponga los altavoces exactamente como se muestra en el diagrama, puesto que la función YPAO de la unidad optimizará automáticamente los ajustes del altavoz para adaptarse a la disposición de los altavoces.
- Cuando solo se usa un altavoz surround trasero, colóquelo justo por detrás de la posición de escucha (centro de "SBL" y "SBR" en el diagrama).
- La unidad crea un Virtual Presence Speaker (VPS) delantero usando los altavoces delanteros, central y surround para crear campos sonoros tridimensionales incluso cuando no se conectan altavoces de presencia delanteros. No obstante, recomendamos usar los altavoces de presencia delanteros para disfrutar de todo el efecto de los campos de sonido estereoscópicos (y los altavoces de presencia traseros para obtener sonidos espaciales adicionales).
- La unidad crea un Virtual Presence Speaker (VPS) trasero usando los altavoces delanteros, central y surround para crear campos sonoros tridimensionales naturales incluso cuando se conectan altavoces de presencia delanteros pero no altavoces de presencia traseros.

Disposición ideal de los altavoces



Configuración básica de los altavoces

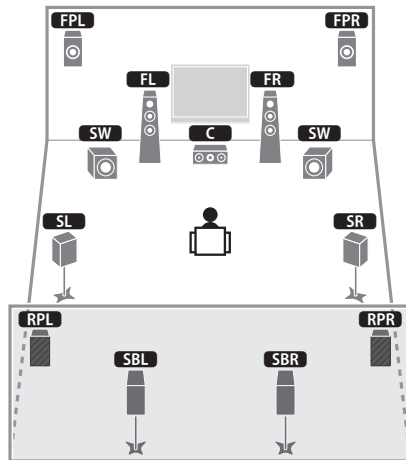
Colocación de los altavoces en la sala

Coloque los altavoces y el subwoofer en la sala en función del número de altavoces. En esta sección se describen ejemplos representativos de la disposición de los altavoces.



- Para reproducir contenido de Dolby Atmos, aplique un sistema de altavoces con una marca ★.
- (Acercas del número de canales) Por ejemplo, “5.1.2” indica “5.1 canales estándar más 2 para canales de altavoces superiores”. Para ver información detallada sobre cómo colocar los altavoces superiores (altavoces de presencia), consulte “Disposición de los altavoces de presencia” (p.26).

☐ Sistema de 11.2 canales [★7.1.4]

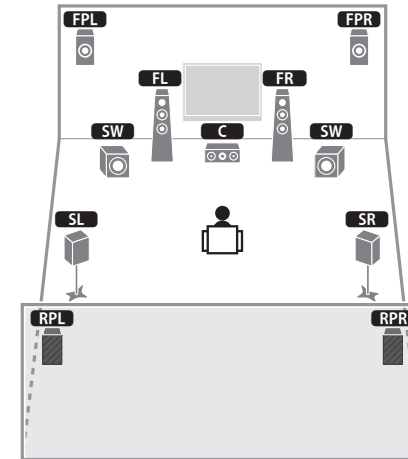


Este sistema de altavoces saca todo el rendimiento de la unidad y le permite disfrutar de un campo sonoro tridimensional natural con cualquier contenido.



- Cuando se activa la salida Zone3 (p.100), la salida del canal derecho/izquierdo de presencia trasero no está disponible en la zona principal.
- Si se utilizan altavoces de presencia delanteros y traseros instalados en el techo o si se utilizan altavoces con capacidad Dolby como los altavoces de presencia, configure el ajuste “Disposición (Presencia delant./Presencia trasero)” en el menú “Configuración” antes de realizar YPAO (p.44).

☐ Sistema de 9.2 canales [★5.1.4](utilizando altavoces de presencia traseros)

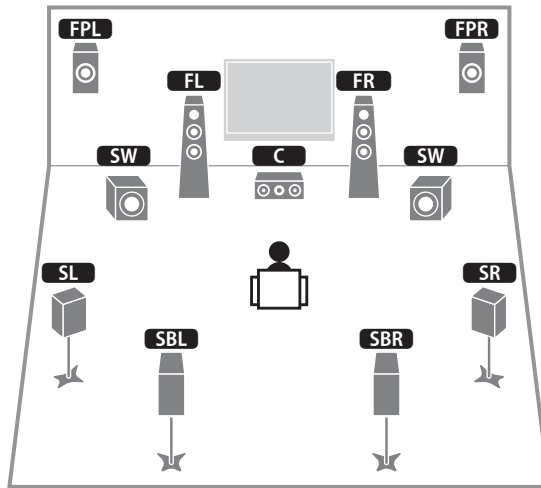


Este sistema de altavoces utiliza los altavoces de presencia delanteros y traseros para producir un campo sonoro tridimensional muy natural y también crea un altavoz Virtual Surround Back Speaker (VSBS) con los altavoces surround para aportar una sensación de profundidad al campo sonoro trasero. Este sistema está adaptado para disfrutar no solo de contenido de 5.1 canales, sino también de 7.1 canales.



- Cuando se activa la salida Zone3 (p.100), la salida del canal derecho/izquierdo de presencia trasero no está disponible en la zona principal.
- Si se utilizan altavoces de presencia delanteros y traseros instalados en el techo o si se utilizan altavoces con capacidad Dolby como los altavoces de presencia, configure el ajuste “Disposición (Presencia delant./Presencia trasero)” en el menú “Configuración” antes de realizar YPAO (p.44).

❑ Sistema de 9.2 canales [★7.1.2]
(usando altavoces surround traseros)

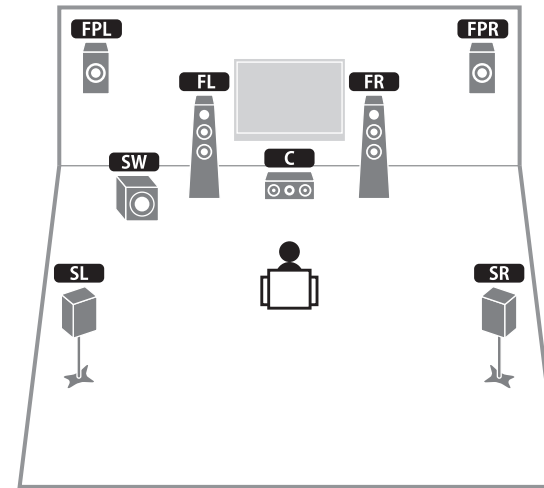


Este sistema de altavoces utiliza los altavoces de presencia delanteros para crear un campo de sonido tridimensional natural y también le permite disfrutar de sonidos surround ampliados mediante los altavoces surround traseros.



- Si se utilizan altavoces de presencia delanteros instalados en el techo o si se utilizan altavoces con capacidad Dolby como los altavoces de presencia, configure el ajuste "Disposición (Presencia delant.)" en el menú "Configuración" antes de realizar YPAO (p.44).
- Este sistema de altavoces crea un Virtual Presence Speaker (VPS) trasero usando los altavoces delanteros, central y surround para crear un campo sonoro tridimensional natural.

❑ Sistema de 7.1 canales [★5.1.2]
(usando altavoces de presencia delanteros)

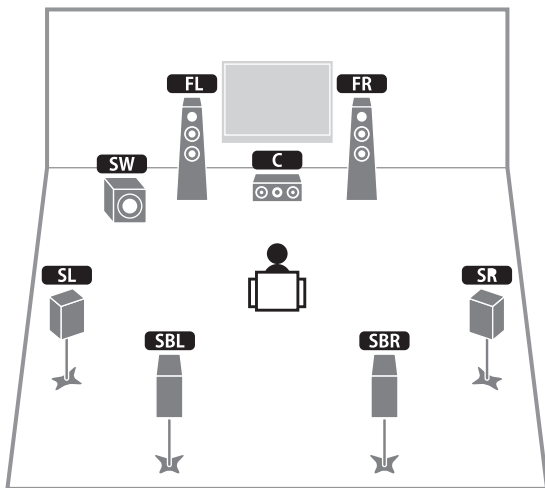


Este sistema de altavoces utiliza los altavoces de presencia delanteros para producir un campo sonoro tridimensional natural y también crea un altavoz Virtual Surround Back Speaker (VSBS) con los altavoces surround para aportar una sensación de profundidad al campo sonoro trasero. Este sistema está adaptado para disfrutar no solo de contenido de 5.1 canales, sino también de 7.1 canales.



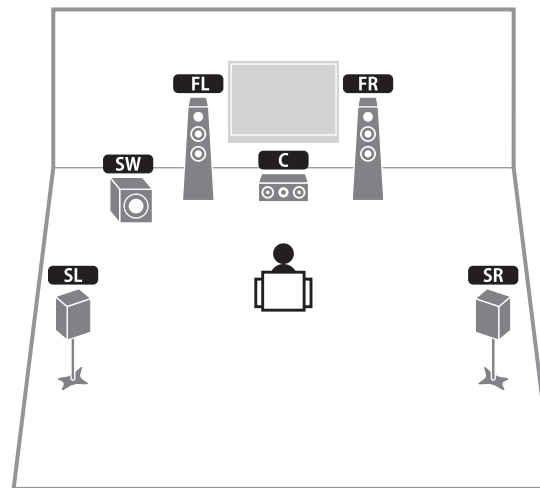
- Si se utilizan altavoces de presencia delanteros instalados en el techo o si se utilizan altavoces con capacidad Dolby como los altavoces de presencia, configure el ajuste "Disposición (Presencia delant.)" en el menú "Configuración" antes de realizar YPAO (p.44).
- Este sistema de altavoces crea un Virtual Presence Speaker (VPS) trasero usando los altavoces delanteros, central y surround para crear un campo sonoro tridimensional natural.

❑ Sistema de 7.1 canales [★7.1.0]
(usando altavoces surround traseros)



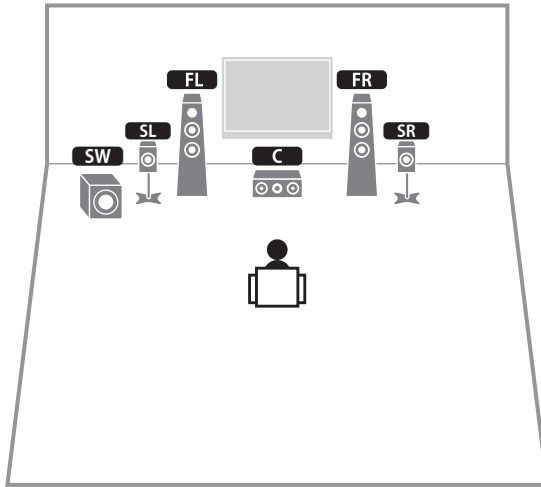
Este sistema de altavoces crea un Virtual Presence Speaker (VPS) delantero utilizando los altavoces delanteros, central y surround para crear un campo sonoro tridimensional y también le permite disfrutar de sonidos surround extendidos mediante los altavoces surround traseros.

❑ Sistema de 5.1 canales



Este sistema de altavoces crea un altavoz Virtual Presence Speaker (VPS) utilizando los altavoces delanteros, central y surround para crear un campo sonoro tridimensional y también crea un altavoz Virtual Surround Back Speaker (VSBS) con los altavoces surround para aportar una sensación de profundidad al campo sonoro trasero. Este sistema está adaptado para disfrutar no solo de contenido de 5.1 canales, sino también de 7.1 canales.

❑ Sistema delantero de 5.1 canales
(usando altavoces surround)

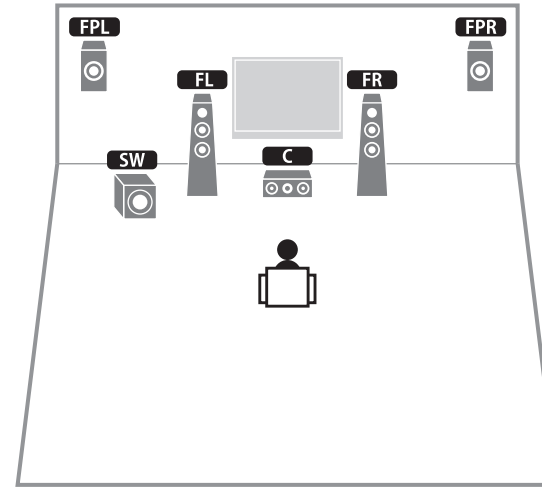


Aunque los altavoces surround estén colocados en la zona delantera, la unidad crea los altavoces surround virtuales en la zona trasera para permitirle disfrutar de un sonido surround multicanal (Virtual CINEMA FRONT) cuando "Disposición (Surround)" (p.126) en el menú "Configuración" está ajustado en "Delantero".



- Puede disfrutar de sonido surround incluso sin el altavoz central (sistema delantero de 4.1 canales).

❑ Sistema delantero de 5.1 canales
(con altavoces de presencia delanteros)

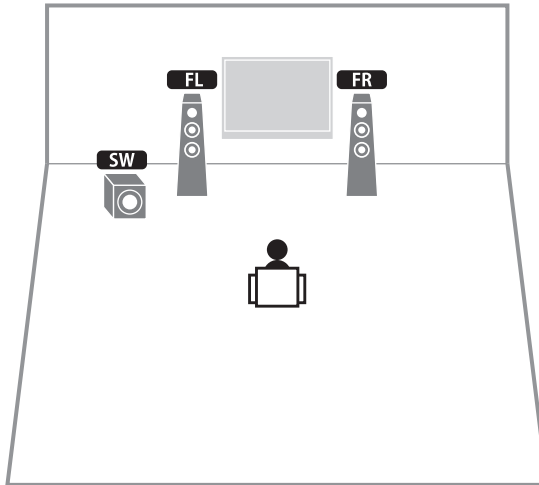


Este sistema de altavoces usa los altavoces de presencia delanteros para crear un campo sonoro tridimensional natural y también crea los altavoces surround virtuales mediante los altavoces delanteros para que pueda disfrutar de un sonido surround multicanal (Virtual CINEMA DSP).



- Si se utilizan altavoces de presencia delanteros instalados en el techo o si se utilizan altavoces con capacidad Dolby como los altavoces de presencia, configure el ajuste "Disposición (Presencia delant.)" en el menú "Configuración" antes de realizar YPAO (p.44).

❑ Sistema de 2.1 canales



Aunque no haya altavoces surround conectados, la unidad crea los altavoces surround virtuales utilizando los altavoces delanteros para que pueda disfrutar de un sonido surround multicanal (Virtual CINEMA DSP).



- Añada el altavoz central para crear un sistema de 3.1 canales.

❑ Disposición de los altavoces de presencia

La unidad proporciona tres patrones de disposición para los altavoces de presencia (Altura frontal/Altura trasera, Superior y Dolby Enabled SP). Elija el patrón de disposición que se adapte a su entorno de escucha.

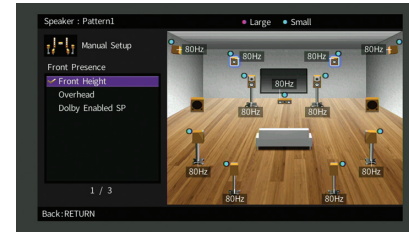


- Puede disfrutar de Dolby Atmos o Cinema DSP HD³ con cualquier patrón de disposición.
- Puede configurar los patrones de colocación para los altavoces de presencia delanteros y traseros por separado.

Altura frontal/Altura trasera

Instale los altavoces de presencia en la pared lateral delantera/trasera.

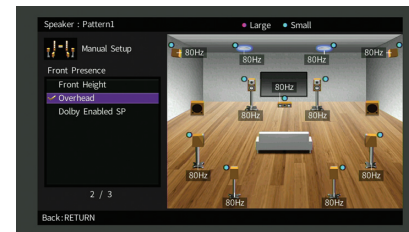
Proporciona de forma eficaz un campo sonoro natural con una vinculación excelente de los espacios sonoros izquierdo, derecho, superior e inferior, y elasticidad del sonido.



Superior

Instale los altavoces de presencia en el techo, por encima de la posición de escucha.

Proporciona de forma eficaz efectos sonoros superiores realistas y un campo sonoro con una excelente vinculación de los espacios sonoros delantero y trasero.

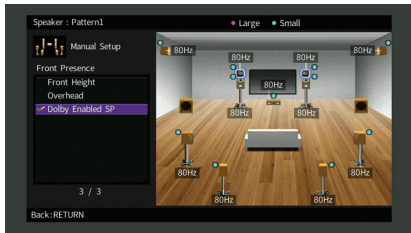


- Para ver información detallada sobre la posición de instalación de los altavoces de techo, consulte "Notas sobre la instalación de los altavoces de techo" (p.27).

Dolby Enabled SP

Utilice los Dolby Enabled speakers como los altavoces de presencia.

Utiliza sonidos reflejados desde el techo y le permite disfrutar de sonidos superiores solo desde los altavoces que están colocados en el mismo nivel que los altavoces tradicionales.

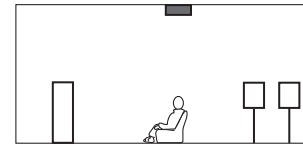
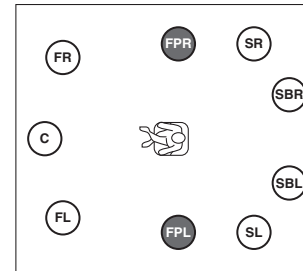


- Coloque los altavoces Dolby Enabled speakers encima o cerca de los altavoces delanteros tradicionales. Se puede integrar una unidad de Dolby Enabled speaker en un altavoz tradicional. Para conocer más detalles, consulte el manual de instrucciones de los altavoces con capacidad Dolby.

Notas sobre la instalación de los altavoces de techo

Al instalar los altavoces de presencia en el techo, utilice la ilustración siguiente como referencia.

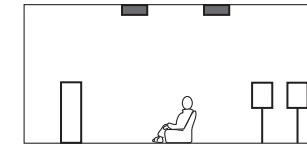
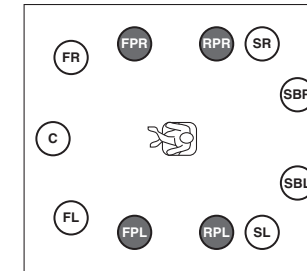
Si se utilizan dos altavoces de presencia



Posición de instalación

Justo encima de la posición de escucha, o en el techo entre las extensiones de los altavoces delanteros y la posición de escucha

Si se utilizan cuatro altavoces de presencia



Posición de instalación

Altavoces de presencia delanteros: En el techo entre las extensiones de los altavoces delanteros y la posición de escucha

Altavoces de presencia traseros: En el techo entre las extensiones de la posición de escucha y los altavoces surround (o surround traseros)

Precaución

- Asegúrese de utilizar altavoces fabricados para el uso en techo y tome medidas para evitar caídas. Pida a un contratista cualificado o al personal de un concesionario que realice la instalación.

Tomas de entrada y salida, y cables

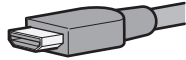
■ Tomas de audio/vídeo

□ Tomas HDMI

Debe transmitir las señales de vídeo digital y de sonido digital a través de una sola toma. Use un cable HDMI.



Cable HDMI



- Utilice un cable HDMI de 19 patillas con el logotipo HDMI. Se recomienda utilizar un cable de menos de 5,0 m de largo para evitar que se degrade la calidad de la señal.

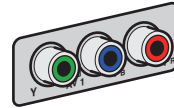


- Las tomas HDMI de la unidad son compatibles con las características de control HDMI, Audio Return Channel (ARC) y transmisión de vídeo Ultra HD (4K).
- Utilice cables HDMI de alta velocidad para disfrutar de vídeos 3D o Ultra HD (4K).

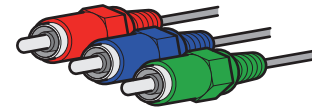
■ Tomas de vídeo

□ Tomas COMPONENT VIDEO

Transmiten señales de vídeo separadas en tres componentes: luminancia (Y), crominancia azul (PB) y crominancia roja (PR). Utilice un cable de vídeo componente de tres clavijas.



Cable de vídeo componente

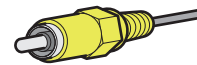


□ Tomas VIDEO

Transmiten señales de vídeo analógico. Utilice un cable con clavija de vídeo.



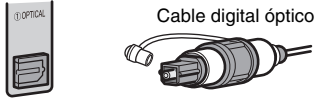
Cable con clavija de vídeo



■ Tomas de audio

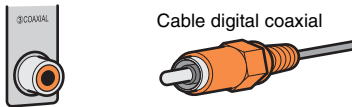
□ Tomas OPTICAL

Transmiten señales de audio digital. Use un cable digital óptico. Quite el protector del extremo (si lo hay) antes de usar el cable.



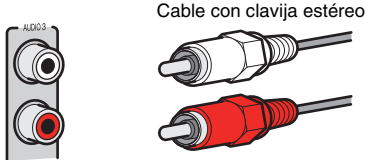
□ Tomas COAXIAL

Transmiten señales de audio digital. Use un cable digital coaxial.



□ Tomas AUDIO

Transmiten señales de audio analógico estéreo. Use un cable con clavija estéreo o un cable con clavija de audio (cable no balanceado RCA).

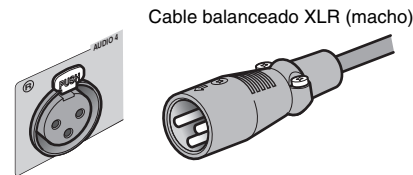


□ Tomas XLR

Transmiten señales de audio analógico. Utilice un cable balanceado XLR.

Tomas de entrada XLR

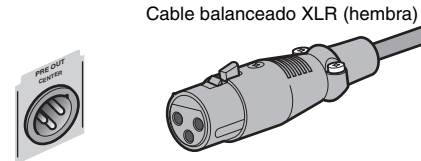
Acople las patillas e inserte el conector "macho" del cable balanceado XLR hasta que oiga un chasquido.



- Cuando desconecte el cable de la unidad, mantenga presionado el botón PUSH (Empujar) en la unidad y saque el conector.

Tomas de salida XLR

Acople las patillas e inserte el conector "hembra" del cable balanceado XLR hasta que oiga un chasquido.

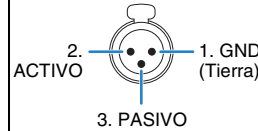


- Cuando desconecte el cable de la unidad, mantenga presionada la palanca del conector y saque el conector.

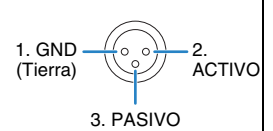
Tomas XLR

- A continuación se muestran las asignaciones de patillas de las tomas XLR. Antes de conectar un cable balanceado XLR, consulte el manual de instrucciones del dispositivo y compruebe que las tomas de salida XLR son compatibles con las asignaciones de patillas.

Tomas de entrada XLR



Tomas de salida XLR



2 Conexión del amplificador de potencia y los altavoces de subgraves

Conexión de un amplificador de potencia

Conecte las tomas de entrada del amplificador de potencia a las tomas PRE OUT de la unidad de modo que la fuente de audio seleccionada en la unidad se pueda emitir por el amplificador de potencia para su reproducción.

Seleccione una conexión balanceada (XLR) o no balanceada (RCA) por cada canal según las tomas de entrada disponibles en el amplificador de potencia.



- Las tomas XLR y RCA de cada canal producen las mismas señales.

Precaución

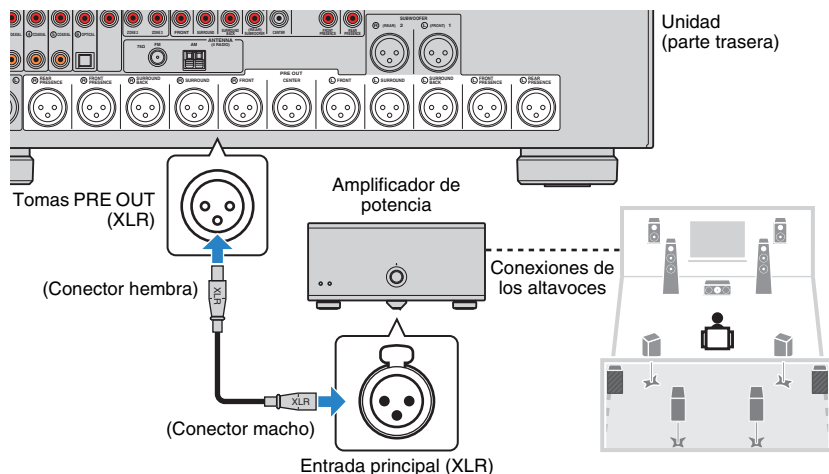
- Para evitar que se generen ruidos altos o sonidos extraños, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación de la unidad y de apagar el amplificador de potencia antes de realizar las conexiones.

Conexión balanceada

En función del sistema de altavoces que desee utilizar, conecte las tomas PRE OUT (XLR) correspondientes de la unidad al amplificador con cables balanceados XLR.



- Antes de conectar cables balanceados XLR, consulte el manual de instrucciones del amplificador de potencia y compruebe que las tomas XLR son compatibles con las asignaciones de patillas de la unidad (p.29).
- Se recomienda utilizar un amplificador de potencia con bypass de control de volumen (o sin circuito de control de volumen).



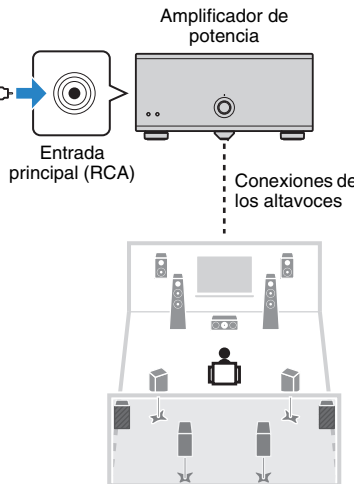
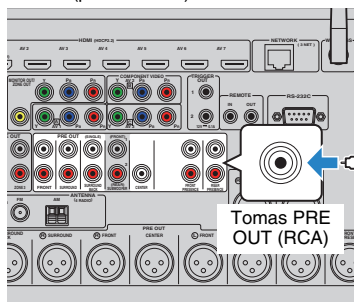
■ Conexión no balanceada

En función del sistema de altavoces que desee utilizar, conecte las tomas PRE OUT (RCA) correspondientes de la unidad al amplificador con clavija de audio (cables no balanceados RCA).



- Se recomienda utilizar un amplificador de potencia con bypass de control de volumen (o sin circuito de control de volumen).

Unidad (parte trasera)



Conexión de los altavoces de subgraves

Conecte los altavoces de subgraves (con amplificador integrado) a las tomas PRE OUT de la unidad.

Seleccione una conexión balanceada (XLR) o no balanceada (RCA) según las tomas de entrada disponibles en el altavoz de subgraves.



- Las tomas XLR y RCA producen las mismas señales.
- Puede conectar también hasta 2 subwoofers (con amplificador incorporado) a la unidad. Cuando use 2 altavoces de subgraves, configure el ajuste "Disposición (Subgraves)" (p.126) en el menú "Configuración" después de haber conectado el cable de alimentación a una toma de CA.

Precaución

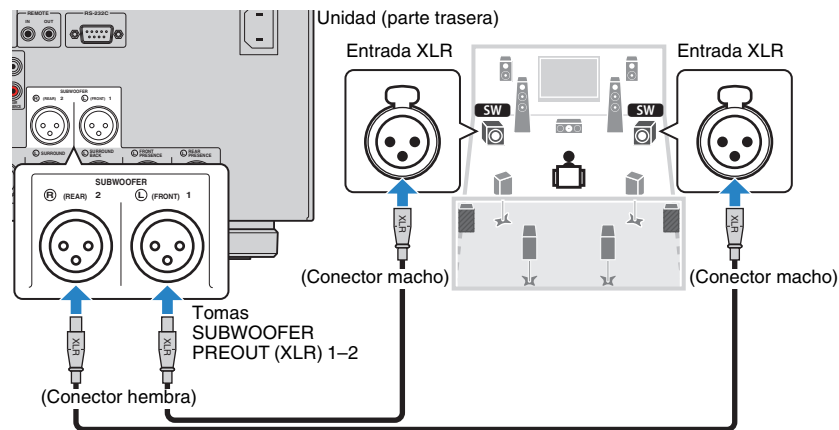
- Para evitar que se generen ruidos altos o sonidos extraños, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación de la unidad y de apagar el altavoz de subgraves antes de realizar las conexiones.

■ Conexión balanceada

Conecte los altavoces de subgraves (con amplificador integrado) a las tomas SUBWOOFER PREOUT (XLR) 1-2 de la unidad con los cables balanceados XLR.



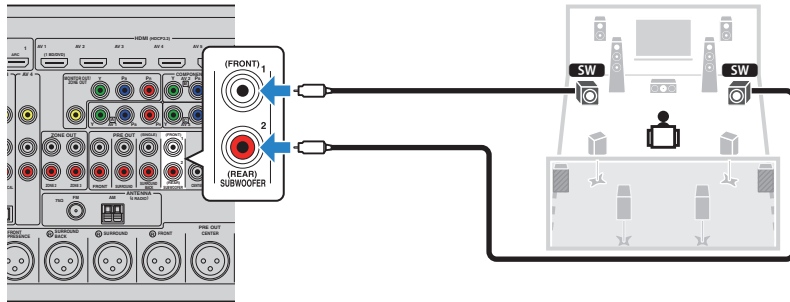
- Antes de conectar cables balanceados XLR, consulte el manual de instrucciones del altavoz de subgraves y compruebe que las tomas XLR son compatibles con las asignaciones de patillas de la unidad (p.29).



■ Conexión no balanceada

Conecte los altavoces de subgraves (con el amplificador integrado) a las tomas SUBWOOFER PREOUT (RCA) 1-2 de la unidad con cables con clavija de audio (cables no balanceados RCA).

Unidad (parte trasera)



3 Conexión a un TV

Conecte un TV a la unidad, de forma que el vídeo de entrada a la unidad pueda ser vídeo de salida en el TV.

También puede reproducir en la unidad el audio del TV.

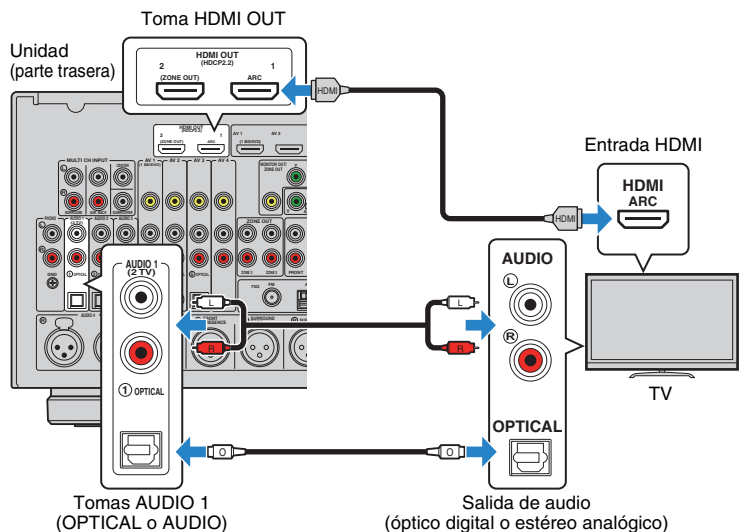
Para maximizar el rendimiento de la unidad, le recomendamos que conecte un TV con un cable HDMI.

■ Conexión HDMI

Conecte el TV a la unidad con un cable HDMI y un cable de audio (óptico digital o con clavija estéreo).



- Puede conectar otro TV o un proyector utilizando la toma HDMI OUT 2 (p.34).



- No tiene que realizar una conexión de cable de audio entre el TV y la unidad en los siguientes casos:
 - Si el TV admite Audio Return Channel (ARC)
 - Si va a recibir emisiones de TV únicamente desde el receptor digital multimedia
- Si conecta a la unidad un TV compatible con Control HDMI mediante un cable HDMI, puede controlar el encendido y el volumen de la unidad con el mando a distancia del TV.

Para utilizar el control HDMI y ARC, debe configurar los ajustes de HDMI en la unidad. Para ver información detallada sobre los ajustes, consulte "Información sobre HDMI" (p.177).

Acerca de Audio Return Channel (ARC)

- ARC admite señales de audio en ambos sentidos. Si conecta a la unidad un TV compatible con ARC mediante un único cable HDMI, el TV admite vídeo y audio de salida, y la unidad admite audio de entrada del TV.
- Al utilizar ARC, conecte un TV con un cable HDMI compatible con ARC.

■ Conexión de vídeo componente/compuesto

Al conectar cualquier dispositivo de vídeo con un cable de vídeo componente, conecte el TV a las tomas MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO).

Al conectar cualquier dispositivo de vídeo con un cable con clavija de vídeo, conecte el TV a la toma MONITOR OUT (VIDEO).

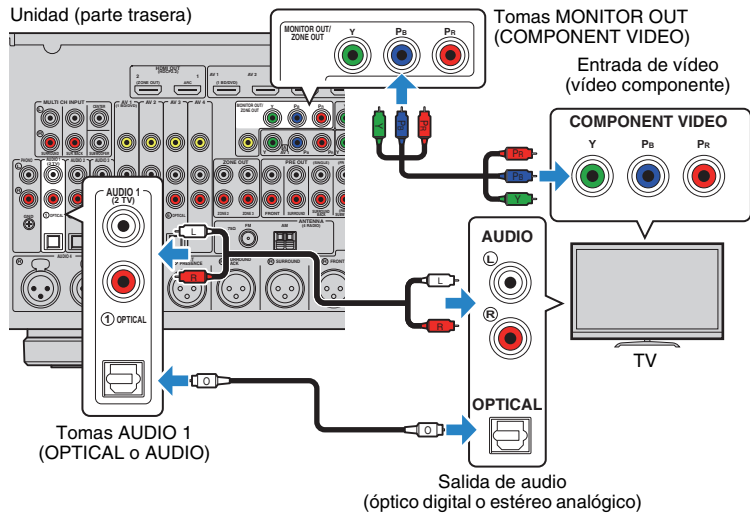


- Si conecta el TV a la unidad con un cable que no sea HDMI, el vídeo de entrada en esta unidad mediante HDMI no se puede emitir en el TV.
- Las operaciones con la pantalla del TV se encuentran disponibles únicamente cuando el TV se conecta a la unidad a través de HDMI.

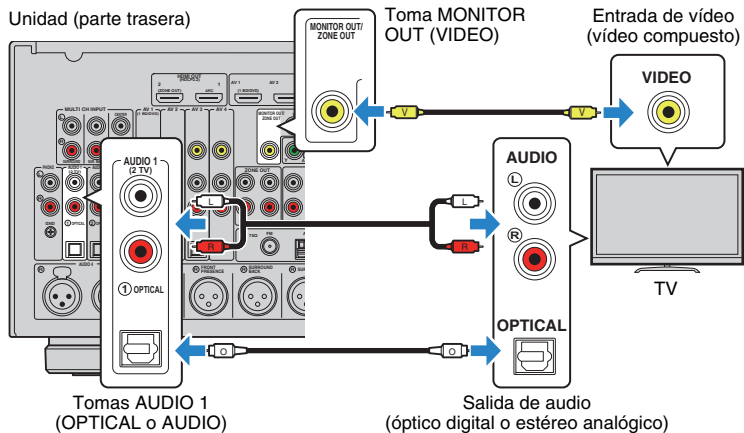


- Si solo va a recibir emisiones de TV desde el receptor digital multimedia, no necesita realizar una conexión de cable de audio entre el TV y la unidad.

❑ Conexión de COMPONENT VIDEO (con un cable de vídeo componente)

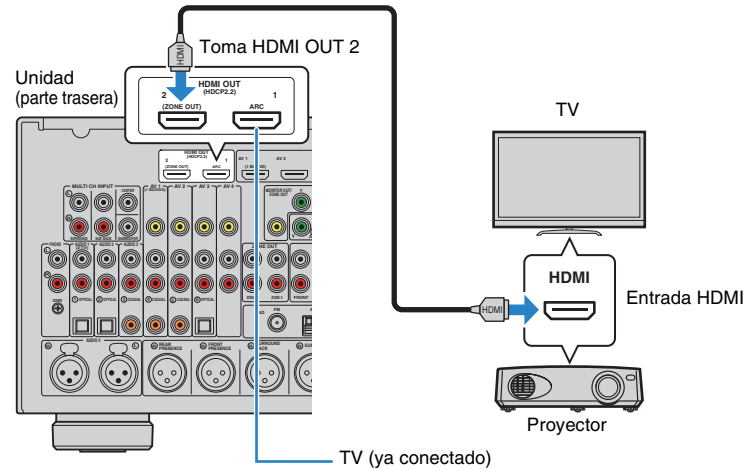


❑ Conexión de VIDEO (vídeo compuesto) (con un cable con clavija de vídeo)



■ Conexión de otro TV o un proyector

La unidad tiene dos tomas de salida HDMI. Si conecta otro TV o un proyector a la unidad mediante un cable HDMI, puede cambiar el TV (o proyector) que se va a utilizar para ver vídeos con el mando a distancia (p.66).



- El control HDMI no está disponible en la toma HDMI OUT 2.
- Si ajusta "Asignar HDMI OUT2" (p.139) en el menú "Configuración" en "Zone2" o "Zone4", puede conectar un monitor de vídeo para Zone2 o Zone4 a la toma HDMI OUT 2 y disfrutar de vídeo y audio utilizando el monitor de vídeo (p.98).

4 Conexión de dispositivos de reproducción

La unidad dispone de diversas tomas de entrada, entre ellas tomas de entrada HDMI que permiten conectar distintos tipos de dispositivos de reproducción. Para obtener información sobre cómo conectar un iPod o un dispositivo de almacenamiento USB, consulte las páginas siguientes.

- Conexión a un iPod (p.80)
- Conexión de un dispositivo de almacenamiento USB (p.84)

Conexión de dispositivos de vídeo (reproductores BD/DVD)

Puede conectar a la unidad dispositivos de vídeo, como reproductores BD/DVD, receptores digitales multimedia (STB) y TV por cable y videoconsolas. Dependiendo de las tomas de salida de vídeo/audio del dispositivo de vídeo, seleccione una de las conexiones siguientes. Se recomienda usar una conexión HDMI si el dispositivo de vídeo tiene una toma de salida HDMI.



- El vídeo de entrada en la unidad mediante HDMI no se puede emitir en una TV conectada a la unidad con un cable que no sea HDMI.
- En la siguiente explicación se asume que no ha cambiado el ajuste "Asignación de entrada" (p.140) en el menú "Configuración". Si es necesario, puede asignar las tomas COMPONENT VIDEO (▲, ■, □), COAXIAL (③, ④, ⑤) y OPTICAL (①, ②, ⑥) a otra fuente de entrada.

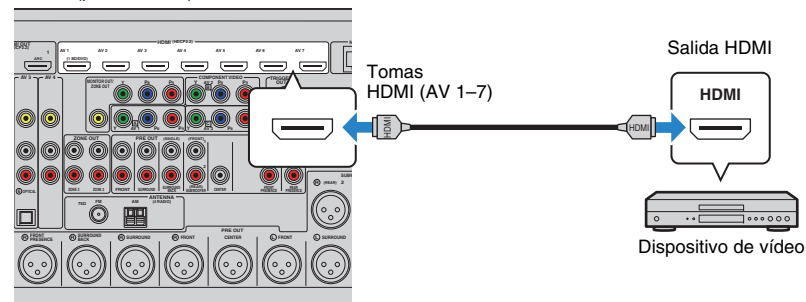


- Si realiza más de una conexión de audio para una fuente de entrada, se determinará una señal de audio reproducida en esta unidad según el ajuste "Selección de audio" (p.111) en el menú "Opción".

Conexión HDMI

Conecte un dispositivo de vídeo a la unidad con un cable HDMI.

Unidad (parte trasera)

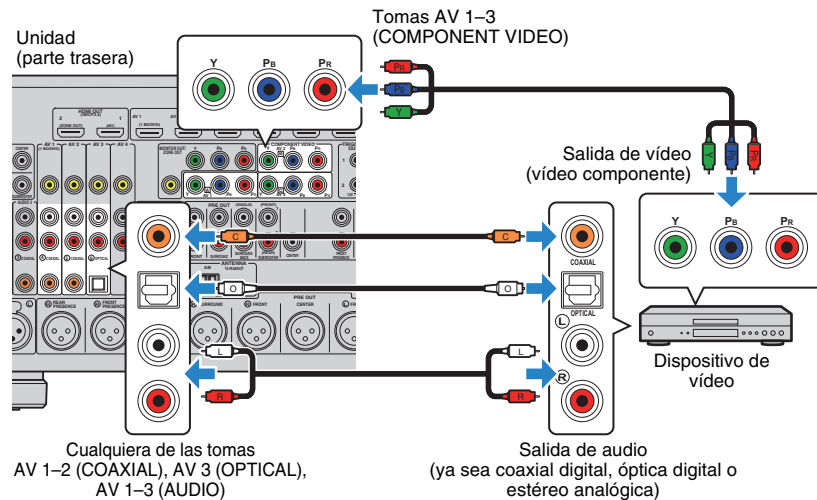


Si selecciona la fuente de entrada pulsando AV 1-7 en el mando a distancia, el vídeo/audio que se reproduzca en el dispositivo de vídeo se emitirá desde la unidad.

■ Conexión de vídeo componente

Conecte un dispositivo de vídeo a la unidad con un cable de vídeo por componentes y un cable de audio (coaxial digital, óptico digital o con clavija estéreo). Seleccione un grupo de conexiones de entrada en la unidad, dependiendo de las tomas de salida de audio del dispositivo de vídeo.

Tomas de salida del dispositivo de vídeo		Tomas de entrada de la unidad
Vídeo	Audio	
Vídeo componente	Coaxial digital	AV 1-2 (COMPONENT VIDEO + COAXIAL)
	Digital óptico	AV 3 (COMPONENT VIDEO + OPTICAL)
	Estéreo analógico	AV 1-3 (COMPONENT VIDEO + AUDIO)

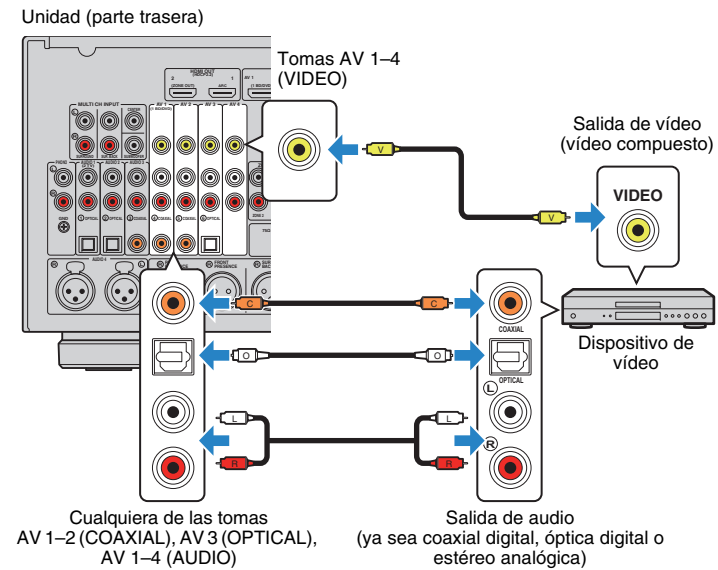


Si selecciona la fuente de entrada pulsando AV 1-3 en el mando a distancia, el vídeo/audio que se reproduzca en el dispositivo de vídeo se emitirá desde la unidad.

■ Conexión de vídeo compuesto

Conecte un dispositivo de vídeo a la unidad con un cable con clavija de vídeo y un cable de audio (coaxial digital, óptico digital o con clavija estéreo). Seleccione un grupo de conexiones de entrada en la unidad, dependiendo de las tomas de salida de audio del dispositivo de vídeo.

Tomas de salida del dispositivo de vídeo		Tomas de entrada de la unidad
Vídeo	Audio	
Vídeo compuesto	Coaxial digital	AV 1-2 (VIDEO + COAXIAL)
	Digital óptico	AV 3 (VIDEO + OPTICAL)
	Estéreo analógico	AV 1-4 (VIDEO + AUDIO)



Si selecciona la fuente de entrada pulsando AV 1-4 en el mando a distancia, el vídeo/audio que se reproduzca en el dispositivo de vídeo se emitirá desde la unidad.

Conexión de dispositivos de audio (como reproductores de CD)

Conecte los dispositivos de audio como reproductores de CD o MD, y un giradiscos a la unidad. Dependiendo de las tomas de salida de audio del dispositivo de audio, seleccione una de las conexiones siguientes.

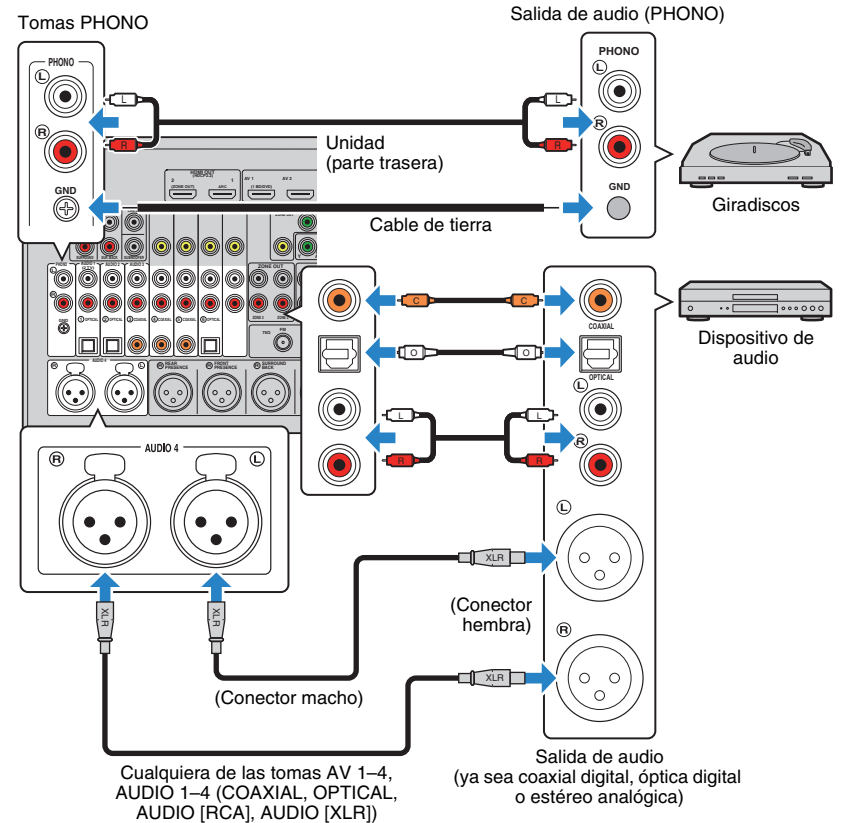


- En la siguiente explicación se asume que no ha cambiado el ajuste "Asignación de entrada" (p.140) en el menú "Configuración". Si es necesario, puede asignar las tomas COAXIAL (③, ④, ⑤) y OPTICAL (①, ②, ⑥) a otra fuente de entrada.
- Antes de conectar cables balanceados XLR, consulte el manual de instrucciones del dispositivo de audio y compruebe que las tomas XLR son compatibles con las asignaciones de patillas de la unidad (p.29).



- Si realiza más de una conexión de audio para una fuente de entrada, se determinará una señal de audio reproducida en esta unidad según el ajuste "Selección de audio" (p.111) en el menú "Opción".

Tomas de salida de audio de un dispositivo de audio	Tomas de entrada de audio en la unidad
Coaxial digital	AV 1-2 (COAXIAL) AUDIO 3 (COAXIAL)
Digital óptico	AV 3 (OPTICAL) AUDIO 1-2 (OPTICAL)
Estéreo analógico (RCA)	AV 1-4 (AUDIO [RCA]) AUDIO 1-3 (AUDIO [RCA])
Estéreo analógico (XLR)	AUDIO 4 (AUDIO [XLR])
Giradiscos (PHONO)	PHONO



Si selecciona la fuente de entrada pulsando AV 1-4, AUDIO 1-4 o PHONO en el mando a distancia, el audio que se reproduzca en el dispositivo de audio se emitirá desde la unidad.

Al conectar un giradiscos

- La toma PHONO de la unidad es compatible con un cartucho MM. Para conectar un giradiscos con un cartucho MC de salida baja, utilice un transformador elevador.
- Al conectar el giradiscos al terminal GND de la unidad es posible que se reduzca el ruido de la señal.

Conexión a las tomas del panel delantero

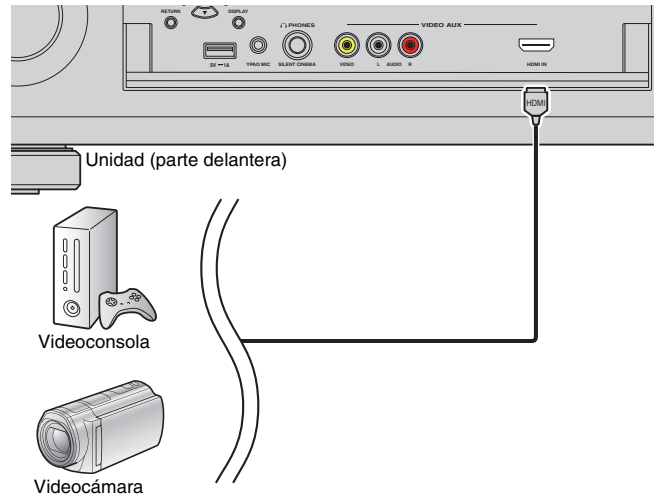
Use la toma VIDEO AUX para conectar provisionalmente un dispositivo de reproducción a la unidad.

Utilice la toma USB para conectar un iPod o un dispositivo de almacenamiento USB. Para obtener más información, consulte “Conexión a un iPod” (p.80) o “Conexión de un dispositivo de almacenamiento USB” (p.84).

Antes de proceder a la conexión, detenga la reproducción en el dispositivo y baje el volumen de la unidad.

Conexión HDMI

Conecte un dispositivo compatible con HDMI (tales como videocámaras o videoconsolas) a la unidad con un cable HDMI.



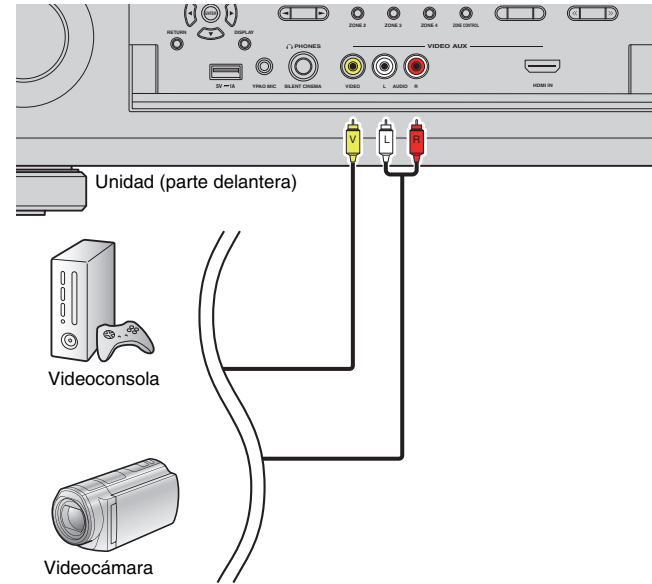
Si selecciona “V-AUX” como fuente de entrada pulsando V-AUX en el mando a distancia, el vídeo/audio que se reproduzca en el dispositivo se emitirá desde la unidad.



- Para ver las entradas de vídeo de la toma VIDEO AUX (HDMI IN), necesitará conectar el TV a la toma HDMI OUT de la unidad (p.33).
- Necesitará preparar un cable HDMI que coincida con las tomas de salida del dispositivo.
- La toma VIDEO AUX (HDMI IN) no es compatible con HDCP 2.2.

Conexión de vídeo compuesto/estéreo analógico

Conecte un dispositivo de reproducción (como consolas de juego y videocámaras) a la unidad con un cable con clavija de vídeo y un cable con clavija estéreo.



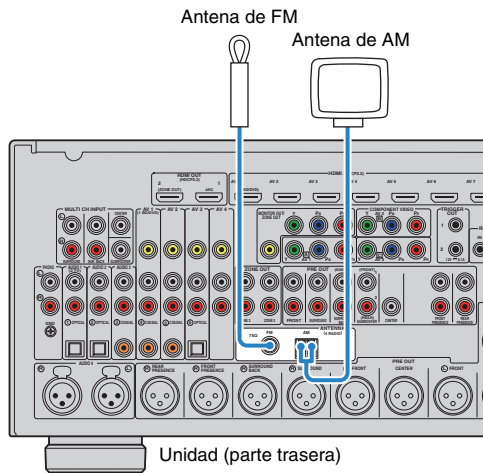
Si selecciona “V-AUX” como fuente de entrada pulsando V-AUX, el vídeo/audio que se reproduce en el dispositivo se emitirá desde la unidad.



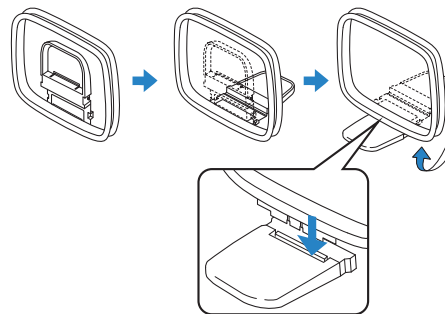
- Si conecta dispositivos de vídeo a las tomas VIDEO AUX (HDMI IN) y VIDEO AUX (VIDEO/AUDIO), la unidad emite la entrada de vídeo/audio a través de la toma VIDEO AUX (HDMI IN).

5 Conexión de antenas de FM/AM

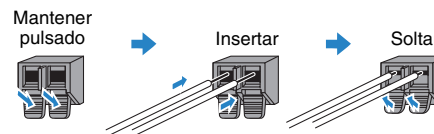
Conecte las antenas de FM/AM proporcionadas a la unidad.
 Fije el extremo de la antena de FM a una pared y coloque la antena de AM sobre una superficie plana.



Montaje de la antena de AM



Conexión de la antena AM



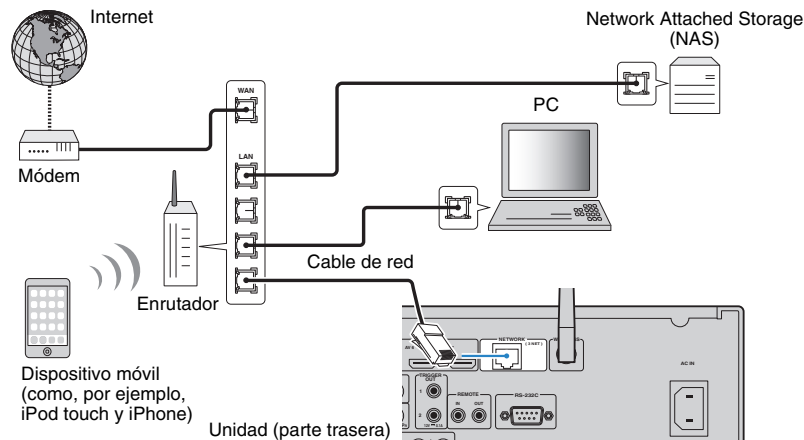
- Desenrolle el cable de la unidad de antena AM sólo en la longitud necesaria.
- Los cables de la antena de AM no tienen polaridad.

6 Conexión de un cable de red o preparación de la antena inalámbrica

Conecte la unidad a un enrutador (punto de acceso) con un cable de red o prepare la antena inalámbrica para establecer una conexión de red inalámbrica. Puede escuchar la radio de Internet o archivos de música almacenados en servidores multimedia, tales como PC y Network Attached Storage (NAS), en la unidad.

Conexión del cable de red

Conecte la unidad al enrutador con un cable de red STP que adquiera en el mercado (cable recto CAT-5 o superior).



- Si desea utilizar una conexión por cable (cable de red) cuando se ha realizado una conexión inalámbrica, ajuste "Conexión de red" (p.134) en el menú "Configuración" en "Cableado".
- Si usa un enrutador que admite DHCP, no tiene que configurar ningún parámetro de red de la unidad, ya que dichos parámetros (dirección IP, etc.) se asignarán automáticamente a la unidad. Solo tiene que configurar los ajustes de red si el enrutador no admite la función DHCP o desea configurar los parámetros de red de forma manual (p.135).
- Puede comprobar si los parámetros de red (por ejemplo, la dirección IP) están correctamente asignados a la unidad en "Red" (p.144) en el menú "Información".

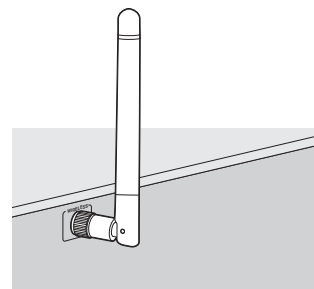


- Cierta software de seguridad instalado en el equipo o la configuración del firewall de los dispositivos de red (como un enrutador), podrían impedir el acceso de la unidad a los dispositivos de red o a Internet. En tales casos, configure adecuadamente el software de seguridad o el firewall.
- Todos los servidores deben estar conectados a la misma subred que la unidad.
- Para usar el servicio por Internet, es muy recomendable disponer de una conexión de banda ancha.

Preparación de la antena inalámbrica

Si desea establecer una conexión de red inalámbrica, coloque la antena inalámbrica en posición vertical.

Para obtener información sobre cómo conectar la unidad a un dispositivo de red de forma inalámbrica, consulte "Conexión a un dispositivo de red de forma inalámbrica" (p.57).



- No ejerza una fuerza excesiva en la antena. Si lo hace, podría dañarla.

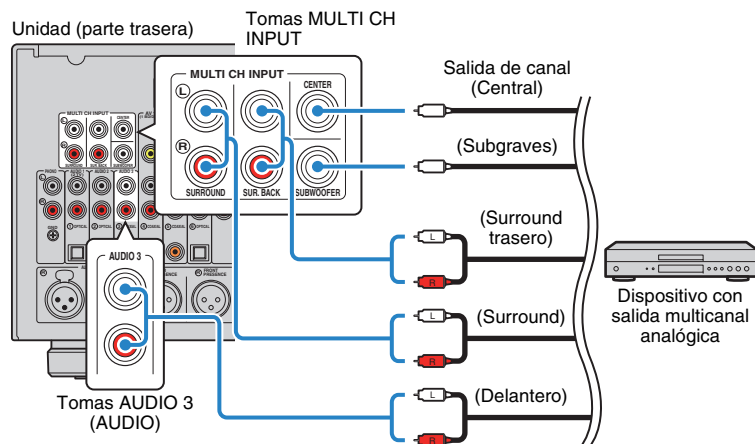
7 Conexión de otros dispositivos

Conexión de un dispositivo con salida multicanal analógica

Puede conectar un dispositivo de salida multicanal analógica como un reproductor de DVD y un reproductor de SACD a las tomas MULTI CH INPUT.



- La salida de canal delantero se debe conectar a las tomas AUDIO 3 (AUDIO) de la unidad.



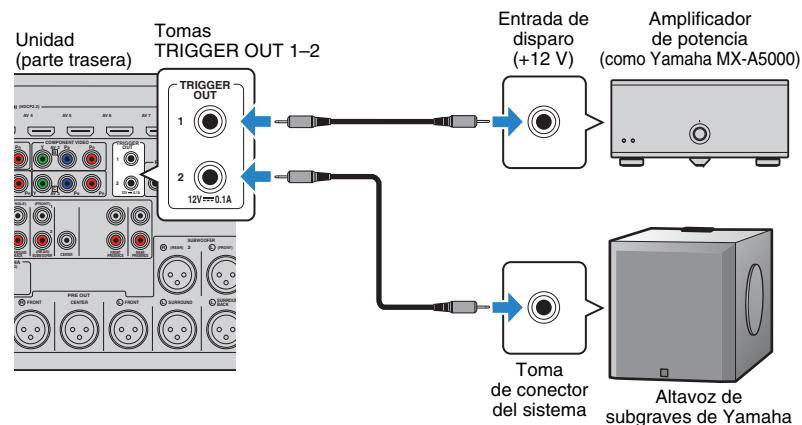
Si selecciona "MULTI CH" como fuente de entrada pulsando MULTI en el mando a distancia, el audio que se reproduzca en el dispositivo se emitirá desde la unidad.



- Puede seleccionar que se visualice una fuente de vídeo cuando se seleccione "MULTI CH" como fuente de entrada utilizando "Salida de vídeo" (p.111) en el menú "Opción". Al conectar un dispositivo de vídeo (como un reproductor de DVD) a las tomas MULTI CH INPUT, utilice la toma de entrada especificada en "Salida de vídeo" para la conexión de vídeo.
- Debido a que esta unidad no redirige la entrada de señales a las tomas MULTI CH INPUT para incorporar los altavoces que faltan, realice los ajustes necesarios en el dispositivo externo (como un reproductor de DVD) que se correspondan con la configuración de altavoces.
- Cuando se selecciona "MULTI CH" como fuente de entrada, la selección de modo de sonido y el ajuste de control de tono no están disponibles.

Conexión de un dispositivo compatible con la función de disparo

La función de disparo permite controlar un dispositivo externo junto con el funcionamiento de la unidad (como, por ejemplo, encendido, apagado y selección de entrada). Si tiene un amplificador de potencia o un altavoz de subgraves Yamaha que admite una conexión al sistema o un dispositivo con una toma de entrada de disparo, puede usar la función de disparo conectando el dispositivo externo a una de las tomas TRIGGER OUT con un cable con minitoma mono.

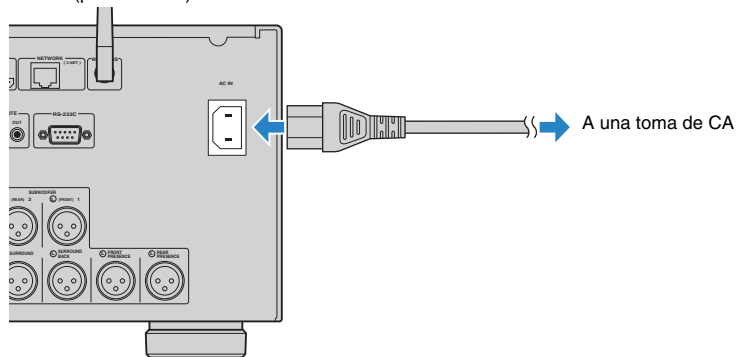


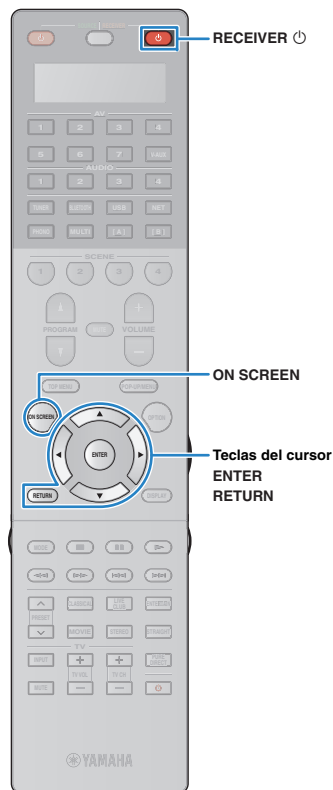
- Puede configurar los ajustes de la función de disparo en "Salida disparo1" y "Salida disparo2" (p.141) en el menú "Configuración".

8 Conexión del cable de alimentación

Después de terminar todas las conexiones, conecte el cable de alimentación a la unidad y, a continuación, a una toma de CA.

Unidad (parte trasera)

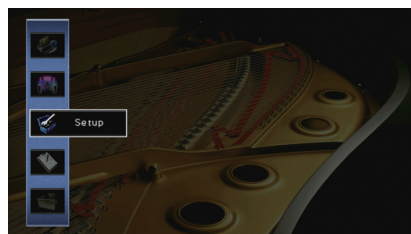




9 Selección de un idioma del menú en pantalla

Seleccione el idioma de los menús en pantalla deseado entre los disponibles: inglés, japonés, francés, alemán, español, ruso, italiano y chino.

- 1 Pulse RECEIVER para encender la unidad.
- 2 Encienda el TV y cambie la entrada de TV para que se muestre el vídeo de la unidad.
 - Si enciende la unidad por primera vez, aparece el mensaje acerca de la configuración de red. Por ahora, pulse RETURN y continúe con el paso 3.
- 3 Pulse ON SCREEN.
- 4 Utilice las teclas del cursor para seleccionar "Setup" y pulse ENTER.



- 5 Utilice las teclas del cursor (/) para seleccionar "Language" y las teclas del cursor (/) para seleccionar el idioma deseado.

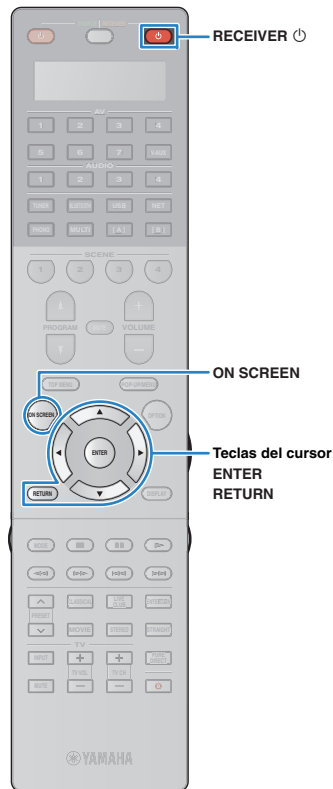


6 Para confirmar el ajuste, pulse ENTER.

7 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.



• La información que aparece en el visor delantero se proporciona solamente en inglés.



10 Configuración de los ajustes de altavoces necesarios

Si utiliza cualquiera de las configuraciones de altavoces siguientes, siga el procedimiento que se indica a continuación para configurar los ajustes de altavoces correspondientes manualmente antes de realizar YPAO.

- Con los altavoces surround para el sistema delantero de 5.1 canales (Virtual CINEMA FRONT) (p.25)
- Con los altavoces de presencia para la reproducción de Dolby Atmos (p.26)

- 1 Pulse RECEIVER para encender la unidad.**
- 2 Encienda el TV y cambie la entrada de TV para que se muestre el vídeo de la unidad (toma HDMI OUT).**



- Si enciende la unidad por primera vez, aparece el mensaje acerca de la configuración de red. Por ahora, pulse RETURN y continúe con el paso 3.

- 3 Pulse ON SCREEN.**
- 4 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Setup” y pulse ENTER.**
- 5 Utilice las teclas del cursor y ENTER para seleccionar “Altavoz” y luego “Configuración manual”.**

6 Configure los ajustes de altavoces correspondientes.

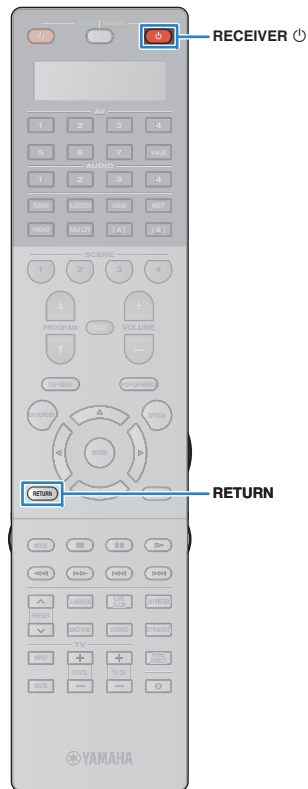
Cuando utilice los altavoces surround para el sistema delantero de 5.1 canales (Virtual CINEMA FRONT)

- ① Utilice las teclas del cursor y ENTER para seleccionar “Configuración” → “Disposición” → “Surround” (p.126).
- ② Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar “Delantero” y pulse ENTER.

Cuando utilice los altavoces de presencia para la reproducción de Dolby Atmos

- ① Utilice las teclas del cursor y ENTER para seleccionar “Configuración” → “Disposición” → “Presencia delante.” (p.126).
- ② Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar su disposición de los altavoces de presencia delanteros y pulse ENTER.
- ③ Si utiliza los altavoces de presencia traseros, seleccione también su disposición en “Presencia trasero”.

7 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.



11 Optimización de los ajustes de los altavoces automáticamente (YPAO)


La función Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) detecta las conexiones de los altavoces, mide las distancias desde la posición de escucha y optimiza automáticamente los ajustes de los altavoces como, por ejemplo, el balance del volumen y los parámetros acústicos, para adecuarlos a la sala.



- La función YPAO de la unidad adopta la tecnología YPAO-R.S.C. (Reflected Sound Control) que permite crear campos sonoros naturales comparables a los de una sala diseñada para tener una acústica perfecta.



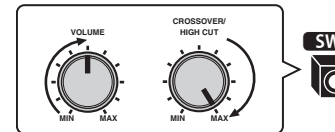
- Tenga en cuenta lo siguiente respecto de la medición de YPAO.
 - Los tonos de prueba se emiten a alto volumen y pueden sorprender o asustar a los niños pequeños.
 - El volumen de los tonos de prueba no puede ajustarse.
 - Mantenga la sala lo más silenciosa posible.
 - Sitúese en una esquina de la sala detrás de la posición de escucha para no ser un obstáculo entre los altavoces y el micrófono YPAO.
 - No conecte auriculares.

- 1 Pulse RECEIVER  para encender la unidad.**
- 2 Encienda el amplificador de potencia.**
- 3 Encienda el TV y cambie la entrada de TV para que se muestre el vídeo de la unidad.**



- Si enciende la unidad por primera vez, aparece el mensaje acerca de la configuración de red. Por ahora, pulse RETURN para seleccionar "CANCELAR" y continúe con el paso 4.

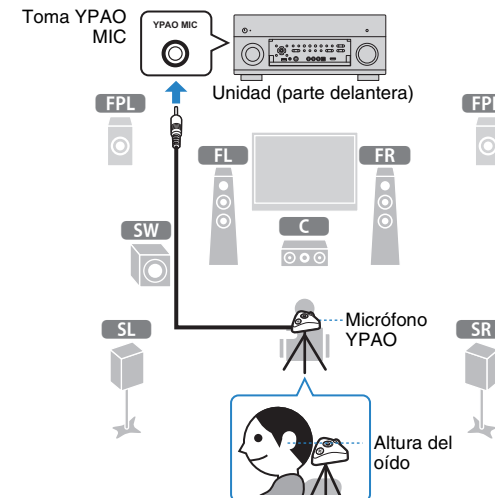
- 4 Encienda el altavoz de subgraves y ajuste su volumen a la mitad. Si se puede ajustar la frecuencia de filtro, póngala al máximo.**

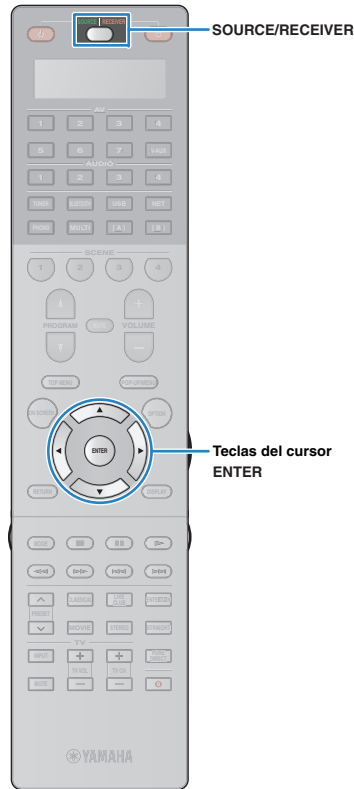


- 5 Coloque el micrófono YPAO en su posición de escucha y conéctelo a la toma YPAO MIC en el panel delantero.**

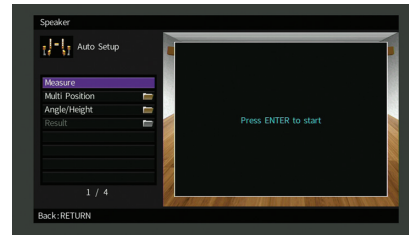


- Coloque el micrófono YPAO en su posición de escucha (a la misma altura que sus oídos). Se recomienda utilizar un trípode como soporte para el micrófono. Puede utilizar los tornillos del trípode para estabilizar el micrófono.





Aparece la siguiente pantalla en el TV.



- Para cancelar la operación, desconecte el micrófono YPAO antes del inicio de la medición.

6 Si lo desea, seleccione las opciones de medición.

- 1 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Posición múltiple” (p.46) o “Ángulo/Altura” (p.47) y pulse ENTER.
- 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un ajuste y, a continuación, pulse ENTER.



- Si las teclas del cursor no funcionan, se puede ajustar el mando a distancia para usar los dispositivos externos. En este caso, pulse SOURCE/RECEIVER (para iluminar la tecla en naranja) y luego utilice las teclas del curso.

Así se finalizan los preparativos. Consulte la página siguiente para iniciar la medición.

Cuando “Posición múltiple” está ajustada en “Sí”:

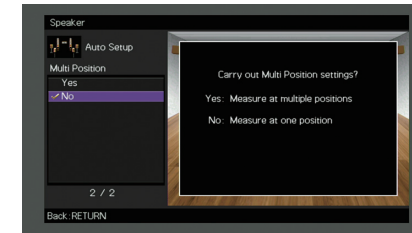
“Medición en varias posiciones de escucha (medición múltiple)” (p.51)

Cuando “Posición múltiple” está ajustada en “No”:

“Medición en una posición de escucha (medición individual)” (p.48)

Posición múltiple

Selecciona medición múltiples o medición individual .

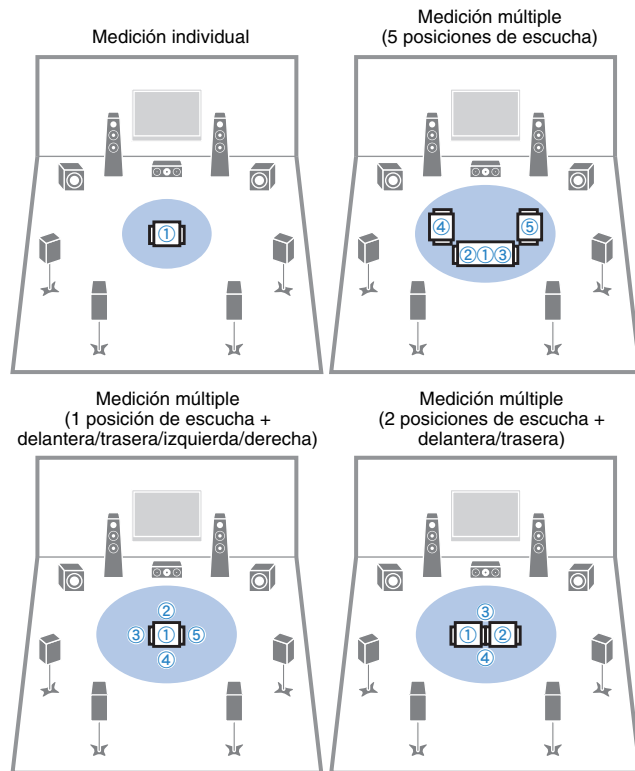


Ajustes

Sí	Seleccione esta opción en caso de tener varias posiciones de escucha o si desea que otras personas disfruten de sonido surround. Puede realizar mediciones hasta en 8 posiciones distintas en la sala. Los ajustes de altavoces se optimizarán para adaptarse al área definida por dichas posiciones (medición múltiple).
No (predeterminado)	Seleccione esta opción si la posición de escucha va a estar siempre fija. Realice las mediciones en una sola posición. Los ajustes de altavoces se optimizarán para adaptarse a dicha posición (medición individual).

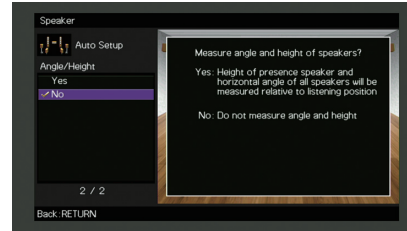


- Si realiza la medición múltiple, los ajustes de los altavoces se optimizarán para que pueda disfrutar de sonido surround en un espacio más amplio.
- Si realiza la medición múltiple, en primer lugar coloque el micrófono YPAO en la posición de escucha en la que se sentará con mayor frecuencia.



☐ Ángulo/Altura

Activa/desactiva la medición de ángulo.



Ajustes

- Si Activa la medición de ángulo. La unidad medirá el ángulo de cada altavoz y la altura de los altavoces de presencia en la posición de escucha y corregirá los parámetros del altavoz para que CINEMA DSP pueda crear campos sonoros más efectivos.
- No (predeterminado) Desactiva la medición de ángulo.



Teclas del cursor
ENTER
RETURN

Medición en una posición de escucha (medición individual)

Cuando "Posición múltiple" está ajustado en "No", siga el procedimiento que se detalla a continuación para realizar la medición. La medición tarda unos 5 minutos en realizarse.



- Si aparece algún mensaje de error (como E-1) o de advertencia (como W-1), consulte "Mensajes de error" (p.55) o "Mensajes de advertencia" (p.56).
- No utilice la base del micrófono hasta que el mensaje correspondiente aparezca en el TV.

1 Para iniciar la medición, utilice las teclas del cursor para seleccionar "Medición" y pulse ENTER.

La medición comenzará al cabo de 10 segundos. Vuelva a pulsar ENTER para empezar la medición inmediatamente.



- Para cancelar la medición temporalmente, pulse RETURN.

La siguiente pantalla aparece en el TV cuando acaba la medición.

(Cuando la medición de ángulo/altura está desactivada)

Continúe en el paso 3.



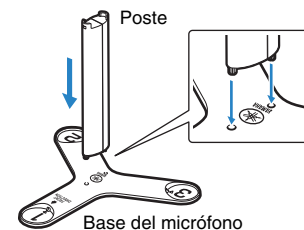
(Cuando la medición de ángulo/altura está activada)

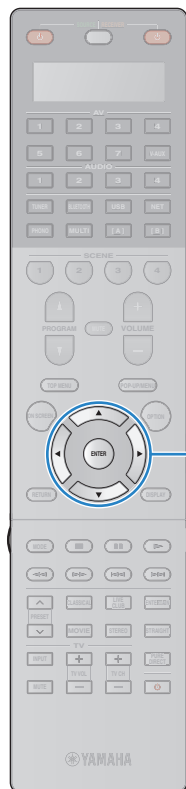
Continúe en el paso 2.



2 Realice la medición de ángulo/altura.

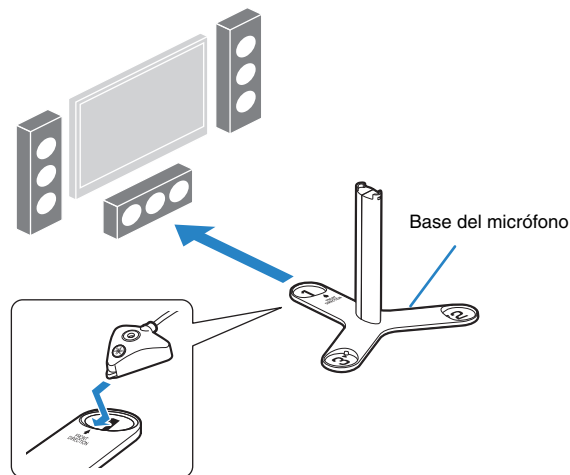
- ① Utilice las teclas del cursor para seleccionar "Sí" y pulse ENTER.
Seleccione "NO" para cancelar la medición de ángulo.
- ② Acople el poste suministrado en el centro de la base del micrófono.





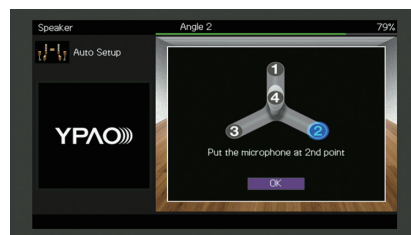
Teclas del cursor
ENTER

③ Coloque la base de micrófono en la posición escucha y ajuste el micrófono YPAO en la posición "1".



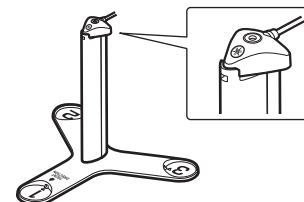
- Le recomendamos que utilice un trípode para colocar la base del micrófono a la altura del oído. Utilice los tornillos del trípode para fijar la base del micrófono en su sitio.
 - No mueva la base del micrófono hasta que termine la medición del cuarto ángulo.
- ④ Pulse ENTER para iniciar la primera medición de ángulo.

La siguiente pantalla aparece en el TV cuando acaba la primera medición de ángulo.



⑤ Del mismo modo, realice la medición de ángulo para las posiciones "2" y "3".

⑥ Ajuste el micrófono YPAO en la parte superior del poste y realice la medición del cuarto ángulo.



La siguiente pantalla aparece en el TV cuando termina la medición del cuarto ángulo.



3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar "Guardar/Cancelar" y pulse ENTER.

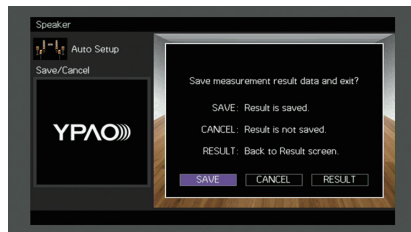


- Para ver los resultados de la medición, seleccione "Resultado". Para obtener más información, consulte "Comprobación de los resultados de la medición" (p.53).



Teclas del cursor
ENTER

4 Para guardar los resultados de la medición, utilice las teclas del cursor (</>) para seleccionar “**GUARD.**” y pulse ENTER.

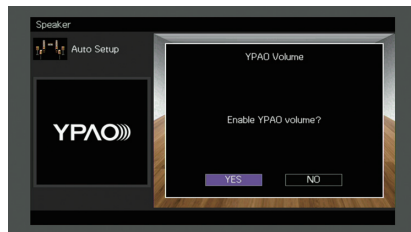


Se aplica la configuración ajustada de los altavoces.



- Para terminar la medición sin guardar el resultado, seleccione “CANCEL”.

5 Utilice las teclas del cursor (</>) para seleccionar “**SÍ**” o “**NO**” para activar/desactivar Volumen de YPAO y pulse ENTER.



- Si Volumen de YPAO está activado, los niveles de frecuencias altas y bajas se ajustan automáticamente en función del volumen para que pueda disfrutar de sonidos naturales incluso con el volumen bajo.
- También puede activar/desactivar Volumen de YPAO en “Volumen de YPAO” (p.108) en el menú “Opción”.

6 Desconecte el micrófono YPAO de la unidad.

Con esto ha finalizado la optimización de los ajustes de los altavoces.

Precaución

- El micrófono YPAO es sensible al calor, por lo que no debe colocarse en ningún lugar en el que pueda estar expuesto a la luz solar directa o a altas temperaturas (como en la parte superior de un equipo de AV).



Teclas del cursor
ENTER
RETURN

Medición en varias posiciones de escucha (medición múltiple)

Cuando “Posición múltiple” está ajustado en “Sí”, siga el procedimiento que se detalla a continuación para realizar la medición. La medición en 8 posiciones de escucha tarda unos 15 minutos en realizarse.



- Si aparece algún mensaje de error (como E-1) o de advertencia (como W-1), consulte “Mensajes de error” (p.55) o “Mensajes de advertencia” (p.56).
- No utilice la base del micrófono hasta que el mensaje correspondiente aparezca en el TV.

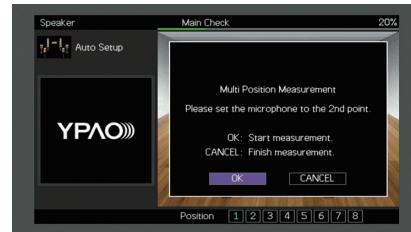
1 Para iniciar la medición, utilice las teclas del cursor para seleccionar “Medición” y pulse ENTER.

La medición comenzará al cabo de 10 segundos. Vuelva a pulsar ENTER para empezar la medición inmediatamente.



- Para cancelar la medición temporalmente, pulse RETURN.

La siguiente pantalla aparece en el TV cuando acaba la medición en la primera posición.



2 Mueva el micrófono YPAO a la siguiente posición de escucha y pulse ENTER.

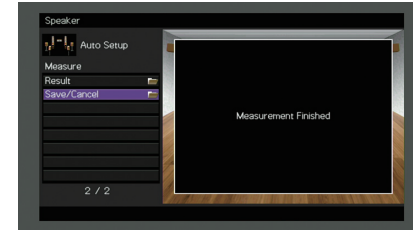
Repita el paso 2 hasta que se hayan realizado mediciones en todas las posiciones de escucha (8 como máximo).

3 Cuando haya completado las mediciones en las posiciones que desea medir, utilice las teclas del cursor para seleccionar “CANCEL” y pulse ENTER.

Cuando haya realizado mediciones en 8 posiciones de escucha, aparece automáticamente la pantalla siguiente.

(Cuando la medición de ángulo/altura está desactivada)

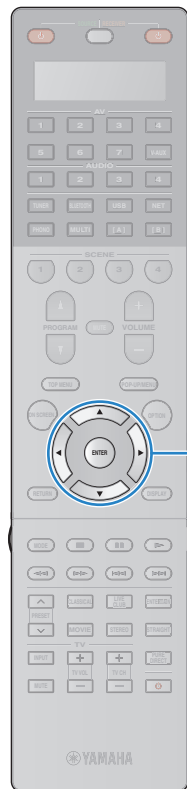
Continúe en el paso 5.



(Cuando la medición de ángulo/altura está activada)

Continúe en el paso 4.

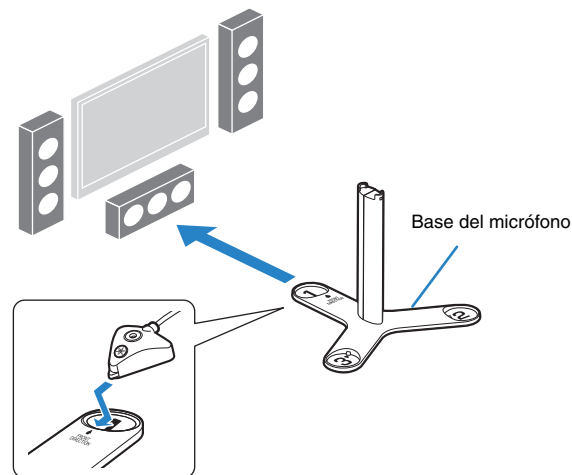




Teclas del cursor
ENTER

4 Realice la medición de ángulo/altura.

- ① Utilice las teclas del cursor para seleccionar “SÍ” y pulse ENTER.
Seleccione “NO” para cancelar la medición de ángulo.
- ② Acople el poste suministrado en el centro de la base del micrófono.
- ③ Coloque la base de micrófono en la posición escucha en la que se sienta habitualmente y ajuste el micrófono YPAO en la posición “1”.



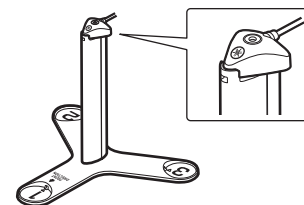
- Le recomendamos que utilice un trípode para colocar la base del micrófono a la altura del oído. Utilice los tornillos del trípode para fijar la base del micrófono en su sitio.
- No mueva la base del micrófono hasta que termine la medición del cuarto ángulo.

- ④ Pulse ENTER para iniciar la primera medición de ángulo.

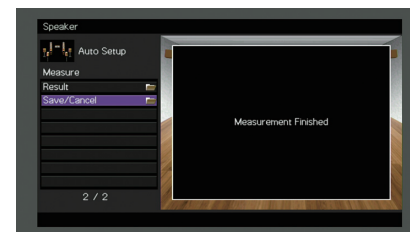
La siguiente pantalla aparece en el TV cuando acaba la primera medición de ángulo.

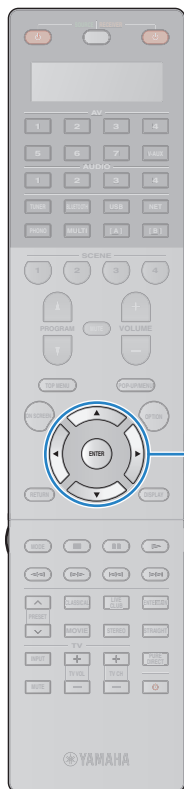


- ⑤ Del mismo modo, realice la medición de ángulo para las posiciones “2” y “3”.
- ⑥ Ajuste el micrófono YPAO en la parte superior del poste y realice la medición del cuarto ángulo.



La siguiente pantalla aparece en el TV cuando termina la medición del cuarto ángulo.





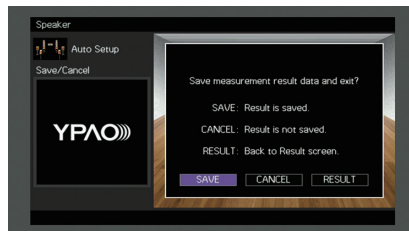
Teclas del cursor
ENTER

5 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Guardar/Cancelar” y pulse ENTER.



- Para ver los resultados de la medición, seleccione “Resultado”. Para obtener más información, consulte “Comprobación de los resultados de la medición” (p.53).

6 Para guardar el resultado de la medición, utilice las teclas del cursor para seleccionar “GUARD.” y pulse ENTER.

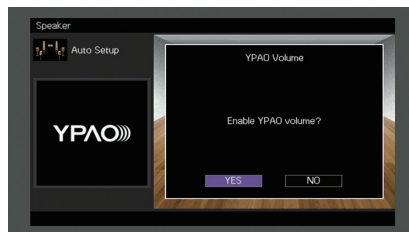


Se aplica la configuración ajustada de los altavoces.



- Para terminar la medición sin guardar el resultado, seleccione “CANCEL”.

7 Utilice las teclas del cursor (</>) para seleccionar “SÍ” o “NO” para activar/desactivar Volumen de YPAO y pulse ENTER.



- Si Volumen de YPAO está activado, los niveles de frecuencias altas y bajas se ajustan automáticamente en función del volumen para que pueda disfrutar de sonidos naturales incluso con el volumen bajo.
- También puede activar/desactivar Volumen de YPAO en “Volumen de YPAO” (p.108) en el menú “Opción”.

8 Desconecte el micrófono YPAO de la unidad.

Con esto ha finalizado la optimización de los ajustes de los altavoces.

Precaución

- El micrófono YPAO es sensible al calor, por lo que no debe colocarse en ningún lugar en el que pueda estar expuesto a la luz solar directa o a altas temperaturas (como en la parte superior de un equipo de AV).

Comprobación de los resultados de la medición

Puede comprobar el resultado de la medición de YPAO.

1 Después de realizar la medición, utilice las teclas del cursor para seleccionar “Resultado” y pulse ENTER.



- También puede seleccionar “Resultado” desde “Configuración automática” (p.121) en el menú “Configuración”, que muestra los resultados de medición anteriores.

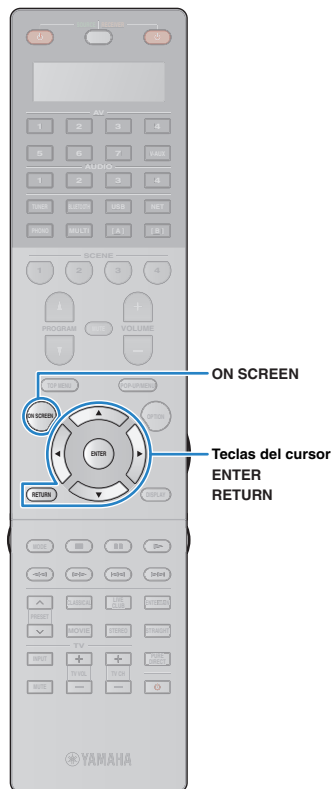
Aparece la siguiente pantalla.



1 Elementos de resultado de medición

2 Detalles de resultado de medición

3 Número de posiciones medidas (en el caso de medición múltiple)



2 Use las teclas de cursor para seleccionar un elemento.

Conexión	Polaridad de cada altavoz Inverso: El cable del altavoz podría estar conectado con la polaridad invertida (+/-).
Tamaño	Tamaño de cada altavoz (frecuencia de cruce del subwoofer) Grande: El altavoz puede reproducir eficazmente las señales de baja frecuencia. Pequeño: El altavoz no puede reproducir eficazmente las señales de baja frecuencia.
Distancia	Distancia desde la posición de escucha a cada altavoz
Nivel	Ajuste del nivel de salida de cada altavoz
Ángulo (horizontal)	Ángulo horizontal de cada altavoz en la posición de escucha
Altura	Altura de los altavoces de presencia por encima del nivel de la posición de escucha



- Si hay altavoces que no se pueden detectar, compruebe la configuración y las conexiones del amplificador.

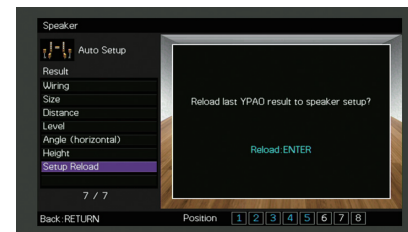
3 Para acabar de comprobar los resultados y volver a la pantalla anterior, pulse RETURN.

Recarga de los ajustes YPAO anteriores

Si la configuración manual de los altavoces que ha realizado no es adecuada, realice el procedimiento siguiente para rechazar la configuración manual y recargar los ajustes de YPAO anteriores.

1 En el menú “Configuración”, seleccione “Altavoz”, “Configuración automática” y, a continuación, “Resultado” (p.120).

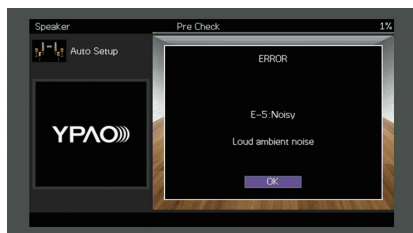
2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Configurar recarga” y pulse ENTER.



3 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.

Mensajes de error

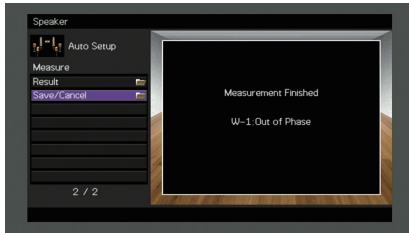
Si se muestra algún mensaje de error durante la medición, resuelva el problema y vuelva a ejecutar YPAO.



Mensaje de error	Causa	Solución
E-1:No Altav. Delantero	No se han detectado los altavoces delanteros.	Siga las instrucciones en pantalla para salir de YPAO, apague la unidad y el amplificador de potencia y, a continuación, compruebe las conexiones del amplificador de potencia (a la unidad o a los altavoces correspondientes).
E-2:No Altav. Surround	No se puede detectar uno de los altavoces surround.	(Este mensaje de error también se mostrará si ejecuta YPAO cuando el amplificador de potencia está apagado).
E-3:No Altav. PRES. DEL.	No se puede detectar uno de los altavoces de presencia frontal.	Quando solo se usa un altavoz surround trasero, tiene que conectarlo a la toma SINGLE (lateral izquierdo). Siga las instrucciones en pantalla para salir de YPAO, apagar la unidad y el amplificador de potencia y, después, volver a conectar el altavoz.
E-4:SBR → SBL	Un altavoz surround trasero está conectado únicamente al lado derecho.	Guarde silencio en la habitación y siga las instrucciones en pantalla para volver a iniciar la medición. Si selecciona "CONT.", YPAO realiza la medición de nuevo y hace caso omiso de cualquier ruido detectado.
E-5:Ruido	El ruido es demasiado fuerte.	Deben conectarse altavoces surround para utilizar altavoces surround traseros. Siga las instrucciones en pantalla para volver a iniciar la medición. Si este error se produce repetidamente, póngase en contacto con sus altavoces.
E-6:Check Surr.	Los altavoces surround traseros están conectados, pero no hay ningún altavoz surround conectado.	Asegúrese de que el micrófono YPAO está bien conectado a la toma YPAO MIC y siga las instrucciones en pantalla para volver a iniciar la medición.
E-7:No Mic	El micrófono YPAO se ha desconectado.	Asegúrese de que el micrófono YPAO está bien conectado a la toma YPAO MIC y siga las instrucciones en pantalla para volver a iniciar la medición. Si este error se produce repetidamente, póngase en contacto con su centro Yamaha de atención al cliente o concesionario autorizado más cercano.
E-8:No señal	El micrófono YPAO no puede detectar tonos de prueba.	Siga las instrucciones en pantalla para volver a iniciar la medición. Para cancelar la medición, seleccione "SALIR".
E-9:Cancel. Usuario	La medición se ha cancelado.	Siga las instrucciones en pantalla para salir de YPAO, apagar la unidad y volver a encenderla. Si este error se produce repetidamente, póngase en contacto con su centro Yamaha de atención al cliente o concesionario autorizado más cercano.
E-10:Error Interno	Se ha producido un error interno.	Siga las instrucciones en pantalla para salir de YPAO, apague la unidad y el amplificador de potencia y, a continuación, compruebe las conexiones del amplificador de potencia (a la unidad o a los altavoces de presencia traseros).
E-11:No Alt. PRES. TRA.	No se puede detectar uno de los altavoces traseros.	

Mensajes de advertencia

Si aparece un mensaje de advertencia tras la medición, puede seguir guardando los resultados siguiendo las instrucciones en pantalla. Sin embargo, le recomendamos que vuelva a ejecutar YPAO para usar la unidad con los ajustes óptimos de los altavoces.



Mensaje de advertencia	Causa	Solución
W-1:Fuera de Fase	Un cable del altavoz podría estar conectado con la polaridad invertida (+/-).	<p>Seleccione "Conexión" en "Resultado" (p.53) y compruebe las conexiones del cable (+/-) del altavoz identificado mediante "Inverso".</p> <p>Si el altavoz está conectado incorrectamente: Apague la unidad y vuelva a conectar el cable del altavoz.</p> <p>Si el altavoz está conectado correctamente: Dependiendo del tipo de altavoces o el entorno de la sala, puede aparecer este mensaje, incluso si los altavoces están correctamente conectados. En este caso, puede ignorar el mensaje.</p>
	Las asignaciones de patillas de las tomas XLR de la unidad y del amplificador de potencia no son iguales.	Compruebe las asignaciones de patillas de las tomas XLR del amplificador de potencia. Si no son compatibles con las asignaciones de patillas de la unidad (p.29), cambie la configuración de la asignación de patillas del amplificador de potencia o utilice conexiones no balanceadas (RCA).
W-2:Exceso Distan.	Un altavoz está situado a más de 24 metros de la posición de escucha.	Seleccione "Distancia" en "Resultado" (p.53) y mueva el altavoz identificado mediante "> 24,00m (> 80,0ft)" a una distancia no superior a 24 m (80 pies) de la posición de escucha.
W-3:Error nivel	Existen diferencias importantes de volumen entre los altavoces.	Seleccione "Nivel" en "Resultado" (p.53) y compruebe el altavoz identificado por "> +10,0dB"; a continuación, compruebe el entorno de uso y las conexiones de los cables (+/-) de cada altavoz, y el volumen del altavoz de subgraves. Se recomienda usar los mismos altavoces o altavoces con especificaciones que sean lo más similares posible.

12 Conexión a un dispositivo de red de forma inalámbrica

Conecte la unidad a un enrutador inalámbrico (punto de acceso) o a un dispositivo móvil estableciendo una conexión inalámbrica.

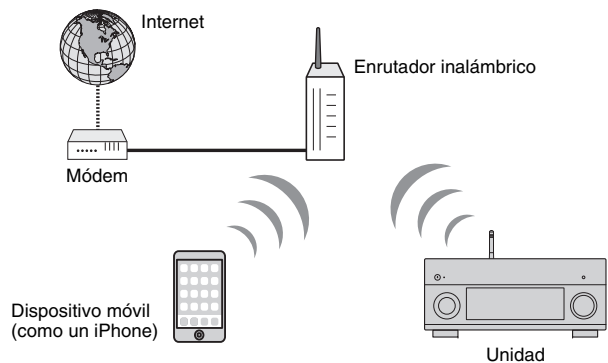
Selección del método de conexión

Seleccione un método de conexión en función de su entorno de red.

■ Conexión con un enrutador inalámbrico (punto de acceso)

Conecte la unidad a un enrutador inalámbrico (punto de acceso).

Puede escuchar la radio de Internet, AirPlay o archivos de música almacenados en servidores multimedia (PC/NAS) en la unidad.



Para ver información detallada sobre la conexión, consulte "Conexión de la unidad a una red inalámbrica" (p.58).

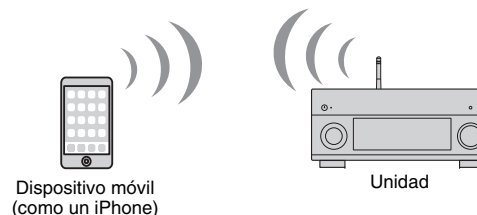


- No puede utilizar la conexión de red inalámbrica simultáneamente con la conexión por cable (cable de red) (p.40) o Wireless Direct (p.64).
- Si la unidad y el enrutador inalámbrico (punto de acceso) están demasiado alejados entre sí, es posible que la unidad no pueda conectarse a un enrutador inalámbrico (punto de acceso). En tal caso, acérquelos.

■ Conexión sin un enrutador inalámbrico (punto de acceso)

Conecte un dispositivo móvil directamente a la unidad.

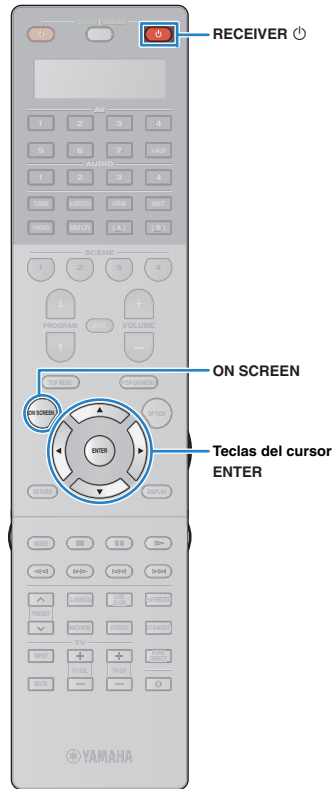
Puede utilizar la aplicación para teléfonos inteligentes/tablets "AV CONTROLLER" (p.12) para controlar la unidad desde dispositivos móviles o disfrutar de archivos de música almacenados en dispositivos móviles en la unidad.



Para ver información detallada sobre la conexión, consulte "Conexión de un dispositivo móvil directamente a la unidad (Wireless Direct)" (p.64).



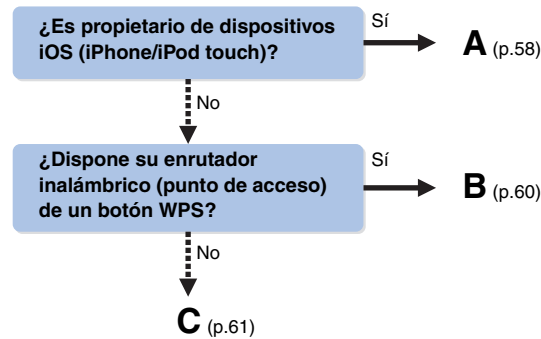
- No puede utilizar Wireless Direct simultáneamente con la conexión por cable (cable de red) (p.40) o con la conexión de red inalámbrica (p.58).
- Cuando Wireless Direct está activado, las siguientes funciones no están disponibles.
 - Radio de Internet
 - Servicios de red
 - Reproducción de música almacenada en servidores multimedia (PC/NAS)



Conexión de la unidad a una red inalámbrica

Existen varios métodos para conectar la unidad a una red inalámbrica.

Seleccione un método de conexión en función de su entorno.



■ A: Uso compartido del ajuste del dispositivo iOS

Puede configurar con facilidad una conexión inalámbrica aplicando los ajustes de conexión en dispositivos OS (iPhone/iPod touch).

Antes de continuar, confirme que su dispositivo iOS está conectado a un enrutador inalámbrico.

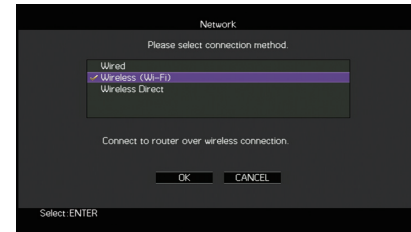
- 1 Pulse **RECEIVER** para encender la unidad.
- 2 Encienda el TV y cambie la entrada de TV para que se muestre el vídeo de la unidad (toma HDMI OUT).



- Las operaciones con la pantalla del TV se encuentran disponibles únicamente cuando el TV se conecta a la unidad a través de HDMI.

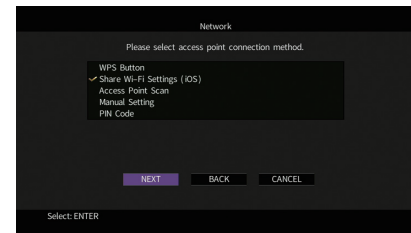
- 3 Pulse **ON SCREEN**.

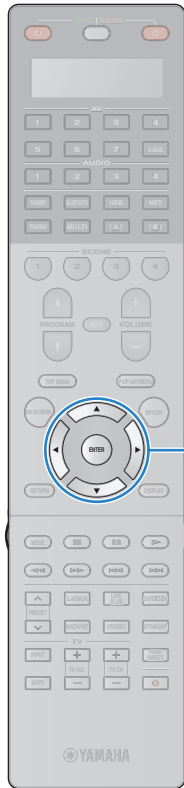
- 4 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Configuración” y pulse **ENTER**.
- 5 Utilice las teclas del cursor (/) para seleccionar “Red”.
- 6 Utilice las teclas del cursor (/) para seleccionar “Conexión de red” y pulse **ENTER**.
- 7 Utilice las teclas del cursor (/) y **ENTER** para activar “Inalámbrica (Wi-Fi)” y seleccione “OK”.



- La marca indica el ajuste actual.

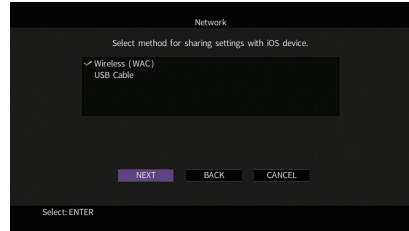
- 8 Utilice las teclas del cursor (/) y **ENTER** para activar “Compartir conf. Wi-Fi (iOS)” y seleccione “SIGUIENTE”.





Teclas del cursor
ENTER

9 Utilice las teclas del cursor (Δ/▽) y ENTER para seleccionar el método de conexión deseado y seleccione “SIGUIENTE”.



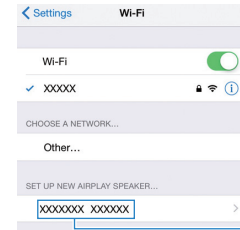
Están disponibles los siguientes métodos de conexión.

Inalámbrica (WAC)	Puede aplicar los ajustes de conexión en el dispositivo iOS a la unidad con una conexión inalámbrica. Para obtener más información, consulte “Uso compartido inalámbrico del ajuste del dispositivo iOS”. (Necesita un dispositivo iOS con iOS 7 o posterior).
Cable USB	Puede aplicar los ajustes de conexión en el dispositivo iOS a la unidad con un cable USB. Para obtener más información, consulte “Uso compartido del ajuste del dispositivo iOS con un cable USB”. (Necesita un dispositivo iOS con iOS 5 o posterior).

10 Uso compartido inalámbrico del ajuste del dispositivo iOS

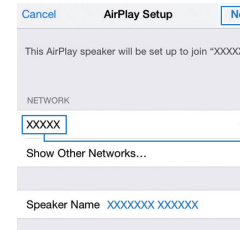
Si selecciona “Inalámbrica (WAC)” como el método de conexión, realice la operación de uso compartido del ajuste de red en su dispositivo iOS. (El procedimiento siguiente es un ejemplo de configuración para iOS 8).

1 En el dispositivo iOS, seleccione la unidad como el altavoz AirPlay en la pantalla Wi-Fi.



Nombre de la unidad

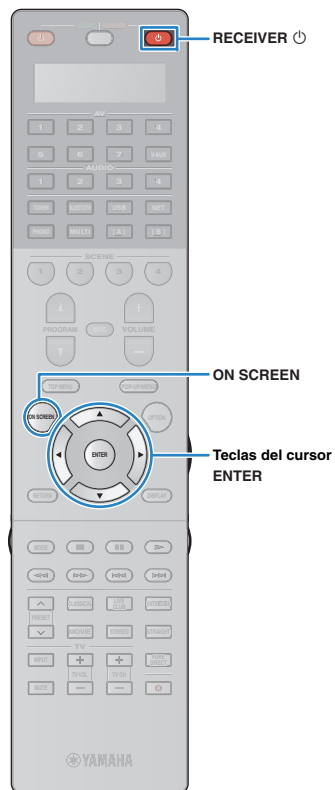
2 Compruebe la red seleccionada actualmente y pulse “Next”.



Pulse aquí para iniciar la configuración

Red seleccionada actualmente

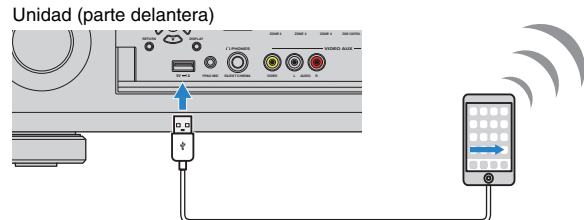
Una vez finalizado el proceso de uso compartido, la unidad se conecta automáticamente a la red (punto de acceso) seleccionada.



❑ Uso compartido del ajuste del dispositivo iOS con un cable USB

Si selecciona “Cable USB” como el método de conexión, siga el procedimiento siguiente para compartir el ajuste del dispositivo iOS con la unidad.

1 Conecte el dispositivo iOS a la toma USB y desactive el bloqueo de pantalla en el dispositivo iOS.



2 Utilice las teclas del cursor (</>) para seleccionar “SIGUIENTE” y pulse ENTER.

3 Pulse “Permitir” en el mensaje que aparece en el dispositivo iOS.

Cuando el proceso de conexión finalice, “finalizado” aparecerá en la pantalla del TV.

4 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.

■ B: Uso de la configuración del botón pulsador WPS

Puede configurar con facilidad una conexión inalámbrica con una pulsación del botón WPS.



• Esta configuración no funciona si el método de seguridad de su enrutador inalámbrico (punto de acceso) es WEP. En tal caso, utilice otro método de conexión.

1 Pulse RECEIVER (power button) para encender la unidad.

2 Mantenga pulsado INFO (WPS) en el panel delantero 3 segundos.

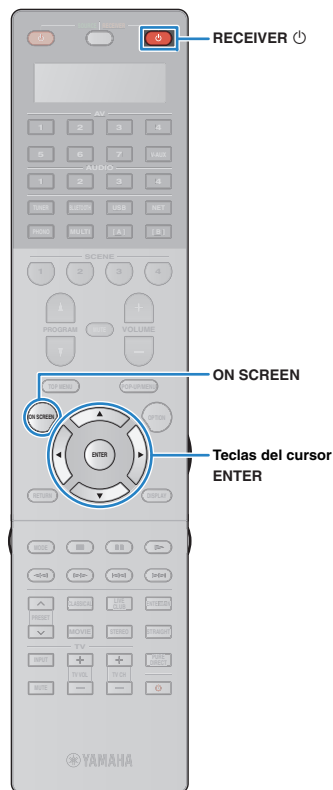
“Press WPS button on Access Point” aparece en el visor delantero.

3 Pulse el botón WPS en el enrutador inalámbrico (punto de acceso).

Cuando el proceso de conexión finalice, “Completed” aparecerá en el visor delantero.

Si aparece “Not connected”, repita el procedimiento desde el paso 1 o intente otro método de conexión.

Acerca de WPS
 WPS (Wi-Fi Protected Setup) es el estándar establecido por la Wi-Fi Alliance, que permite la configuración sencilla de una red doméstica inalámbrica.



C: Uso de otros métodos de conexión

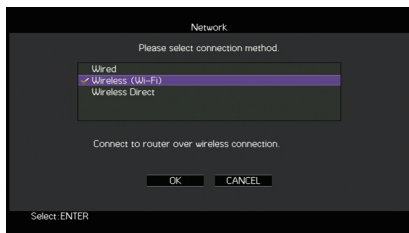
Si su enrutador inalámbrico (punto de acceso) no es compatible con el método de configuración del botón pulsador WPS, siga el procedimiento siguiente para configurar los ajustes de red inalámbrica.

- 1 Pulse **RECEIVER** para encender la unidad.
- 2 Encienda el TV y cambie la entrada de TV para que se muestre el vídeo de la unidad (toma HDMI OUT).



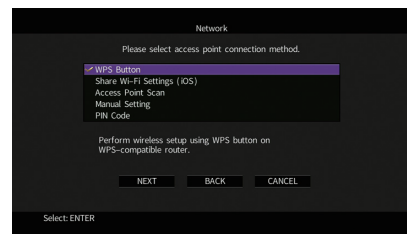
- Las operaciones con la pantalla del TV se encuentran disponibles únicamente cuando el TV se conecta a la unidad a través de HDMI.

- 3 Pulse **ON SCREEN**.
- 4 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Configuración” y pulse **ENTER**.
- 5 Utilice las teclas del cursor (**◀/▶**) para seleccionar “Red”.
- 6 Utilice las teclas del cursor (**△/▽**) para seleccionar “Conexión de red” y pulse **ENTER**.
- 7 Utilice las teclas del cursor (**△/▽**) y **ENTER** para activar “Inalámbrica (Wi-Fi)” y seleccione “OK”.



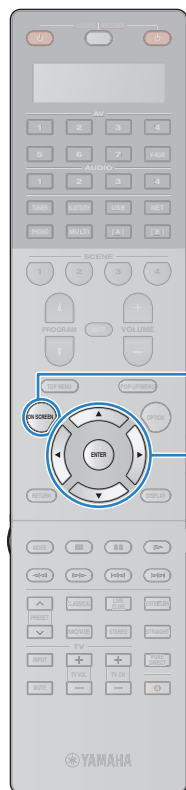
- La marca indica el ajuste actual.

8 Utilice las teclas del cursor (**△/▽**) y **ENTER** para seleccionar el método de conexión deseado y seleccione “SIGUIENTE”.



Están disponibles los siguientes métodos de conexión.

Botón WPS	Puede configurar una conexión inalámbrica con el botón WPS en la pantalla del TV. Siga las instrucciones que se muestran en la pantalla del TV.
Compartir conf. Wi-Fi (iOS)	Consulte “Uso compartido del ajuste del dispositivo iOS” (p.58).
Escaneo punto de acceso	Puede configurar una conexión inalámbrica buscando un punto de acceso. Para ver información detallada sobre los ajustes, consulte “Búsqueda de un punto de acceso” (p.62).
Configuración manual	Puede configurar una conexión inalámbrica introduciendo la información necesaria (como el SSID) manualmente. Para ver información detallada sobre los ajustes, consulte “Configuración de la conexión inalámbrica manualmente” (p.62).
Código PIN	Puede configurar una conexión inalámbrica introduciendo el código PIN de la unidad en el enrutador inalámbrico (punto de acceso). Este método está disponible si el enrutador inalámbrico (punto de acceso) es compatible con el método de código PIN de WPS. Para ver información detallada sobre los ajustes, consulte “Uso del código PIN” (p.63).



ON SCREEN

Teclas del cursor
ENTER

❑ Búsqueda de un punto de acceso

Si selecciona “Escaneado punto de acceso” como el método de conexión, la unidad comienza a buscar puntos de acceso. Al cabo de unos instantes, la lista de puntos de acceso disponibles aparecerá en la pantalla del TV.

1 Utilice las teclas del cursor y ENTER para activar el punto de acceso deseado y seleccione “SIGUIENTE”.

La pantalla de ajuste de conexión inalámbrica aparece en el TV.

2 Utilice las teclas del cursor y ENTER para introducir la contraseña y seleccione “SIGUIENTE”.



3 Utilice las teclas del cursor (</>) para seleccionar “CONECTAR” y pulse ENTER para iniciar el proceso de conexión.

Cuando el proceso de conexión finalice, “finalizado” aparecerá en la pantalla del TV.

Si aparece “No conectada”, repita el procedimiento desde el paso 1 o intente otro método de conexión.

4 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.

❑ Configuración de la conexión inalámbrica manualmente

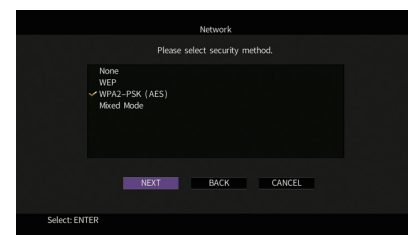
Si selecciona “Configuración manual” como el método de conexión, la pantalla de ajuste de conexión inalámbrica aparece en el TV.

Debe configurar el SSID (nombre de red), el método de cifrado y la contraseña de su red.

1 Utilice las teclas del cursor y ENTER para introducir el SSID del punto de acceso y seleccione “SIGUIENTE”.

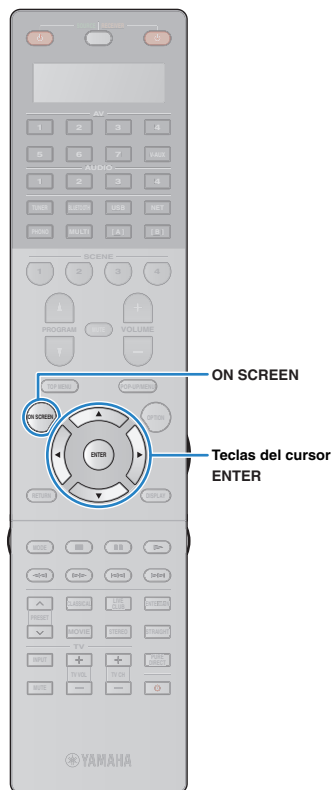


2 Utilice las teclas del cursor (Δ/▽) y ENTER para activar el método de seguridad del punto de acceso y seleccione “SIGUIENTE”.



Ajustes

Ninguno, WEP, WPA2-PSK (AES), Modo combinado



3 Utilice las teclas del cursor y ENTER para introducir la contraseña y seleccione “SIGUIENTE”.

Si selecciona “Ninguno” en el paso 2, este ajuste no está disponible. Continúe en el paso 4.

Si selecciona “WEP”, introduzca una cadena de 5 o 13 caracteres, o bien 10 o 26 dígitos hexadecimales.

Si selecciona otro método, introduzca una cadena de 8 a 63 caracteres, o bien 64 dígitos hexadecimales.



4 Utilice las teclas del cursor (</>) para seleccionar “CONECTAR” y pulse ENTER para iniciar el proceso de conexión.

Cuando el proceso de conexión finalice, “finalizado” aparecerá en la pantalla del TV.

Si aparece “No conectada”, compruebe que toda la información se ha introducido correctamente y repita el proceso desde el paso 1.

5 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.

❑ Uso del código PIN

Si selecciona “Código PIN” como el método de conexión, la lista de puntos de acceso disponibles aparece en la pantalla del TV.

1 Utilice las teclas del cursor y ENTER para activar el punto de acceso deseado y seleccione “SIGUIENTE”.

El código PIN de la unidad aparece en la pantalla del TV.

2 Introduzca el código PIN de la unidad en el enrutador inalámbrico (punto de acceso).

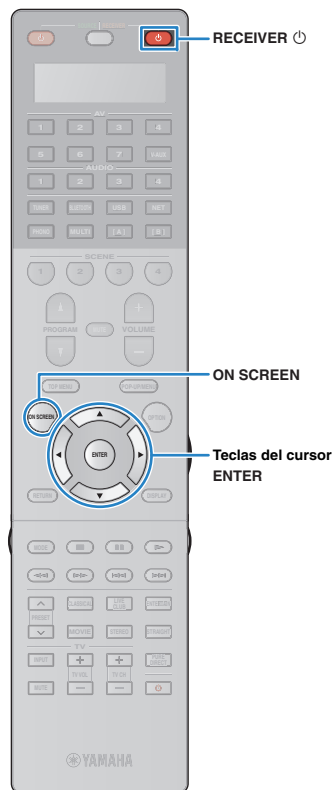
Para ver información detallada sobre los ajustes, consulte el manual de instrucciones del enrutador inalámbrico (punto de acceso).

3 Utilice las teclas del cursor (</>) para seleccionar “CONECTAR” y pulse ENTER para iniciar el proceso de conexión.

Cuando el proceso de conexión finalice, “finalizado” aparecerá en la pantalla del TV.

Si aparece “No conectada”, repita el procedimiento desde el paso 1 o intente otro método de conexión.

4 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.



Conexión de un dispositivo móvil directamente a la unidad (Wireless Direct)

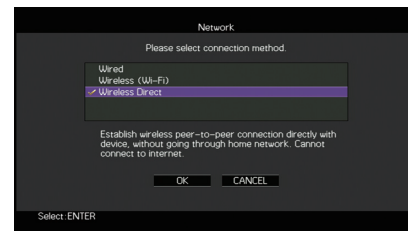
Siga el procedimiento siguiente para conectar un dispositivo móvil directamente a la unidad.



- La conexión de Wireless Direct puede ser no segura debido a un cifrado débil de la comunicación. Es posible que la unidad funcione mediante la reproducción en dispositivos inalámbricos conectados a la unidad sin permiso.

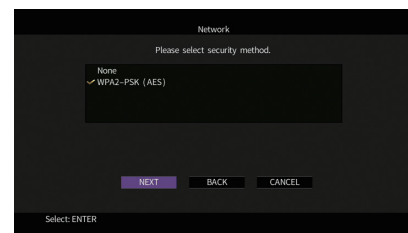
- 1** Pulse RECEIVER para encender la unidad.
- 2** Encienda el TV y cambie la entrada de TV para que se muestre el vídeo de la unidad (toma HDMI OUT).
- 3** Pulse ON SCREEN.
- 4** Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Configuración” y pulse ENTER.
- 5** Utilice las teclas del cursor (</>) para seleccionar “Red”.
- 6** Utilice las teclas del cursor (Δ/▽) para seleccionar “Conexión de red” y pulse ENTER.

- 7** Utilice las teclas del cursor (Δ/▽) y ENTER para activar “Wireless Direct” y seleccione “OK”.



- La marca indica el ajuste actual.

- 8** Utilice las teclas del cursor (Δ/▽) y ENTER para activar el método de seguridad deseado y seleccione “SIGUIENTE”.

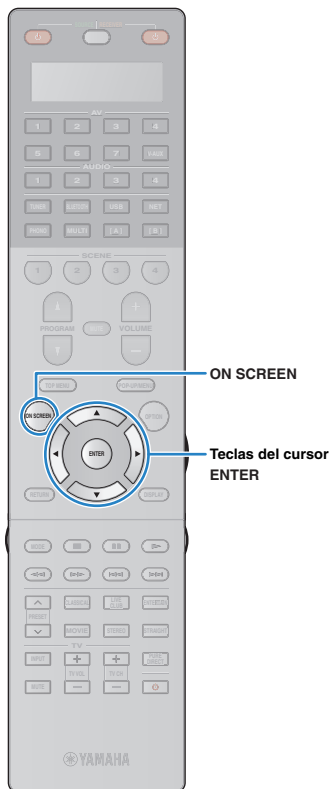


Ajustes

Ninguno, WPA2-PSK (AES)



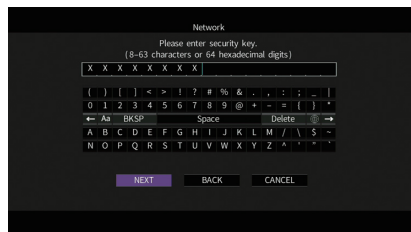
- Si selecciona “Ninguno”, la conexión puede ser no segura debido a que la comunicación no está cifrada.



9 Utilice las teclas del cursor y ENTER para introducir la contraseña y seleccione “SIGUIENTE”.

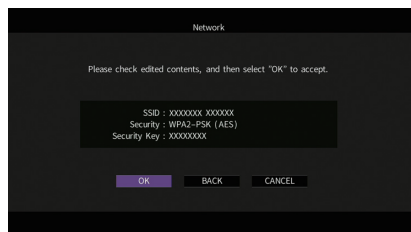
Si selecciona “Ninguno” en el paso 8, este ajuste no está disponible. Continúe en el paso 10.

De lo contrario, introduzca una cadena de 8 a 63 caracteres, o bien 64 dígitos hexadecimales.



10 Utilice las teclas del cursor (</>) para seleccionar “OK” y pulse ENTER para guardar el ajuste.

Los ajustes realizados aparecen en la pantalla del TV.



La información de SSID y contraseña es necesaria para la configuración de un dispositivo móvil.

11 Configure los ajustes de Wi-Fi de un dispositivo móvil.

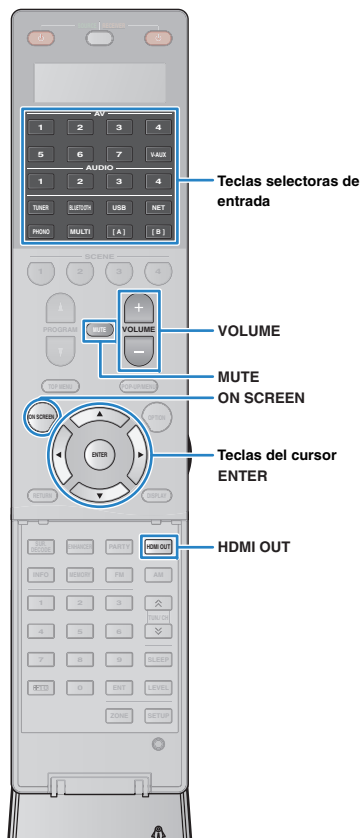
Para ver información detallada sobre los ajustes del dispositivo móvil, consulte el manual de instrucciones del dispositivo móvil.

- ① Active la función Wi-Fi en el dispositivo móvil.
- ② Seleccione el SSID mostrado en el paso 10 de la lista de puntos de acceso disponibles.
- ③ Cuando se le solicite una contraseña, introduzca la contraseña mostrada en el paso 10.

12 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.

REPRODUCCIÓN

Procedimiento de reproducción básico



1 Encienda los dispositivos externos (como un TV o un reproductor BD/DVD) conectados a la unidad.

2 Utilice las teclas de selección de entrada para seleccionar una fuente de entrada.

3 Inicie la reproducción en el dispositivo externo o seleccione una emisora de radio.

Consulte el manual de instrucciones del dispositivo externo.

Para obtener más información sobre las operaciones siguientes, consulte las páginas correspondientes.

- Escucha de radio FM/AM (p.75)
- Reproducción de música con *Bluetooth* (p.79)
- Reproducción de música del iPod (p.80)
- Reproducción de música almacenada en un dispositivo de almacenamiento USB (p.84)
- Reproducción de música almacenada en servidores multimedia (PC/NAS) (p.87)
- Escucha de radio de Internet (p.91)
- Reproducción de música con AirPlay (p.94)

4 Pulse VOLUME para ajustar el volumen.



- Para silenciar la salida de audio, pulse MUTE. Vuelva a pulsar MUTE para desactivar el silencio.
- Para ajustar las partes de agudos y graves, use el menú "Opción" o TONE/BALANCE en el panel delantero (p.108).



Selección de entrada en pantalla

- ① Pulse ON SCREEN.
- ② Utilice las teclas del cursor para seleccionar "Entrada" y pulse ENTER.
- ③ Utilice las teclas del cursor para seleccionar la fuente de entrada deseada y pulse ENTER.

Selección de una toma de salida HDMI

1 Pulse HDMI OUT para seleccionar una toma HDMI OUT.

Cada vez que pulsa la tecla, cambia la toma HDMI OUT que se va a utilizar para la salida de señal.



OUT 1+2	Produce la misma señal en las tomas HDMI OUT 1 y HDMI OUT 2.
OUT 1	Produce las señales en la toma HDMI OUT seleccionada.
OUT 2	Produce las señales en la toma HDMI OUT seleccionada.
Off	No produce las señales en las tomas HDMI OUT.



- También puede seleccionar una toma de salida HDMI mediante la selección de una escena (p.67).
- Cuando se ha seleccionado "OUT 1+2", la unidad produce señales de vídeo a la máxima resolución que admitan ambos TV (o proyectores) conectados a la unidad. (Por ejemplo, si ha conectado un TV de 1080p a la toma HDMI OUT 1 y un TV de 720p a la toma HDMI OUT 2, la unidad produce señales de vídeo de 720p).
- Si la toma HDMI OUT 2 está asignada a Zone2 o Zone4 (p.139), puede activar y desactivar cada zona pulsando HDMI OUT repetidamente.

Selección de la fuente de entrada y los ajustes favoritos con una sola tecla (SCENE)

La función SCENE le permite seleccionar la fuente de entrada asignada, el programa de sonido, la salida HDMI y diversos ajustes con solo un botón.

Puede utilizar hasta 12 escenas para registrar sus ajustes preferidos y cambiarlos dependiendo de la fuente de reproducción.

1 Pulse SCENE.

Se seleccionan la fuente de entrada y la configuración asignada a la escena correspondiente. La unidad se enciende automáticamente cuando está en modo de espera.

De manera predeterminada, para cada escena se registra la configuración siguiente.

SCENE (tecla SCENE)		1	2	3	4
Entrada	Entrada (p.66)	AV 1	AUDIO 1	NET RADIO	TUNER
	Selección de audio (p.111)	Auto	Auto	—	—
Salida HDMI	Salida HDMI (p.66)	OUT 1+2	OUT 1+2	OUT 1+2	OUT 1+2
	Programa de sonido (p.69)	Sci-Fi	STRAIGHT	11ch Stereo	11ch Stereo
Modo	Modo directo puro (p.129)	Automático	Automático	Automático	Automático
	Mejorador (p.74)	Off	On	On	On
	Mejorador Modo alta resolución (p.110)	---	On	On	On

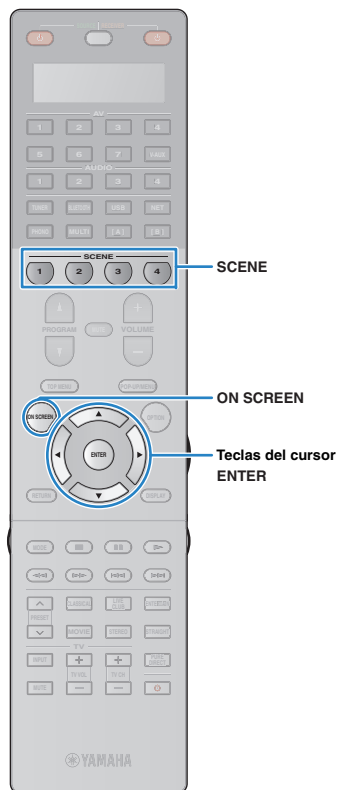


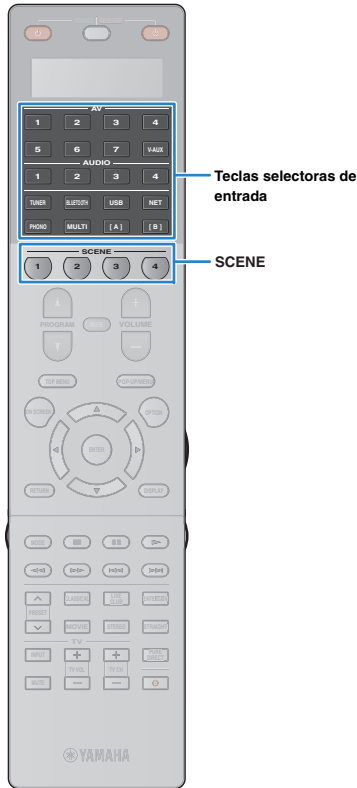
- Puede seleccionar SCENE 1-4 pulsando SCENE en el mando a distancia. Además, puede crear 8 escenas (SCENE 5-12) y seleccionarlas desde el menú "Escena" (p.114).



Selección de escena en pantalla

- ① Pulse ON SCREEN.
- ② Utilice las teclas del cursor para seleccionar "Escena" y pulse ENTER.
- ③ Utilice las teclas del cursor para seleccionar una escena y pulse ENTER.





Configuración de asignaciones de escena

- 1 Ajuste la unidad al estado (como puede ser fuente de entrada, programa de sonido, etc.) que desee asignar a una escena.
- 2 Mantenga pulsada la tecla SCENE deseada hasta que “SET Complete” aparezca en el visor delantero.
- 3 Si desea controlar el dispositivo de reproducción correspondiente después de seleccionar la escena, mantenga pulsada la tecla SCENE y la tecla de selección de entrada correspondientes más de 3 segundos.



Una vez finalizado el ajuste correctamente, aparece “OK” en la ventana de visualización del mando a distancia.



- Si aún no ha registrado el código de mando a distancia del dispositivo de reproducción, consulte “Registro de los códigos de mando a distancia para dispositivos de reproducción” (p.151) para registrarlo.
- La función de reproducción mediante vinculación de SCENE le permite iniciar la reproducción de un dispositivo externo conectado a la unidad a través de HDMI. Para activar la reproducción mediante vinculación de SCENE, especifique el tipo de dispositivo en “Control disposit” (p.115) en el menú “Escena”.

Seleccione los elementos que se van a incluir como asignaciones de la escena

Además de las asignaciones de escena predeterminadas (Entrada, Salida HDMI y Modo), resulta posible incluir los siguientes elementos de configuración como asignaciones de escena en “Detalle” (p.116) en el menú “Escena”.

Sonido	Control tono, Volumen de YPAO, Adaptive DRC, Graves extra
Surround	Modo CINEMA DSP 3D, Elevación diálogo, Nivel diálogo, Ajuste subwoofer
Vídeo	Modo vídeo, Ajuste vídeo
Volumen	Volumen principal
Lipsync	Lipsync, Retardo
Conf. altavoz	Patrón de ajuste, Seleccionar PEQ

Selección del modo de sonido

La unidad dispone de diversos programas de sonido y decodificadores surround que le permiten escuchar fuentes de reproducción con su modo de sonido preferido (como efecto de campo de sonido o reproducción estéreo).

❑ Selección de un programa de sonido apropiado para películas

- Categoría MOVIE THEATER (p.70):
Pulse MOVIE repetidamente.
- Categoría ENTERTAINMENT (p.71):
Pulse ENTERTAIN repetidamente.

Este modo le permite disfrutar de efectos de campo sonoro optimizados para ver fuentes de vídeo, como películas, programas de TV y juegos.

❑ Selección de un programa de sonido apropiado para reproducción de música o estéreo

- Categoría CLASSICAL (p.71):
Pulse CLASSICAL repetidamente.
- Categoría LIVE/CLUB (p.72):
Pulse LIVE/CLUB repetidamente.
- Categoría STEREO (p.72):
Pulse STEREO repetidamente.

Este modo le permite disfrutar de efectos de campo sonoro optimizados para escuchar fuentes de música o reproducción estéreo.

❑ Selección de un decodificador surround

- Pulse SUR.DECODE repetidamente.

Este modo le permite disfrutar de la reproducción multicanal de fuentes de 2 canales (p.73).

❑ Cambio al modo de decodificación directa

- Pulse STRAIGHT.
- Este modo le permite disfrutar de sonidos no procesados en canales originales (p.73).

❑ Cambio al modo Pure Direct

- Pulse PURE DIRECT.

Este modo le permite disfrutar de un sonido de alta fidelidad puro, reduciendo el ruido eléctrico de otros circuitos (p.74).

❑ Activación de Compressed Music Enhancer

- Pulse ENHANCER.

Este modo le permite disfrutar de música comprimida con una profundidad y una amplitud mayores (p.74).

📺 Selección de un programa de sonido y decodificador surround en pantalla

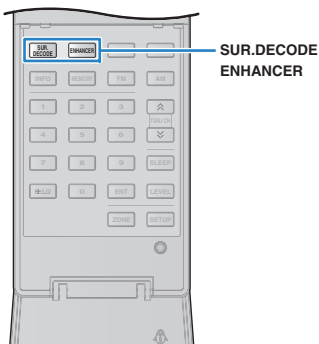
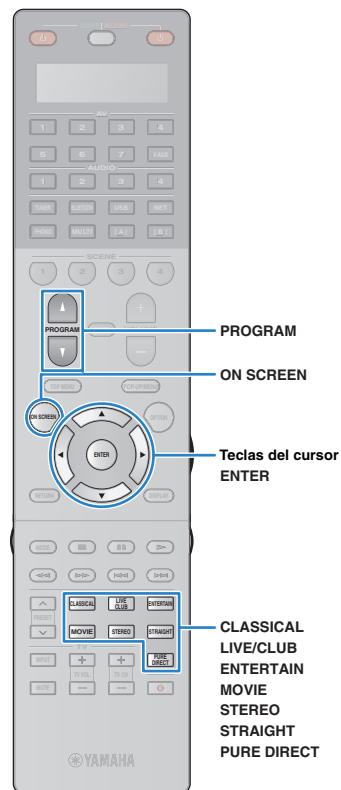
- 1 Pulse ON SCREEN.
- 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar "Programa DSP" y pulse ENTER.
- 3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un programa de sonido o decodificador surround y pulse ENTER.



- También puede cambiar los programas de sonido y el decodificador surround pulsando PROGRAM.
- Puede cambiar la configuración de los programas de sonido y los decodificadores surround en el menú "Programa DSP" (p.117).
- El modo de sonido se puede aplicar por separado a cada fuente de entrada.
- Puede comprobar qué altavoces emiten sonido en un momento dado observando los indicadores de canales del panel delantero de la unidad (p.15) o en la pantalla "Señal audio" del menú "Información" (p.143).

Acerca de Dolby Atmos®

- El contenido de Dolby Atmos se decodifica como formato Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus o PCM multicanal en las situaciones siguientes.
 - No se utilizan los altavoces surround traseros ni los altavoces de presencia.
 - Se utilizan los auriculares (reproducción de 2 canales).
- Cuando el decodificador de Dolby Atmos está funcionando, el procesamiento surround virtual (como Virtual CINEMA FRONT) (p.72) no funciona.



Utilización de campos sonoros estereoscópicos (CINEMA DSP HD³)



La unidad está equipada con una variedad de programas de sonido que utilizan la tecnología DSP original de Yamaha (CINEMA DSP HD³). Con ella puede crear fácilmente campos de sonido como cines o salas de conciertos reales en su casa y disfrutar de campos de sonido estereoscópicos naturales.

Categoría de programa de sonido



Programa de sonido

"CINEMA DSP HD³" se ilumina



- Para utilizar la función CINEMA DSP convencional, ajuste "Modo CINEMA DSP 3D" (p.130) en el menú "Configuración" en "Off".
- La unidad crea un Virtual Presence Speaker (VPS) delantero usando los altavoces delanteros, central y surround para crear campos sonoros tridimensionales incluso cuando no se conectan altavoces de presencia delanteros. No obstante, recomendamos usar los altavoces de presencia delanteros para disfrutar de todo el efecto de los campos de sonido estereoscópicos (y los altavoces de presencia traseros para obtener sonidos espaciales adicionales).
- La unidad crea un Virtual Presence Speaker (VPS) trasero usando los altavoces delanteros, central y surround para crear campos sonoros tridimensionales naturales incluso cuando se conectan altavoces de presencia delanteros pero no altavoces de presencia traseros.
- Si se realiza la entrada desde una fuente multicanal (6.1 canales o más) cuando no hay conectados altavoces surround traseros, la unidad crea el altavoz Virtual Surround Back Speaker (VSBS) con los altavoces surround para aportar una sensación de profundidad al campo sonoro trasero.
- Cuando VPS o VSBS está en funcionamiento, "VIRTUAL" se ilumina en el visor delantero.

Programas de sonido apropiados para películas (MOVIE)

Los siguientes programas de sonido están optimizados para ver fuentes de vídeo, como películas, programas de TV y juegos.

MOVIE THEATER

Standard	Este programa crea un campo sonoro que enfatiza la sensación surround sin alterar el posicionamiento acústico original del audio multicanal, como Dolby Digital y DTS. Se ha diseñado con el concepto de un cine ideal, en el que los espectadores están rodeados por hermosas reverberaciones por las partes derecha, izquierda y posterior.
Spectacle	Este programa ofrece la sensación y la grandeza de las espectaculares superproducciones. Reproduce un campo sonoro amplio equivalente a las películas en cinematógrafo y proporciona una amplia gama dinámica que ofrece desde los efectos de sonido más delicados a los más potentes y fuertes.
Sci-Fi	Este programa reproduce claramente el elaborado sonido de ciencia ficción y los efectos especiales más recientes de las películas de cine. Puede disfrutar de una variedad de espacios virtuales creados cinematográficamente, en los que se pueden separar claramente los diálogos, los efectos de sonido y la música de fondo.
Adventure	Este programa es ideal para reproducir el diseño sonoro de las películas de acción y de aventuras con precisión. El campo sonoro restringe las reverberaciones, pero realiza la reproducción para crear una sensación de expansión a ambos lados y un espacio potente y expandido ampliamente a izquierda y derecha. La profundidad restringida crea un espacio claro y potente, mientras se mantiene la articulación de los sonidos y la separación de los canales.
Drama	Este programa proporciona reverberaciones estables que se adaptan a la amplia gama de géneros cinematográficos, desde dramas a musicales y comedias. Las reverberaciones son modestas, pero estereofónicas y adecuadas. Los efectos de sonido y la música de fondo se reproducen con un suave eco que no perjudica a la articulación del diálogo. Nunca se cansará de escuchar durante largos periodos.
Mono Movie	Este programa reproduce fuentes de vídeo mono, como en el caso de las películas clásicas, con el ambiente de un auténtico cine antiguo. El programa crea un agradable espacio con profundidad, al añadir amplitud y la reverberación adecuada al audio original.

❑ ENTERTAINMENT

Sports	Con este programa, podrá disfrutar de la viveza de las emisiones deportivas y de los agradables programas de ocio. En las emisiones deportivas, las voces de los comentaristas se posicionan claramente en el centro, mientras que el ambiente del estadio se transmite de forma real con la emisión periférica de los sonidos de los seguidores en el espacio idóneo.
Action Game	Este programa es idóneo para los juegos de acción, como las carreras de automóviles, los juegos de lucha. El realismo y el énfasis de determinados efectos hacen que el jugador se sienta como si estuviera en medio de la acción facilitando su concentración. Utilice este programa junto con Compressed Music Enhancer para obtener un campo sonoro más intenso y dinámico.
Roleplaying Game	Este programa es idóneo para juegos en primera persona y juegos de aventuras. Este programa aporta profundidad al campo sonoro para la reproducción natural y realista de la música de fondo, los efectos especiales y los diálogos de un gran número de escenas. Utilice este programa junto con Compressed Music Enhancer para obtener un campo sonoro más nítido y espacial.
Music Video	Con este programa podrá disfrutar de vídeos de música pop, rock y conciertos de jazz, como si estuviera allí en persona. Sumérjase en el ambiente de un concierto gracias a la viveza de los cantantes y los solos en el escenario, un campo sonoro de presencia que realza los instrumentos de ritmo y al campo sonoro surround que reproduce el espacio de una sala grande de conciertos en directo.
Recital/Opera	Este programa controla la cantidad de reverberaciones a un nivel óptimo y realza la profundidad y nitidez de las voces humanas para ofrecer las reverberaciones de un foso de orquesta delante del oyente al mismo tiempo que proporciona el posicionamiento acústico y la sensación de presencia del escenario. El campo sonoro surround es relativamente moderado, pero los datos para los efectos de sala de conciertos se utilizan para representar la belleza inherente de la música. El oyente no se cansará después de largas horas de entretenimiento operístico.
Pavilion	Este programa reproduce voces claramente, permitiéndole sentir la amplitud de un pabellón. La reverberación, que se retarda de algún modo, reproduce la acústica en vivo que solo se consigue en un pabellón, y esto hace que las escenas de conciertos sean más emocionantes.
Disco	Este programa recrea el entorno acústico de una discoteca muy animada del centro de una gran ciudad. El sonido es denso y altamente concentrado. También se caracteriza por un sonido de alta energía e "inmediato".

■ Programas de sonido apropiados para reproducción de música o estéreo (MUSIC)

Los siguientes programas de sonido están optimizados para escuchar fuentes de música. También se puede seleccionar la reproducción estéreo.

❑ CLASSICAL

Hall in Munich A	Este campo de sonido simula una sala de conciertos en Munich de unas 2.500 butacas, con un elegante acabado interior en madera, como es lo habitual en las salas de conciertos europeas. Las reverberaciones elegantes y hermosas se propagan creando una atmósfera tranquilizante. El asiento virtual del oyente está en la parte central izquierda de la sala.
Hall in Munich B	Esta sala se utiliza habitualmente para grabar música osquestral y es una sala de conciertos en forma de caja de zapatos con unas 1.300 butacas. La sala está hecha de mármol, lo que le confiere una resonancia relativamente plana. Además, los techos altos hacen que el sonido reverbere por más tiempo del habitual.
Hall in Frankfurt	Se trata de una sala de conciertos grande en forma de caja de zapatos con unas 2.400 butacas, situada en Frankfurt. Esta sala tiene un sonido muy sólido y potente. El asiento virtual del oyente está en la parte central derecha del primer piso.
Hall in Stuttgart	Se trata de una sala de conciertos grande y asimétrica con unas 2.000 butacas, situada en el centro de Stuttgart. El sonido reflejado en el muro de hormigón situado a la izquierda de los asistentes tiene una presencia potente.
Hall in Vienna	Este programa de sonido simula una sala de conciertos media de 1.700 butacas, en forma de caja de zapatos, como es habitual en Viena. Las columnas y las tallas de adorno crean reverberaciones muy complejas de todo alrededor de los oyentes que producen un sonido completo e intenso.
Hall in Amsterdam	La gran sala en forma de caja de zapatos permite alojar a aproximadamente 2.200 oyentes en torno al escenario circular. Los reflejos son intensos y satisfactorios mientras que el sonido se desplaza con libertad.
Hall in USA A	Se trata de una sala de conciertos grande con 2.600 butacas en Estados Unidos que presenta un diseño europeo bastante tradicional. El interior es relativamente simple, al estilo americano. Las frecuencias media y alta están suntuosa y bellamente reforzadas.
Hall in USA B	Esta espaciosa sala tiene techo de bóveda y un aforo de 2.600 butacas. La abundante resonancia evidente en el sonido es una característica provocada por un período de reverberación más largo que la media. Además, el reflector suspendido sobre el escenario permite a los asistentes experimentar un sonido intenso desde la dirección del escenario.
Church in Tokyo	El entorno acústico de una iglesia normal con reverberaciones moderadas. La reverberación dura 2,5 segundos. Esto resulta ideal para reproducir el órgano de la iglesia y música coral.
Church in Freiburg	Situada en el sur de Alemania, esta gran iglesia de piedra cuenta con una torre en forma de punta de 120 metros de altura. Su forma larga y estrecha y el techo alto permiten el tiempo de reverberación alargado y el tiempo de reflejo inicial limitado. De esta forma, la intensa reverberación, en lugar del propio sonido, reproduce la atmósfera de la iglesia.

Church in Royaumont	Este programa presenta el campo sonoro creado por el refectorio (comedor) de un hermoso monasterio gótico medieval situado en Royaumont a las afueras de París.
Chamber	Este programa crea un espacio relativamente amplio con un techo alto como, por ejemplo, el de una sala de audiencias de un palacio. Ofrece reverberaciones agradables que son adecuadas para la música suave o de cámara.

❑ LIVE/CLUB

Village Gate	Es el campo sonoro de un club de jazz que había en Nueva York. Está ubicado en un sótano y tiene un área de planta relativamente espaciosa. El asiento virtual del oyente está en la parte central izquierda de la sala.
Village Vanguard	El club de jazz se encuentra en la 7ª avenida de Nueva York. Este pequeño club de techo bajo hace converger los potentes reflejos hacia el escenario situado en el centro.
Warehouse Loft	El almacén recuerda a algunos lofts del Soho. El sonido se refleja en las paredes de cemento con gran nitidez y energía.
Cellar Club	Este programa simula un local íntimo de actuaciones, con techo bajo y atmósfera acogedora. Un campo sonoro real y vivo con sonidos potentes que le hacen sentir como si estuviera sentado en la primera fila de un escenario pequeño.
The Roxy Theatre	Este programa crea el campo sonoro de una sala de conciertos de música rock de Los Ángeles, con 460 butacas. El asiento virtual del oyente está en la parte central izquierda de la sala.
The Bottom Line	Este programa crea el campo sonoro frente al escenario de The Bottom Line, un conocido club de jazz de Nueva York en su época. La capacidad es de 300 personas sentadas a la izquierda y derecha de un campo sonoro que ofrece un sonido real y vibrante.
Arena	Este programa proporciona retardos largos entre sonidos directos y sonidos con efecto, con la sensación extraordinariamente espaciosa de un estadio de grandes dimensiones.

❑ STEREO

2ch Stereo	Utilice este programa para mezclar fuentes multicanal y reducirlas a 2 canales. Cuando entran señales multicanal, se mezclan y reducen a 2 canales y se emiten a través de los altavoces delanteros (este programa no usa CINEMA DSP).
11ch Stereo	Utilice este programa para dar salida al sonido a través de todos los altavoces. Cuando reproduce fuentes multicanal, la unidad mezcla la fuente y la reduce a 2 canales, y luego da salida al sonido a través de todos los altavoces. Este programa crea un campo sonoro mayor, y es ideal para música de fondo en fiestas.



- CINEMA DSP HD³ (p.70) y Virtual CINEMA DSP (p.72) no funcionan cuando se selecciona "2ch Stereo" o "11ch Stereo".

■ Utilización de efectos de campo sonoro sin altavoces surround (Virtual CINEMA DSP)

Si selecciona uno de los programas de sonido (excepto 2ch Stereo y 11ch Stereo) cuando no hay ningún altavoz surround conectado, la unidad recurre a la tecnología surround virtual original de Yamaha para reproducir un sonido surround de 7 canales y le permite disfrutar también de un campo sonoro bien orientado que solo usa los altavoces delanteros. Recomendamos usar altavoces de presencia para disfrutar de todo el efecto de los campos sonoros estereoscópicos.



- Cuando Virtual CINEMA DSP está en funcionamiento, "VIRTUAL" se enciende en el panel delantero.

■ Sonido surround con 5 altavoces colocados en la zona delantera (Virtual CINEMA FRONT)

Si dispone de altavoces surround pero no tiene espacio para colocarlos en la zona trasera de la sala, puede colocarlos en la zona delantera (p.25) y disfrutar de sonido surround multicanal con Virtual CINEMA FRONT.

Cuando "Disposición (Surround)" (p.126) en el menú "Configuración" está ajustado en "Delantero", la unidad crea los altavoces surround virtuales en la zona trasera para permitirle disfrutar de sonido surround multicanal con los 5 altavoces colocados en la zona delantera.



- Cuando Virtual CINEMA FRONT está en funcionamiento, "VIRTUAL" se enciende en el panel delantero.

■ Sonido surround con auriculares (SILENT CINEMA)

SILENT™
CINEMA

Puede escuchar sonido surround o efectos de campo sonoro, como un sistema de altavoces multicanal con auriculares estéreo si los conecta a la toma PHONES y selecciona un programa de sonido o un decodificador surround.



STRAIGHT



SUR.DECODE

Utilización de reproducción no procesada

Puede reproducir fuentes de entrada sin procesamiento de efectos de campo de sonido.

■ Reproducción en canales originales (decodificación directa)

Cuando está activado el modo de decodificación directa, la unidad produce sonido estéreo desde los altavoces delanteros para fuentes de 2 canales como, por ejemplo, CD y produce sonidos multicanal sin procesar en el caso de fuentes multicanal.

1 Pulse STRAIGHT.

Cada vez que pulsa la tecla, se activa o desactiva el modo de decodificación directa.



- Si "Disposición (Surround)" (p.126) en el menú "Configuración" está ajustado en "Delantero", Virtual CINEMA FRONT (p.72) funciona cuando se reproduce la fuente multicanal.

■ Reproducción de fuentes de 2 canales en multicanal (decodificador surround)

El decodificador surround permite la reproducción multicanal desde fuentes de 2 canales o multicanal.



- Los altavoces que emiten sonidos cambiarán en función de su sistema de altavoces y del tipo de decodificador seleccionado (p.118).
- Para obtener información sobre cada decodificador, consulte "Glosario" (p.170).

1 Pulse SUR.DECODE para seleccionar un decodificador surround.

Cada vez que pulse la tecla, cambia el decodificador surround.



■ Surround

Utiliza el decodificador Dolby Surround idóneo para todas las fuentes. Se creará un espacio acústico real (incluida la zona superior), especialmente cuando se reproduzca audio basado en objetos (como por ejemplo contenido de Dolby Atmos).

■ PLIIx Movie

Utiliza el decodificador Dolby Pro Logic IIx (o el decodificador Dolby Pro Logic II) adecuado para películas. Los sonidos se emitirán desde los altavoces surround/surround traseros aunque la entrada proceda de una fuente de 2 canales.

■ PLII Movie

Utiliza el decodificador Dolby Pro Logic IIx (o el decodificador Dolby Pro Logic II) adecuado para música. Los sonidos se emitirán desde los altavoces surround/surround traseros aunque la entrada proceda de una fuente de 2 canales.

■ PLIIx Game

Utilice el decodificador Dolby Pro Logic IIx (o Dolby Pro Logic II) adecuado para juegos. Los sonidos se emitirán desde los altavoces surround/surround traseros aunque la entrada proceda de una fuente de 2 canales.

■ PLII Game

Utiliza el decodificador DTS Neo:6 (o el decodificador DTS-ES Matrix) adecuado para películas. Los sonidos se emitirán desde los altavoces surround/surround traseros.

■ Neo:6 Cinema

Utiliza el decodificador DTS Neo:6 (o el decodificador DTS-ES Matrix) adecuado para música. Los sonidos se emitirán desde los altavoces surround/surround traseros.

■ Neo:6 Music



- Los decodificadores Dolby Pro Logic IIx no se pueden seleccionar si hay auriculares conectados, o si "Surround trasero" (p.125) en el menú "Configuración" está ajustado en "Ninguno".
- Cuando el decodificador Dolby Surround está seleccionado, el procesamiento surround virtual (como Virtual CINEMA FRONT) (p.72) no funciona.
- Si se selecciona el decodificador Dolby Surround cuando solo se utiliza un altavoz surround trasero, no se emite ningún sonido desde dicho altavoz (excepto cuando se reproduce contenido de Dolby Atmos).



Sonido de alta fidelidad puro (Pure Direct)

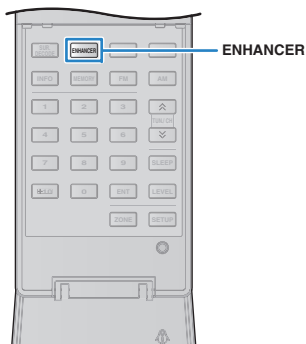
Cuando se activa el modo Pure Direct, la unidad reproduce la fuente seleccionada con el mínimo de circuitos para reducir el ruido eléctrico de otros circuitos (como, por ejemplo, el visor delantero). De esta forma, se puede obtener calidad de sonido de alta fidelidad.

1 Pulse PURE DIRECT.

Cada vez que pulsa la tecla, se activa o desactiva el modo Pure Direct.



- Cuando se activa el modo Pure Direct, las siguientes funciones no están disponibles.
 - Algunos ajustes de los altavoces o de los programas de sonido
 - Funcionamiento del menú en pantalla y algunos elementos del menú “Opción”
 - Uso de la función de multizona
 - Visualización de la información en el visor delantero (cuando no se está utilizando)



Disfrutar de música comprimida con sonido mejorado (Compressed Music Enhancer)

compressed music ENHANCER

Compressed Music Enhancer añade profundidad y amplitud al sonido, para que disfrute de un sonido dinámico similar al original antes de comprimirse. Esta función se puede utilizar junto con cualquier otro modo de sonido.

Además, Compressed Music Enhancer mejora la calidad del audio digital sin comprimir (como FLAC y PCM de 2 canales) si “Modo alta resolución” (p.110) en el menú “Opción” está ajustado en “On” (predeterminado).

1 Pulse ENHANCER.

Cada vez que pulsa la tecla, se activa o desactiva Compressed Music Enhancer.



“ENHANCER” se ilumina.



- Compressed Music Enhancer no funciona en señales cuya frecuencia de muestreo sea superior a 48 kHz.



- También puede usar “Mejorador” (p.110) en el menú “Opción” para activar o desactivar Compressed Music Enhancer.

Escucha de radio FM/AM

Puede sintonizar una emisora de radio especificando la frecuencia o seleccionando una de las emisoras registradas.




- Las frecuencias de radio varían según el país o la región en que se utilice la unidad. La explicación de esta sección utiliza una visualización con frecuencias empleadas en modelos del R.U. y Europa.
- Si no logra una buena recepción de la radio, ajuste la orientación de las antenas de FM y AM.

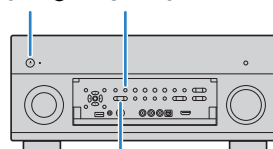
Configuración de los pasos de frecuencia

(Sólo modelo de Asia)

En fábrica, la configuración de los pasos de frecuencia se establecen en 50 kHz para FM y 9 kHz para AM. Según la región o el país donde escuche la radio, establezca los pasos de frecuencia en 100 kHz para FM y 10 kHz para AM.

- 1 Ponga la unidad en modo de espera.
- 2 Mientras mantiene pulsado STRAIGHT en el panel delantero, pulse MAIN ZONE .


MAIN ZONE  STRAIGHT



PROGRAM

- 3 Pulse PROGRAM repetidamente para seleccionar "TUNER FRQ STEP".



- 4 Pulse STRAIGHT para seleccionar "FM100/AM10".
- 5 Pulse MAIN ZONE  para poner la unidad en modo de espera y luego vuelva a encenderla.

Selección de una frecuencia de recepción

- 1 Pulse TUNER para seleccionar "TUNER" como fuente de entrada.
- 2 Pulse FM o AM para seleccionar una banda.



- 3 Utilice las siguientes teclas para establecer una frecuencia.

TUN./CH: Aumenta o reduce la frecuencia. Mantenga la tecla pulsada un segundo para buscar emisoras automáticamente.

Teclas numéricas: Va a una frecuencia directamente. Por ejemplo, para seleccionar 98,50 MHz, pulse "9", "8", "5" y "0" (o ENT).



"TUNED" se ilumina cuando se recibe una señal de una emisora.

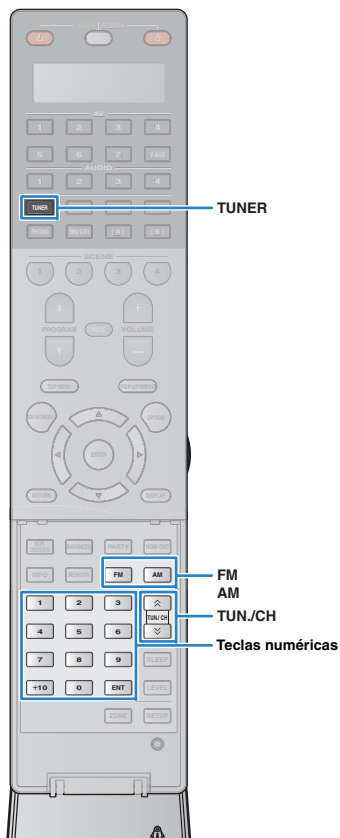
"STEREO" también se ilumina si se recibe una señal en estéreo.

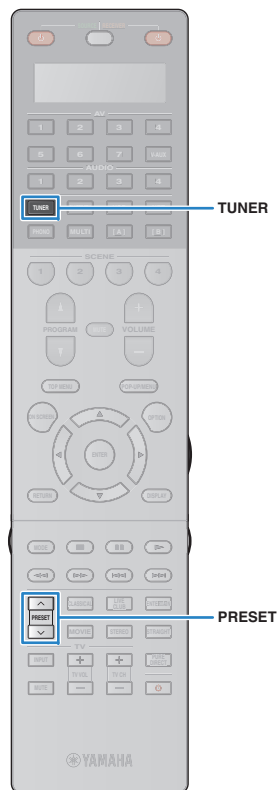


- "Wrong Station!" aparece cuando se introduce una frecuencia que está fuera del rango de recepción.



- Puede cambiar entre "Estéreo" (estéreo) y "Mono" (mono) para la recepción de radio FM en "Modo de FM" (p.111) en el menú "Opción". Si la señal de recepción de una emisora FM no es estable, puede mejorar si se cambia a mono.





Registro de emisoras favoritas (preajustes)

Puede registrar hasta 40 emisoras de radio como emisoras presintonizadas. Una vez que haya registrado las emisoras, puede sintonizarlas fácilmente seleccionando el número correspondiente.



- Las emisoras de radio FM que tengan una señal fuerte se pueden registrar automáticamente mediante "Preselección auto" (p.78).

Registro de una emisora de radio

Seleccione una emisora manualmente y regístrela en un número de preajuste.

1 Siga las indicaciones de "Selección de una frecuencia de recepción" (p.75) para sintonizar la emisora de radio deseada.

2 Mantenga pulsado MEMORY más de 2 segundos.

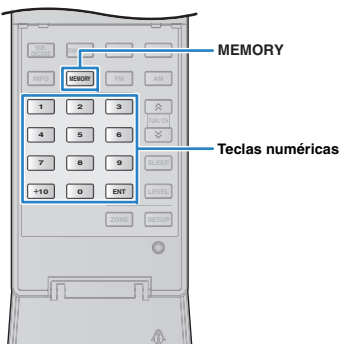
La primera vez que registre una emisora, la emisora seleccionada se registrará en el número de preajuste "01". Posteriormente, cada emisora de radio que seleccione se registrará en el siguiente número vacío (no utilizado) tras el número registrado más recientemente.

Número de preajuste



- Para seleccionar un número de preajuste para el registro, pulse MEMORY una vez tras sintonizar la emisora deseada, use PRESET o las teclas numéricas para seleccionar un número de preajuste y, posteriormente, pulse MEMORY de nuevo.

"Empty" (no se está utilizando) o la frecuencia registrada actualmente



Selección de una emisora preajustada

Puede sintonizar una emisora registrada seleccionando su número de preajuste.

1 Pulse TUNER para seleccionar "TUNER" como fuente de entrada.

2 Pulse PRESET varias veces para seleccionar la emisora de radio deseada.

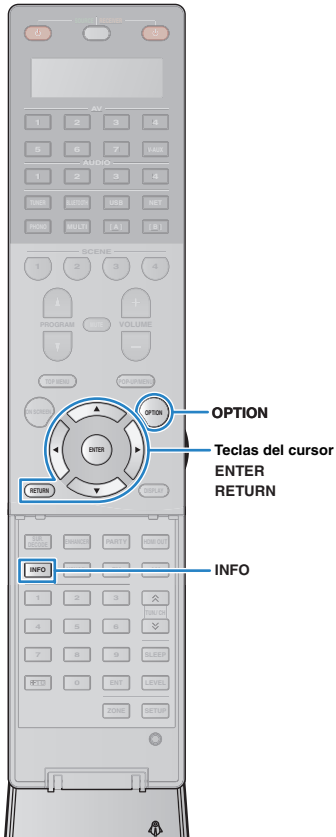
También puede introducir un número de preajuste (01 a 40) directamente con las teclas numéricas después de pulsar PRESET una vez.



- Cuando no se ha registrado ninguna emisora, aparece "No Presets".
- Cuando se introduce un número no válido, aparece "Wrong Num.".
- Cuando se introduce un número de preajuste que no se está utilizando, aparece "Empty".



- Para borrar las emisoras preajustadas, utilice "Borrar preselección" o "Borrar todas preesel." (p.78).



Sintonía de Radio Data System

(Sólo modelos del R.U. y Europa)

Radio Data System es un sistema de transmisión de datos empleado por emisoras de FM de numerosos países. La unidad puede recibir distintos tipos de datos de Radio Data System, como "Program Service", "Program Type," "Radio Text" y "Clock Time" cuando se sintoniza una emisora de Radio Data System.

■ Visualización de la información de Radio Data System

1 Sintonice la emisora de Radio Data System que desee.



- Se recomienda utilizar "Preselección auto" para sintonizar las emisoras de Radio Data System (p.78).

2 Pulse INFO.

Cada vez que pulse la tecla, cambia el elemento que se muestra.



Nombre del elemento

Unos 3 segundos después, aparece la información correspondiente para el elemento que se muestra.

Frecuencia (siempre se muestra)



Información

Program Service	Nombre del servicio de programas
Program Type	Tipo del programa actual
Radio Text	Información sobre el programa actual
Clock Time	Hora
DSP Program	Nombre del modo de sonido
Audio Decoder	Nombre del decodificador



- "Program Service", "Program Type", "Radio Text" y "Clock Time" no aparecen si la emisora de radio no presta el servicio Radio Data System.

■ Recepción automática de información del tráfico

Cuando se selecciona "TUNER" como fuente de entrada, la unidad recibe automáticamente información de tráfico. Para activar esta función, realice el procedimiento siguiente para fijar la emisora de información de tráfico.

1 Cuando se selecciona "TUNER" como fuente de entrada, pulse OPTION.

2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar "Programa Tráfico" (TrafficProgram) y pulse ENTER.

La emisora de información de tráfico se iniciará en 5 segundos. Vuelva a pulsar ENTER para empezar la búsqueda inmediatamente.



- Para buscar hacia arriba/abajo desde la frecuencia actual, pulse las teclas del cursor (Δ/∇) mientras se muestra "READY".
- Para cancelar la búsqueda, pulse RETURN.
- El texto entre paréntesis muestra los indicadores que aparecen en el visor delantero.

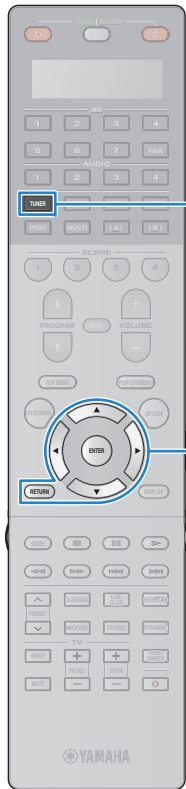
La siguiente pantalla aparece unos 3 segundos cuando acaba la búsqueda.



Emisora de información del tráfico (frecuencia)



- "TP Not Found" se muestra unos 3 segundos si no se encuentra ninguna emisora de información de tráfico.



TUNER

Teclas de funcionamiento del menú
Teclas del cursor
ENTER
RETURN

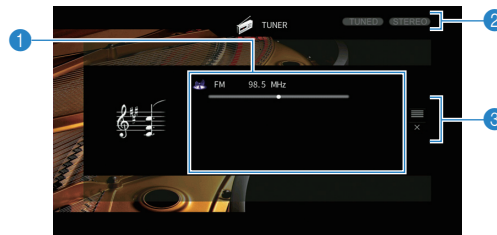
Control de la radio en el TV

Puede ver la información sobre la radio o seleccionar una emisora en el TV.

1 Pulse TUNER para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.

En el TV se muestra la pantalla de reproducción.

Pantalla de reproducción



1 Información de la emisora de radio

Muestra la información de la emisora seleccionada, por ejemplo la banda seleccionada (FM/AM) y la frecuencia.

(Sólo modelos del R.U. y Europa)

Cuando la unidad se sintoniza en una emisora Radio Data System (p.77), también se visualiza la información de Radio Data System (“Program Service”, “Program Type”, “Radio Text” y “Clock Time”).

2 Indicadores TUNED/STEREO

“TUNED” se ilumina cuando se recibe una señal de una emisora.

“STEREO” se ilumina cuando se recibe una señal en estéreo.

3 Menú de funcionamiento

Pulse la tecla del cursor (▷) y, a continuación, utilice las teclas del cursor (Δ/▽) para seleccionar un elemento. Pulse ENTER para confirmar la selección.

Menú	Función
Examinar	Va a la pantalla de navegación (lista de preajustes).
Apagar pantalla	Cierra la pantalla y muestra el fondo. Pulse una de las teclas de funcionamiento del menú para que se vuelva a mostrar.

Pantalla de navegación



1 Lista de emisoras presintonizadas

Muestra la lista de emisoras presintonizadas. Utilice las teclas del cursor (Δ/▽) para seleccionar una emisora preajustada y pulse ENTER para sintonizarla.

2 Número de preajuste

3 Menú de funcionamiento

Pulse la tecla del cursor (▷) y, a continuación, utilice las teclas del cursor (Δ/▽) para seleccionar un elemento. Pulse ENTER para confirmar la selección.

Para cerrar el submenú, pulse RETURN.

Menú	Submenú	Función
	Memoria	Registra la emisora actual en el número de preajuste seleccionado en la lista.
	Preselección auto	Registra automáticamente las emisoras de FM con señales intensas (hasta 40 emisoras).
Utilidad	Borrar preselección	Elimina la emisora presintonizada seleccionada en la lista.
	Borrar todas presel.	Borra todas las emisoras presintonizadas.
1 página arriba		Va a la página siguiente o anterior de la lista.
1 página abajo		
Reproduciendo ahora		Va a la pantalla de reproducción.
Apagar pantalla		Cierra la pantalla y muestra el fondo. Pulse una de las teclas de funcionamiento del menú para que se vuelva a mostrar.



- (Solo modelos del R.U. y Europa)
Únicamente las emisoras de Radio Data System se almacenan automáticamente mediante “Preselección auto”.

Reproducción de música con *Bluetooth*

En la unidad puede reproducir los archivos de música almacenados en un dispositivo *Bluetooth* (como teléfonos inteligentes).



- Para utilizar la función *Bluetooth*, ajuste "Bluetooth" (p.137) en el menú "Configuración" en "On".



- Para ver información detallada sobre los dispositivos *Bluetooth* compatibles, consulte "Dispositivos admitidos y formatos de archivo" (p.174).

Reproducción de *Bluetooth* música del dispositivo en la unidad

Siga el procedimiento siguiente para establecer una conexión *Bluetooth* entre un dispositivo *Bluetooth* (como teléfonos inteligentes) y la unidad, y para reproducir la música almacenada en el dispositivo *Bluetooth* en la unidad.



- La unidad no admite la reproducción de vídeo con *Bluetooth*.

1 Pulse **BLUETOOTH** para seleccionar "Bluetooth" como fuente de entrada.

2 En el dispositivo *Bluetooth*, seleccione la unidad (nombre de red de la unidad) de la lista de dispositivos disponibles.

Se realizará una conexión entre el dispositivo *Bluetooth* y la unidad.

Si se necesita una contraseña, escriba el número "0000".

3 En el dispositivo *Bluetooth*, seleccione una canción e inicie la reproducción.

La pantalla de reproducción (nombre del artista, nombre del álbum y título de la canción) se muestra en el TV.



- Si la unidad detecta el dispositivo *Bluetooth* conectado anteriormente, la unidad se conecta automáticamente al dispositivo *Bluetooth* después del paso 1. Para establecer otra conexión *Bluetooth*, finalice primero la conexión *Bluetooth* actual.
- Para finalizar la conexión *Bluetooth*, realice una de las operaciones siguientes.
 - Realice la operación de desconexión en el dispositivo *Bluetooth*.
 - Seleccione una fuente de entrada distinta de "Bluetooth" en la unidad.
 - En el menú "Configuración", seleccione "Bluetooth" → "Recepción de audio" → "Desconexión".
- Puede utilizar las teclas de operación de dispositivos externos (▶, ■, ■■, ◀◀, ▶▶) en el mando a distancia para controlar la reproducción (puede que algunas funciones no funcionen dependiendo del dispositivo *Bluetooth*).



Reproducción de música del iPod

Mediante un cable USB suministrado con el iPod, puede escuchar música del iPod en la unidad.



- Para ver información detallada sobre los dispositivos iPod reproducibles, consulte “Dispositivos admitidos y formatos de archivo” (p.174).



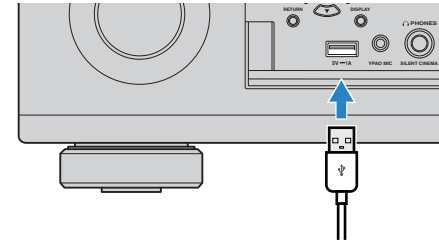
- La unidad no admite una conexión USB para iPad. Para reproducir música de iPad en la unidad, utilice AirPlay (p.94).

Conexión a un iPod

Conecte el iPod a la unidad con el cable USB suministrado con el iPod.

- 1 Conecte el cable USB al iPod.**
- 2 Conecte el cable USB a la toma USB.**

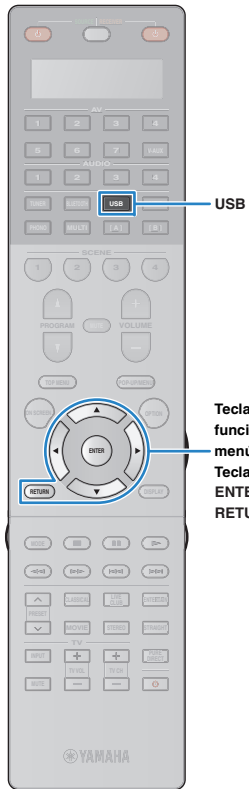
Unidad (parte delantera)



- El iPod se carga mientras se encuentra conectado a la unidad. Si pone la unidad en modo de espera mientras el iPod se está cargando, el iPod sigue cargándose hasta 4 horas. Si “Red en espera” (p.135) en el menú “Configuración” está ajustado en “On”, continúa cargándose sin límite.



- Desconecte el iPod de la toma USB cuando no lo esté utilizando.



Reproducción de contenido del iPod

Realice el procedimiento siguiente para controlar el contenido del iPod e iniciar la reproducción.

Puede controlar el iPod con el menú que se muestra en la pantalla del TV.

1 Pulse USB para seleccionar “USB” como fuente de entrada.

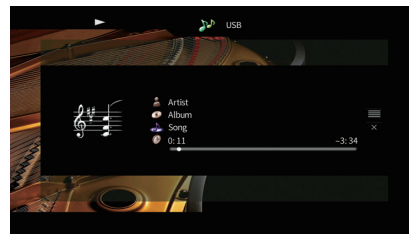
En el TV se muestra la pantalla de navegación.



- Si en el iPod ya se están reproduciendo archivos, se muestra la pantalla de reproducción.

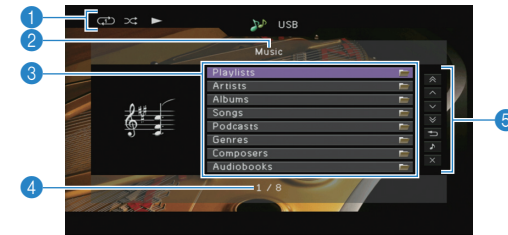
2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un elemento y pulse ENTER.

Si hay una canción seleccionada, empieza la reproducción y se muestra la pantalla de reproducción.



- Para volver a la pantalla anterior, pulse RETURN.
- Para usar el iPod manualmente y seleccionar un contenido o controlar la reproducción, cambie al modo de reproducción sencilla (p.82).

Pantalla de navegación



1 Indicadores de estado

Muestran los ajustes de reproducción aleatoria y repetición actuales (p.83) y el estado de reproducción (como reproducción o pausa).

2 Nombre de la lista

3 Lista de contenido

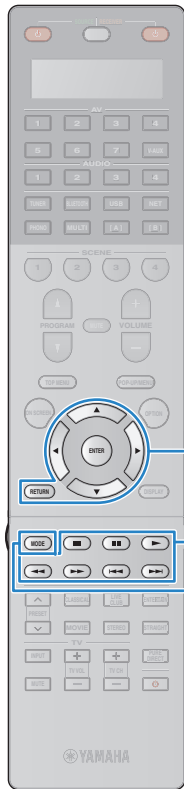
Muestra la lista de contenido del iPod. Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar un elemento y pulse ENTER para confirmar la selección.

4 Número de elemento y total de elementos

5 Menú de funcionamiento

Pulse la tecla del cursor (\triangleright) y, a continuación, utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar un elemento. Pulse ENTER para confirmar la selección.

Menú	Función
1 página arriba	
1 página abajo	Va a la página siguiente o anterior de la lista.
10 páginas arriba	
10 páginas abajo	Avanza o retrocede 10 páginas.
Volver	Vuelve a la lista de nivel superior.
Reproduciendo ahora	Va a la pantalla de reproducción.
Apagar pantalla	Cierra la pantalla y muestra el fondo. Pulse una de las teclas de funcionamiento del menú para que se vuelva a mostrar.



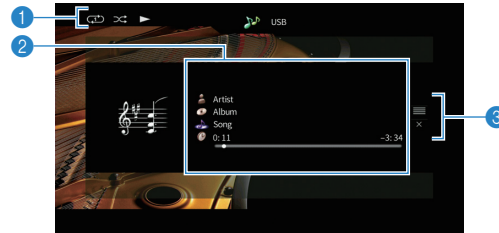
Teclas de funcionamiento del menú

Teclas del cursor
ENTER

Teclas de operación de dispositivos externos

MODE

■ Pantalla de reproducción



1 Indicadores de estado

Muestran los ajustes de reproducción aleatoria y repetición actuales (p.83) y el estado de reproducción (como reproducción o pausa).

2 Información de reproducción

Muestra el nombre del artista, nombre del álbum y título de la canción, y el tiempo transcurrido y restante.

Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar información desplazable.

3 Menú de funcionamiento

Pulse la tecla del cursor (\triangleright) y, a continuación, utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar un elemento. Pulse ENTER para confirmar la selección.

Menú	Función
Examinar	Va a la pantalla de navegación.
Apagar pantalla	Cierra la pantalla y muestra el fondo. Pulse una de las teclas de funcionamiento del menú para que se vuelva a mostrar.



- Puede usar las teclas de operación de dispositivos externos en el mando a distancia para controlar la reproducción.

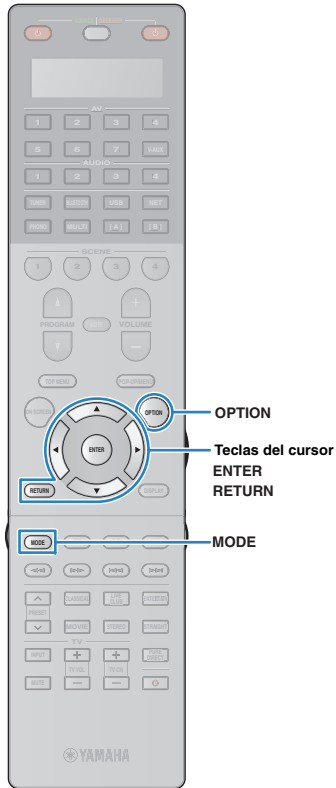
■ Control del propio iPod (reproducción sencilla)

1 Pulse MODE para cambiar al modo de reproducción sencilla.

La pantalla de menús del TV se apaga y se activa el control en el iPod.

Para que se muestre la pantalla de menús del TV, vuelva a pulsar MODE.

2 Utilice el propio iPod para iniciar la reproducción.



■ Ajustes de reproducción aleatoria/repetición

Puede configurar los ajustes de reproducción aleatoria y repetición del iPod.



- Cuando utilice la reproducción sencilla, configure la reproducción aleatoria o la repetición directamente en el iPod, o pulse MODE para que se muestre la pantalla de menús del TV y realice los pasos siguientes.

1 Cuando se selecciona “USB” como fuente de entrada, pulse **OPTION**.

2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Aleatorio” (Shuffle) o “Repetir” (Repeat) y pulse **ENTER**.



- Para volver a la pantalla anterior durante operaciones del menú, pulse **RETURN**.
- El texto entre paréntesis muestra los indicadores que aparecen en el visor delantero.

3 Utilice las teclas del cursor (</>) para seleccionar un ajuste.

Elemento	Ajuste	Función
Aleatorio (Shuffle)	No (Off)	Desactiva la función de reproducción aleatoria.
	Canciones (Songs)	Reproduce canciones en orden aleatorio. En la pantalla del TV se muestra “”.
	Álbumes (Albums)	Reproduce álbumes en orden aleatorio. En la pantalla del TV se muestra “”.
Repetir (Repeat)	No (Off)	Desactiva la función de repetición.
	Una (One)	Reproduce la canción actual repetidamente. En la pantalla del TV se muestra “”.
	Todas (All)	Reproduce todas las canciones repetidamente. En la pantalla del TV se muestra “”.

4 Para salir del menú, pulse **OPTION**.

Reproducción de música almacenada en un dispositivo de almacenamiento USB

En la unidad puede reproducir los archivos de música almacenados en un dispositivo de almacenamiento USB.

La unidad admite dispositivos de almacenamiento masivo USB (formato FAT16 o FAT32).



- Es posible que el audio se interrumpa durante el uso de la conexión de red inalámbrica. En tal caso, utilice la conexión de red por cable.

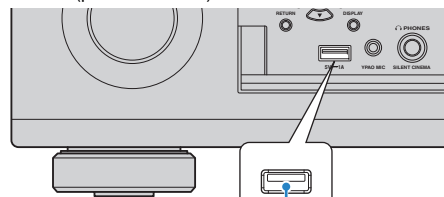


- Para ver información detallada sobre los formatos de archivo reproducibles, consulte “Dispositivos admitidos y formatos de archivo” (p.174).

Conexión de un dispositivo de almacenamiento USB

- 1 Conecte el dispositivo de almacenamiento USB a la toma USB.

Unidad (parte delantera)



Dispositivo de almacenamiento USB



- Si el dispositivo de almacenamiento USB contiene muchos archivos, podrían tardar un rato en cargarse. En ese caso, en el visor delantero se muestra “Loading...”.



- Detenga la reproducción del dispositivo de almacenamiento USB antes de proceder a desconectarlo de la toma USB.
- Conecte un dispositivo de memoria USB directamente a la toma USB de la unidad. No utilice alargadores.

Reproducción del contenido del dispositivo de almacenamiento USB

Realice el procedimiento siguiente para controlar el dispositivo de almacenamiento USB e iniciar la reproducción.

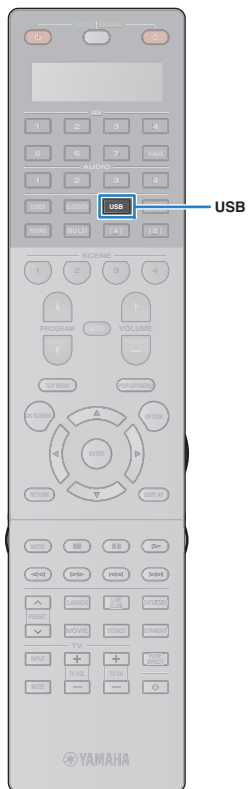
Puede controlar el dispositivo de memoria USB con el menú que se muestra en la pantalla del TV.

- 1 Pulse USB para seleccionar “USB” como fuente de entrada.

En el TV se muestra la pantalla de navegación.



- Si en el dispositivo de almacenamiento USB ya se están reproduciendo archivos, se muestra la pantalla de reproducción.

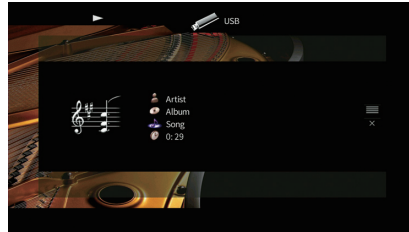




Teclas de funcionamiento del menú
Teclas del cursor
ENTER
RETURN

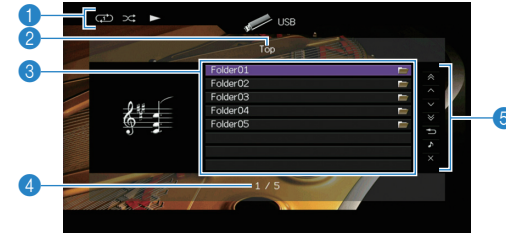
2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un elemento y pulse ENTER.

Si hay una canción seleccionada, empieza la reproducción y se muestra la pantalla de reproducción.



- Para volver a la pantalla anterior, pulse RETURN.
- Los archivos que no son compatibles con la unidad no se pueden seleccionar.
- Si la unidad detecta una serie de archivos no compatibles (como imágenes y archivos ocultos) durante la reproducción, esta se detiene automáticamente.
- Puede registrar sus elementos favoritos como accesos directos y acceder a ellos directamente seleccionando los números de acceso directo (p.102).

■ Pantalla de navegación



1 Indicadores de estado

Muestran los ajustes de reproducción aleatoria y repetición actuales (p.86) y el estado de reproducción (como reproducción o pausa).

2 Nombre de la lista

3 Lista de contenido

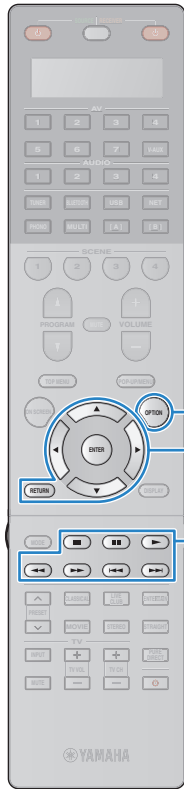
Muestra la lista de contenido del dispositivo de almacenamiento USB. Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar un elemento y pulse ENTER para confirmar la selección.

4 Número de elemento y total de elementos

5 Menú de funcionamiento

Pulse la tecla del cursor (\triangleright) y, a continuación, utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar un elemento. Pulse ENTER para confirmar la selección.

Menú	Función
1 página arriba	Va a la página siguiente o anterior de la lista.
1 página abajo	
10 páginas arriba	Avanza o retrocede 10 páginas.
10 páginas abajo	
Volver	Vuelve a la lista de nivel superior.
Reproduciendo ahora	Va a la pantalla de reproducción.
Apagar pantalla	Cierra la pantalla y muestra el fondo. Pulse una de las teclas de funcionamiento del menú para que se vuelva a mostrar.

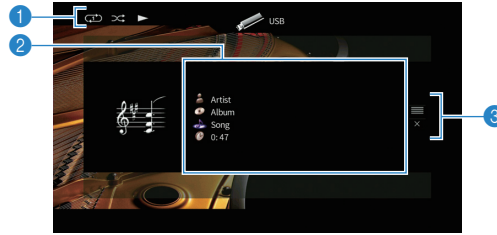


OPTION
Teclas de funcionamiento del menú

Teclas del cursor
ENTER
RETURN

Teclas de operación de dispositivos externos

■ Pantalla de reproducción



1 Indicadores de estado

Muestran los ajustes de reproducción aleatoria y repetición actuales (p.86) y el estado de reproducción (como reproducción o pausa).

2 Información de reproducción

Muestra el nombre del artista, nombre del álbum, el título de la canción, y el tiempo transcurrido.

Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar información desplazable.

3 Menú de funcionamiento

Pulse la tecla del cursor (\triangleright) y, a continuación, utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar un elemento. Pulse ENTER para confirmar la selección.

Menú	Función
Examinar	Va a la pantalla de navegación.
Apagar pantalla	Cierra la pantalla y muestra el fondo. Pulse una de las teclas de funcionamiento del menú para que se vuelva a mostrar.



- Puede usar las teclas de operación de dispositivos externos (\blacktriangleright , \blacksquare , \blacksquare , \blacktriangleleft , \blacktriangleright) del mando a distancia para controlar la reproducción.

■ Ajustes de reproducción aleatoria/repetición

Puede configurar la reproducción aleatoria o la repetición del contenido del dispositivo de almacenamiento USB.

1 Cuando se selecciona “USB” como fuente de entrada, pulse **OPTION**.

2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Aleatorio” (Shuffle) o “Repetir” (Repeat) y pulse **ENTER**.



- Para volver a la pantalla anterior durante operaciones del menú, pulse **RETURN**.
- El texto entre paréntesis muestra los indicadores que aparecen en el visor delantero.

3 Utilice las teclas del cursor ($\triangleleft/\triangleright$) para seleccionar un ajuste.

Elemento	Ajuste	Función
Aleatorio (Shuffle)	No (Off)	Desactiva la función de reproducción aleatoria.
	On (On)	Reproduce las canciones del álbum (carpeta) actual en orden aleatorio. En la pantalla del TV se muestra “ \times ”.
Repetir (Repeat)	No (Off)	Desactiva la función de repetición.
	Una (One)	Reproduce la canción actual repetidamente. En la pantalla del TV se muestra “ CD ”.
	Todas (All)	Reproduce todas las canciones del álbum (carpeta) actual repetidamente. En la pantalla del TV se muestra “ CD ”.

4 Para salir del menú, pulse **OPTION**.

Reproducción de música almacenada en servidores multimedia (PC/NAS)

En la unidad puede reproducir los archivos de música almacenados en un PC o NAS compatible con DLNA.



- Para utilizar esta función, la unidad y el PC deben estar conectados al mismo enrutador (p.40). Puede comprobar si los parámetros de red (por ejemplo, la dirección IP) están correctamente asignados a la unidad en "Red" (p.144) en el menú "Información".
- Es posible que el audio se interrumpa durante el uso de la conexión de red inalámbrica. En tal caso, utilice la conexión de red por cable.



- Para ver información detallada sobre los formatos de archivo reproducibles, consulte "Dispositivos admitidos y formatos de archivo" (p.174).

Configuración del uso compartido de medios

Para reproducir archivos de música del PC o la red NAS compatible con DLNA, necesita configurar el uso compartido de medio en cada servidor de música.

■ Para un PC con Windows Media Player instalado

□ Para Windows Media Player 12

- 1** Inicie Windows Media Player 12 en el PC.
- 2** Seleccione "Stream" y, a continuación, "Turn on media streaming".
- 3** Haga clic en "Turn on media streaming".
- 4** Seleccione "Allowed" en la lista desplegable situada junto al nombre de modelo de la unidad.
- 5** Haga clic en "OK" para salir.

□ Para Windows Media Player 11

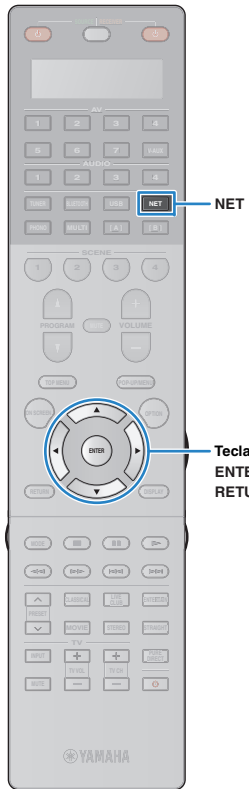
- 1** Inicie Windows Media Player 11 en el PC.
- 2** Seleccione "Library" y, a continuación, "Media Sharing".
- 3** Active la casilla "Share my media to", seleccione el icono de la unidad y haga clic en "Allow".
- 4** Haga clic en "OK" para salir.



- Para ver información detallada sobre los ajustes del uso compartido de medios, consulte la ayuda de Windows Media Player.

■ Para un PC o NAS con otro software de servidor DLNA instalado

Consulte el manual de instrucciones del dispositivo o software y configure el uso compartido de medios.



Reproducción de contenidos musicales del PC

Realice el procedimiento siguiente para controlar el contenido de música del PC e iniciar la reproducción.

Puede controlar el PC/NAS con el menú que se muestra en la pantalla del TV.

1 Pulse NET varias veces para seleccionar “SERVER” como fuente de entrada.

En el TV se muestra la pantalla de navegación.

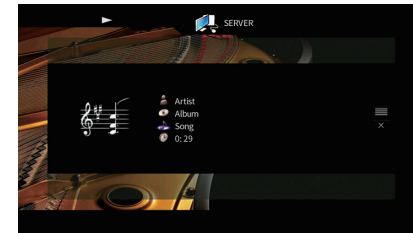


- Si en el PC se está reproduciendo un archivo de música seleccionado desde la unidad, se muestra la pantalla de reproducción.

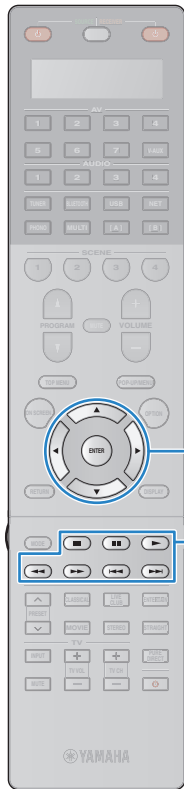
2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un servidor de música y pulse ENTER.

3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un elemento y pulse ENTER.

Si hay una canción seleccionada, empieza la reproducción y se muestra la pantalla de reproducción.



- Para volver a la pantalla anterior, pulse RETURN.
- Los archivos que no son compatibles con la unidad no se pueden seleccionar.
- Si la unidad detecta una serie de archivos no compatibles (como imágenes y archivos ocultos) durante la reproducción, esta se detiene automáticamente.
- Puede registrar sus elementos favoritos como accesos directos y acceder a ellos directamente seleccionando los números de acceso directo (p.102).



■ Pantalla de navegación



1 Indicadores de estado

Muestran los ajustes de reproducción aleatoria y repetición actuales (p.90) y el estado de reproducción (como reproducción o pausa).

2 Nombre de la lista

3 Lista de contenido

Muestra la lista de contenido del PC. Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar un elemento y pulse ENTER para confirmar la selección.

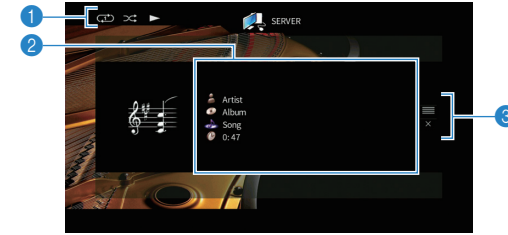
4 Número de elemento y total de elementos

5 Menú de funcionamiento

Pulse la tecla del cursor (\triangleright) y, a continuación, utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar un elemento. Pulse ENTER para confirmar la selección.

Menú	Función
1 página arriba	
1 página abajo	Va a la página siguiente o anterior de la lista.
10 páginas arriba	
10 páginas abajo	Avanza o retrocede 10 páginas.
Volver	Vuelve a la lista de nivel superior.
Reproduciendo ahora	Va a la pantalla de reproducción.
Apagar pantalla	Cierra la pantalla y muestra el fondo. Pulse una de las teclas de funcionamiento del menú para que se vuelva a mostrar.

■ Pantalla de reproducción



1 Indicadores de estado

Muestran los ajustes de reproducción aleatoria y repetición actuales (p.90) y el estado de reproducción (como reproducción o pausa).

2 Información de reproducción

Muestra el nombre del artista, nombre del álbum, el título de la canción, y el tiempo transcurrido.

Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar información desplazable.

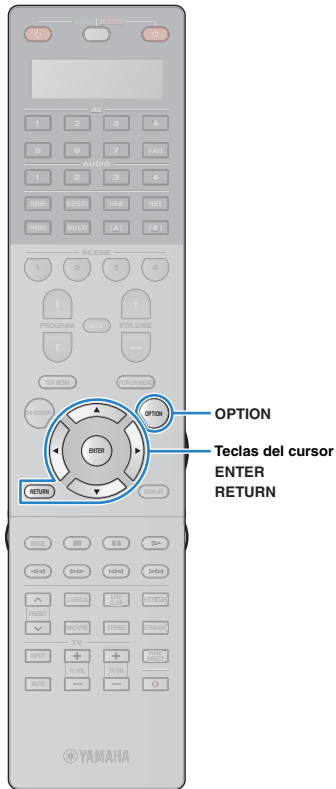
3 Menú de funcionamiento

Pulse la tecla del cursor (\triangleright) y, a continuación, utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar un elemento. Pulse ENTER para confirmar la selección.

Menú	Función
Examinar	Va a la pantalla de navegación.
Apagar pantalla	Cierra la pantalla y muestra el fondo. Pulse una de las teclas de funcionamiento del menú para que se vuelva a mostrar.



- Puede utilizar las teclas de operación de dispositivos externos en el mando a distancia para controlar la reproducción (puede que algunas funciones no funcionen dependiendo del PC/NAS).
- También puede usar un Digital Media Controller (DMC) compatible con DLNA para controlar la reproducción. Para obtener más información, consulte "Control DMC" (p.114).



■ Ajustes de reproducción aleatoria/repetición

Puede configurar la reproducción aleatoria o la repetición del contenido de música del PC.




1 Cuando se selecciona “SERVER” como fuente de entrada, pulse **OPTION**.

2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Aleatorio” (Shuffle) o “Repetir” (Repeat) y pulse **ENTER**.



- Para volver a la pantalla anterior durante operaciones del menú, pulse **RETURN**.
- El texto entre paréntesis muestra los indicadores que aparecen en el visor delantero.

3 Utilice las teclas del cursor (</>) para seleccionar un ajuste.

Elemento	Ajuste	Función
Aleatorio (Shuffle)	No (Off)	Desactiva la función de reproducción aleatoria.
	On (On)	Reproduce las canciones del álbum (carpeta) actual en orden aleatorio. En la pantalla del TV se muestra “  ”.
Repetir (Repeat)	No (Off)	Desactiva la función de repetición.
	Una (One)	Reproduce la canción actual repetidamente. En la pantalla del TV se muestra “  ”.
	Todas (All)	Reproduce todas las canciones del álbum (carpeta) actual repetidamente. En la pantalla del TV se muestra “  ”.

4 Para salir del menú, pulse **OPTION**.

Escucha de radio de Internet

También puede escuchar emisoras de radio de Internet de todo el mundo.



- Para usar esta función, la unidad debe estar conectada a Internet (p.40). Puede comprobar si los parámetros de red (por ejemplo, la dirección IP) están correctamente asignados a la unidad en “Red” (p.144) en el menú “Información”.
- Es posible que no pueda recibir algunas emisoras de radio de Internet.
- La unidad utiliza el servicio de base de datos de emisoras de radio de Internet vTuner.
- Este servicio puede suspenderse sin previo aviso.

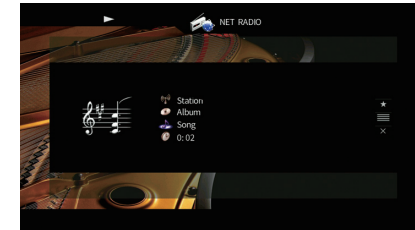
1 Pulse NET varias veces para seleccionar “NET RADIO” como fuente de entrada.

En el TV se muestra la pantalla de navegación.

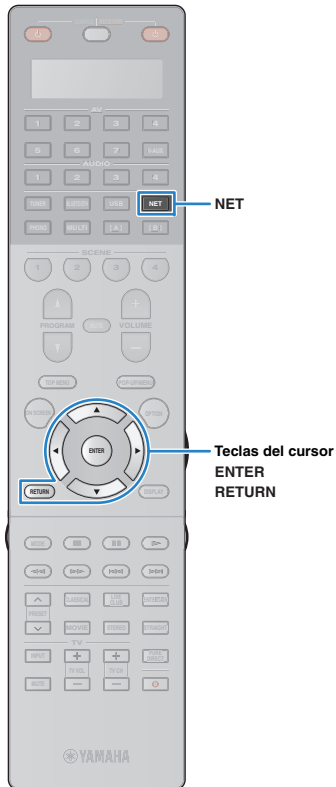


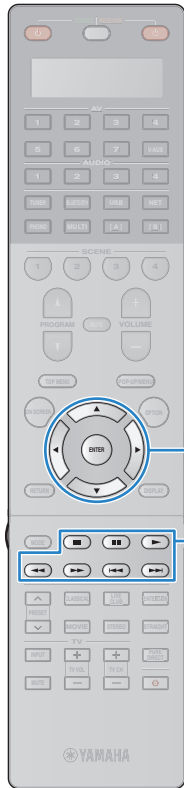
2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un elemento y pulse ENTER.

Si hay una emisora de radio de Internet seleccionada, empieza la reproducción y se muestra la pantalla de reproducción.



- Para volver a la pantalla anterior, pulse RETURN.
- Puede registrar sus elementos favoritos como accesos directos y acceder a ellos directamente seleccionando los números de acceso directo (p.102).

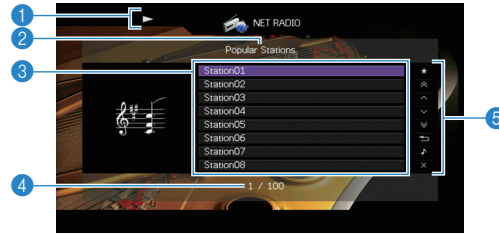




Teclas de funcionamiento del menú
Teclas del cursor
ENTER

Teclas de operación de dispositivos externos

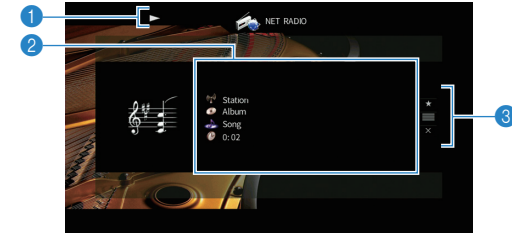
■ Pantalla de navegación



- 1 **Indicador de reproducción**
- 2 **Nombre de la lista**
- 3 **Lista de contenido**
Muestra la lista de contenido de radio de Internet. Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar un elemento y pulse ENTER para confirmar la selección.
- 4 **Número de elemento y total de elementos**
- 5 **Menú de funcionamiento**
Pulse la tecla del cursor (\triangleright) y, a continuación, utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar un elemento. Pulse ENTER para confirmar la selección.

Menú	Función
Marcar favorito activo (Marcar favorito inactivo)	Añade/elimina la emisora seleccionada en la lista a/de la carpeta "Bookmarks" (p.93).
1 página arriba	Va a la página siguiente o anterior de la lista.
1 página abajo	
10 páginas arriba	Avanza o retrocede 10 páginas.
10 páginas abajo	
Volver	Vuelve a la lista de nivel superior.
Reproduciendo ahora	Va a la pantalla de reproducción.
Apagar pantalla	Cierra la pantalla y muestra el fondo. Pulse una de las teclas de funcionamiento del menú para que se vuelva a mostrar.

■ Pantalla de reproducción



- 1 **Indicador de reproducción**
- 2 **Información de reproducción**
Muestra el nombre de la emisora, nombre del álbum, el título de la canción, y el tiempo transcurrido. Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar información desplazable.
- 3 **Menú de funcionamiento**
Pulse la tecla del cursor (\triangleright) y, a continuación, utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar un elemento. Pulse ENTER para confirmar la selección.

Menú	Función
Marcar favorito activo	Añade la emisora seleccionada en la lista a la carpeta "Bookmarks" (p.93).
Examinar	Va a la pantalla de navegación.
Apagar pantalla	Cierra la pantalla y muestra el fondo. Pulse una de las teclas de funcionamiento del menú para que se vuelva a mostrar.



- Puede usar la tecla de operación de dispositivos externos (■) en el mando a distancia para detener la reproducción.
- Es posible que alguna información no esté disponible dependiendo de la emisora.



Teclas del cursor
ENTER

Registro de emisoras de Internet favoritas (bookmarks)

Al registrar las emisoras de Internet favoritas en "Bookmarks", puede acceder a ellas rápidamente desde la carpeta "Bookmarks" en la pantalla de navegación.

■ Registro de la emisora en la pantalla de navegación/reproducción

1 Seleccione la emisora de Internet deseada en la pantalla de navegación o inicie la reproducción de esta para visualizar la pantalla de reproducción.

2 Pulse la tecla del cursor (▷) para seleccionar "Marcar favorito activo" y pulse ENTER.

La emisora seleccionada se añade a la carpeta "Bookmarks".



- Para eliminar emisoras de la carpeta "Bookmarks", seleccione la emisora en la carpeta "Bookmarks" y "Marcar favorito inactivo".

■ Registro de la emisora en el sitio web de vTuner

1 Seleccione cualquiera de las emisoras de Internet en la unidad.

Esta operación es necesaria para registrar la emisora por primera vez.

2 Compruebe la vTuner ID de la unidad.

Puede encontrar el vTuner ID en "Red" (p.144) en el menú "Información".

3 Acceda al sitio web de vTuner (<http://radio.vtuner.com/>) con el navegador de Internet del PC e introduzca la vTuner ID.

Puede cambiar el idioma.



Introduzca la vTuner ID en esta área.



- Para utilizar esta función, debe crear una cuenta personal. Cree la cuenta utilizando su dirección de correo electrónico.

4 Registre sus emisoras favoritas.

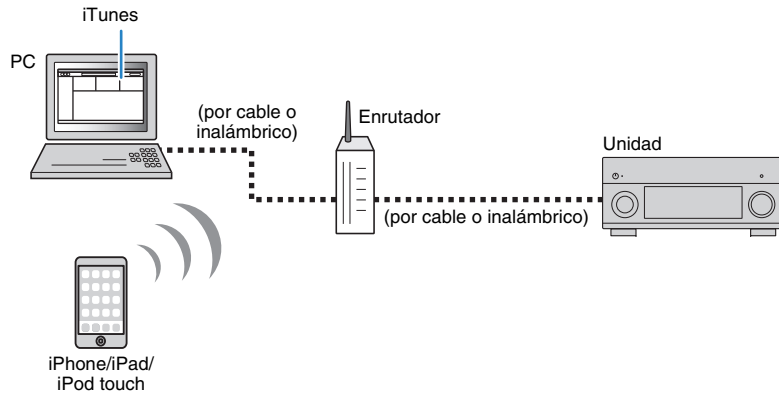
Haga clic en el icono de "Añadir" (♥+) situado junto al nombre de la emisora.



- Para cancelar el registro de una emisora, seleccione "My Favorites" en la pantalla de inicio y haga clic en el icono de "Eliminar" (♥-) situado junto al nombre de la emisora.

Reproducción de música con AirPlay

La función AirPlay le permite reproducir música de iTunes/iPod en la unidad a través de la red.



- Para utilizar esta función, la unidad y el PC o iPod deben estar conectados al mismo enrutador. Puede comprobar si los parámetros de red (por ejemplo, la dirección IP) están correctamente asignados a la unidad en "Red" (p.144) en el menú "Información".
- Cuando utilice un enrutador de SSID múltiple, el acceso a la unidad puede verse restringido en función del SSID al que se conecte. Conecte el iPod al SSID que pueda acceder a la unidad.



- Para ver información detallada sobre los dispositivos iPod compatibles, consulte "Dispositivos admitidos y formatos de archivo" (p.174).
- Puede limitar el acceso a la unidad con la AirPlay Password (p.105).

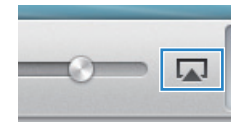
Reproducción de contenidos musicales de iTunes/iPod

Realice el procedimiento siguiente para reproducir el contenido de música de iTunes/iPod en la unidad.

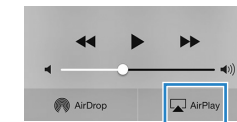
1 Encienda la unidad e inicie iTunes en el PC o muestre la pantalla de reproducción en el iPod.

Si iTunes/iPod reconoce la unidad, aparece el icono AirPlay ().

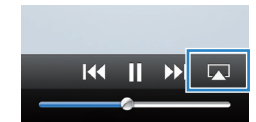
iTunes (ejemplo)



iPod iOS 7/iOS 8 (ejemplo)



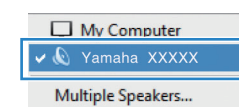
iPod iOS 6 (ejemplo)



- Si el icono no aparece, compruebe si la unidad y el PC/iPod están correctamente conectados al enrutador.

2 En iTunes/iPod, haga clic (pulse) el icono AirPlay y seleccione la unidad (nombre de red de la unidad) como dispositivo de salida de audio.

iTunes (ejemplo)



iPod (ejemplo)

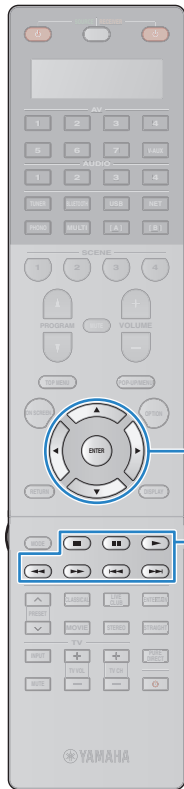


Nombre de red de la unidad

3 Seleccione una canción e inicie la reproducción.

La unidad selecciona automáticamente "AirPlay" como fuente de entrada e inicia la reproducción.

En el TV se muestra la pantalla de reproducción.



Teclas de funcionamiento del menú
Teclas del cursor
ENTER

Teclas de operación de dispositivos externos

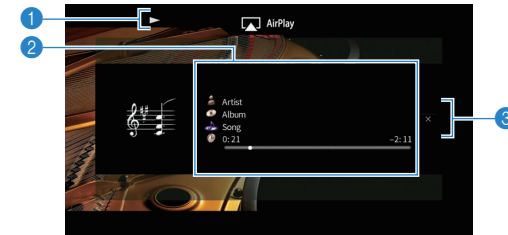


- Puede encender automáticamente la unidad cuando comience la reproducción en iTunes o iPod ajustando "Red en espera" (p.135) en el menú "Configuración" en "On".
- Puede editar el nombre de red (el nombre de la unidad en la red) mostrado en iTunes/iPod en "Nombre de red" (p.136) en el menú "Configuración".
- Si selecciona la otra fuente de entrada en la unidad durante la reproducción, la reproducción en iTunes/iPod se detiene automáticamente.
- Puede ajustar el volumen de la unidad desde iTunes/iPod durante la reproducción. Para desactivar los controles de volumen de iTunes/iPod, ajuste "Interbloqueo volumen" (p.113) en el menú "Entrada" en "Desactivado".

Precaución

- Cuando se utilizan los controles de iTunes/iPod para ajustar el volumen, el volumen puede estar más alto de lo normal. Esto podría causar daños en la unidad o en los altavoces. Si el volumen aumenta repentinamente durante la reproducción, detenga inmediatamente la reproducción en iTunes/iPod.

Pantalla de reproducción



1 Indicador de reproducción

2 Información de reproducción

Muestra el nombre del artista, nombre del álbum y título de la canción, y el tiempo transcurrido y restante.

Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar información desplazable.

3 Menú de funcionamiento

Pulse la tecla del cursor (\triangleright) para seleccionar un elemento. Pulse ENTER para confirmar la selección.

Menú	Función
Apagar pantalla	Cierra la pantalla y muestra el fondo. Pulse una de las teclas de funcionamiento del menú para que se vuelva a mostrar.



- Puede usar las teclas de operación de dispositivos externos (\blacktriangleright , \blacksquare , \blacksquare , \blacktriangleleft , \blacktriangleright) del mando a distancia para controlar la reproducción.

Reproducción de vídeos y audio en varias salas (multizona)

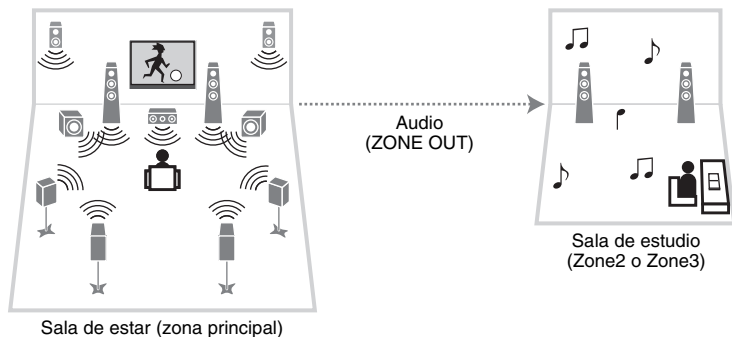
La función multizona le permite reproducir distintas fuentes de entrada en la sala en la que se encuentra la unidad (zona principal) y en otras salas (Zone2, Zone3 y Zone4). Por ejemplo, mientras ve la TV en la sala de estar (zona principal), otra persona puede escuchar música en el PC en la sala de estudio (Zone2), otra puede escuchar la radio en el cuarto de invitados (Zone3) y otra reproducir un DVD en la cocina (Zone4).

- Se pueden emitir señales de vídeo y de audio a cada zona dependiendo de cómo se conecte el dispositivo en cada zona a las tomas de salida de la unidad. Para obtener más información, consulte "Salida multizona" (p.176).
- Como hay muchas formas de utilizar la unidad en una configuración multizona, le recomendamos que pregunte en el centro de servicio o concesionario Yamaha autorizado más cercano sobre las conexiones multizona que mejor puedan satisfacer sus necesidades.

Ejemplos de configuración multizona

■ Disfrutar de música en otras salas

Puede disfrutar de música utilizando altavoces situados en otras salas.



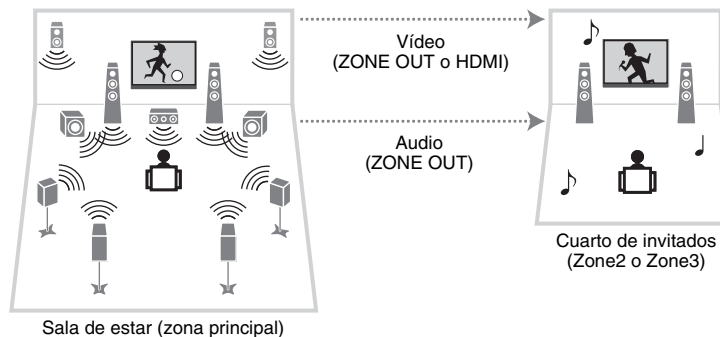
Conexiones

Altavoces (utilización de un amplificador externo): p.97

■ Disfrutar de vídeos y música en otras salas

Puede disfrutar de vídeos y música utilizando TV situados en otras salas.

□ Disfrutar de vídeos y música utilizando un TV y altavoces



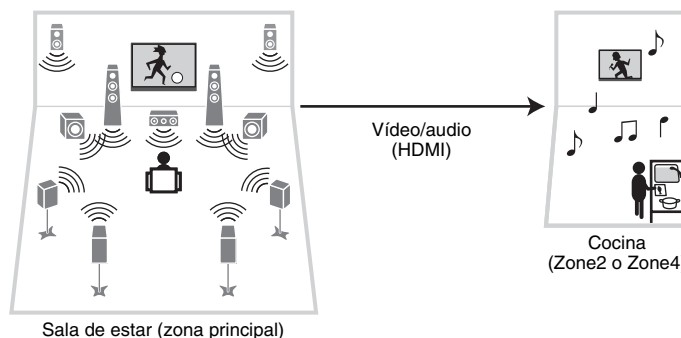
Conexiones

TV (para reproducción de vídeo analógico): p.97

TV (para reproducción de vídeo digital): p.98

Altavoces (utilización de un amplificador externo): p.97

□ Disfrutar de vídeos y música con solo un TV



Conexión

TV: p.98

Preparación de un sistema multizona

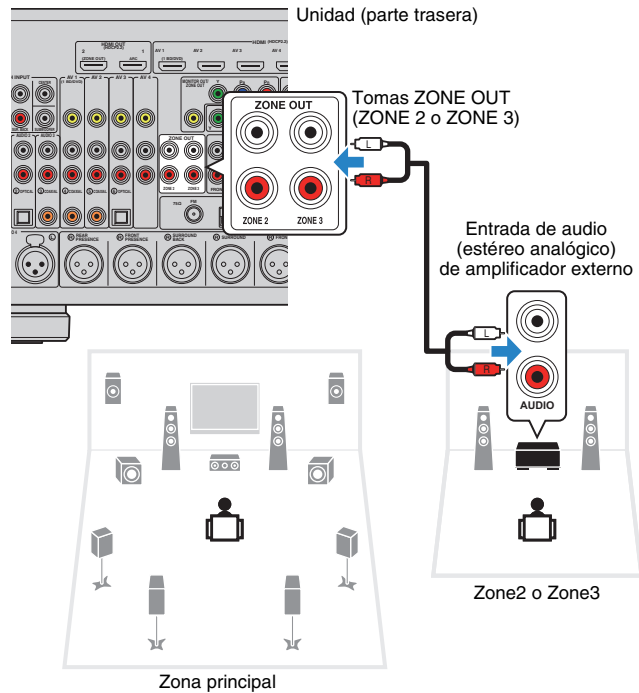
Conecte a la unidad el dispositivo que se utilizará en otras salas.

Precaución

- Antes de conectar un amplificador externo, desenchufe el cable de alimentación de la unidad de la toma de CA.

Conexión de un amplificador externo y altavoces para reproducir audio

Conecte a la unidad un amplificador externo situado en la Zone2 o la Zone3 con un cable con clavija estéreo y conecte los altavoces al amplificador externo.

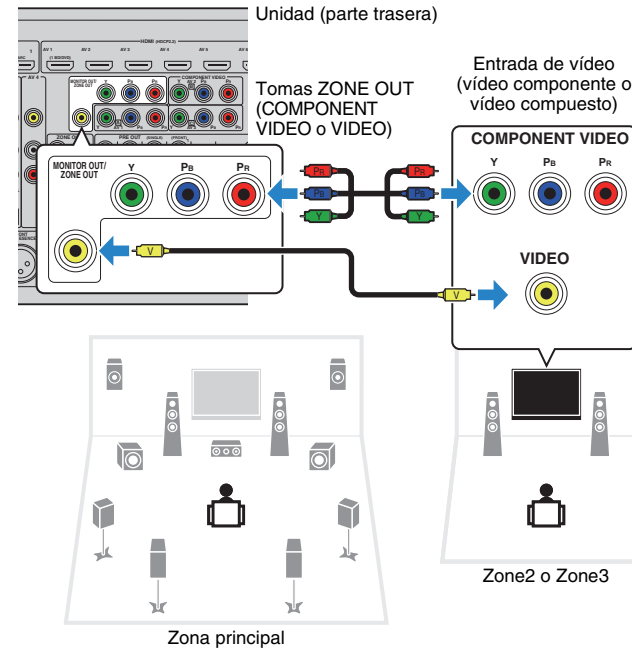


Conexión de un monitor de vídeo para reproducir vídeos analógicos

Conecte un monitor de vídeo para ver vídeos analógicos en la Zone2 o la Zone3. Dependiendo de las tomas de entrada de vídeo del monitor de vídeo, seleccione uno de los métodos de conexión de vídeo.



- La conversión de vídeo entre las tomas de vídeo analógico no funciona para la salida de vídeo multizona. Para ver vídeos reproducidos en un dispositivo de vídeo en el monitor de vídeo de zona tiene que conectar el monitor de vídeo a la unidad de la misma forma que el dispositivo de vídeo. Por ejemplo, si desea ver vídeos desde el reproductor de DVD a través de un cable de vídeo componente, conecte el monitor de vídeo a las tomas MONITOR OUT/ZONE OUT (COMPONENT VIDEO) mediante un cable de vídeo componente.



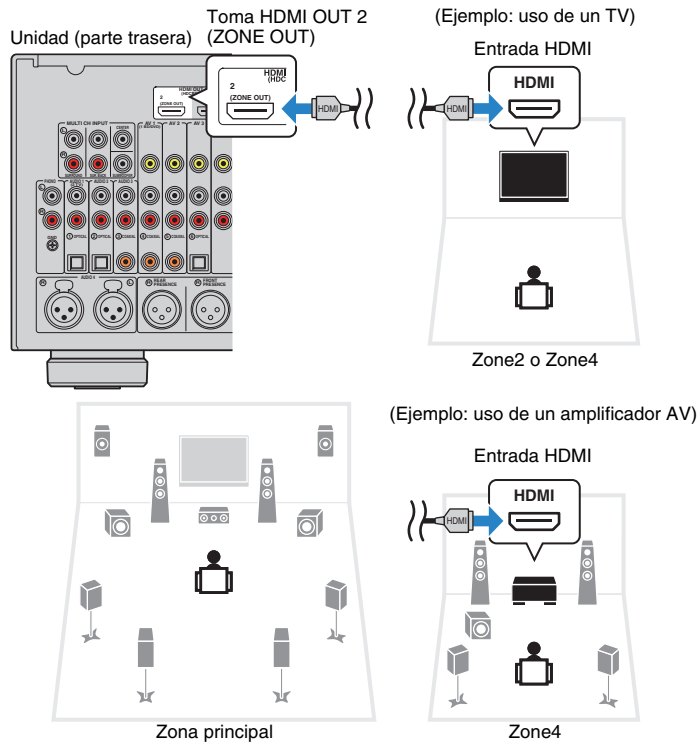
Para asignar las tomas MONITOR OUT/ZONE OUT al monitor de vídeo para Zone2 o Zone3, ajuste "Asignación de salida de monitor" (p.139) en el menú "Configuración" en "Zone2" o "Zone3".

■ Conexión de un dispositivo compatible con HDMI para reproducir vídeos y audio

Conecte un dispositivo compatible con HDMI (tales como un TV) para reproducir vídeos y audio en Zone2 o Zone4. Si conecta un amplificador AV, puede disfrutar de la reproducción multicanal en otra sala (Zone4).



- Para ver vídeos reproducidos en un dispositivo de vídeo de Zone2 o Zone4, necesita conectar a la unidad el dispositivo de vídeo con un cable HDMI (p.35).
- Recomendamos desactivar el control HDMI de los dispositivos de reproducción conectados a la unidad.
- Las operaciones en pantalla no están disponibles para Zone2 y Zone4.



Para asignar la toma HDMI OUT 2 (ZONE OUT) a Zone2 o Zone4, ajuste "Asignar HDMI OUT2" (p.139) en el menú "Configuración" en "Zone2" o "Zone4".



- Si se asigna la toma HDMI OUT 2 (ZONE OUT) a Zone2, puede activar/desactivar la salida de audio de la toma HDMI OUT 2 ajustando "Salida Audio" (p.139) en el menú "Configuración" en "On" o "Off" (predeterminado).

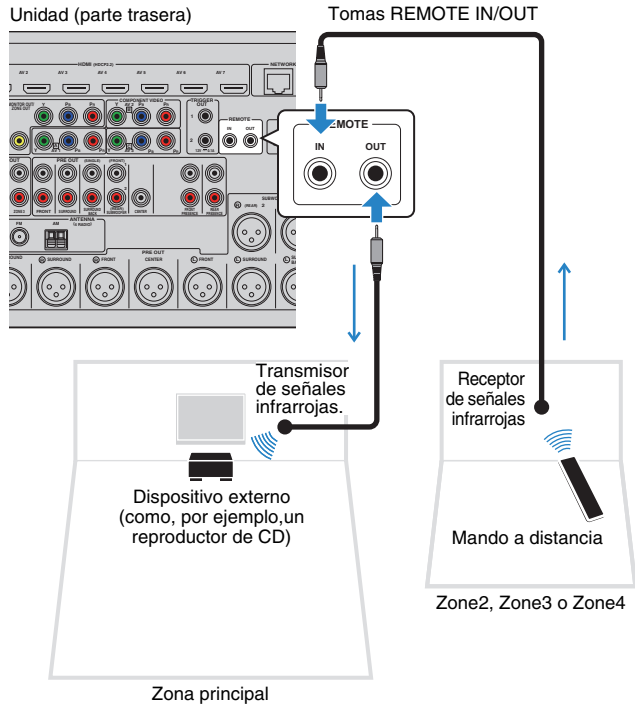
- Pueden producirse interrupciones de vídeo o audio en otra zona si se lleva a cabo cualquiera de las siguientes operaciones.
 - Encendido y apagado de un TV conectado a la unidad a través de HDMI o cambio de la entrada del TV
 - Activación/desactivación de la salida de una zona o selección de su fuente de entrada
 - Cambio del modo de sonido o de la configuración de audio

■ Control de la unidad desde otra sala (conexión remota)

Puede controlar la unidad y los dispositivos externos desde Zone2, Zone3 o Zone4 utilizando el mando a distancia suministrado si conecta un receptor/emisor de señales infrarrojas a las tomas REMOTE IN/OUT de la unidad.

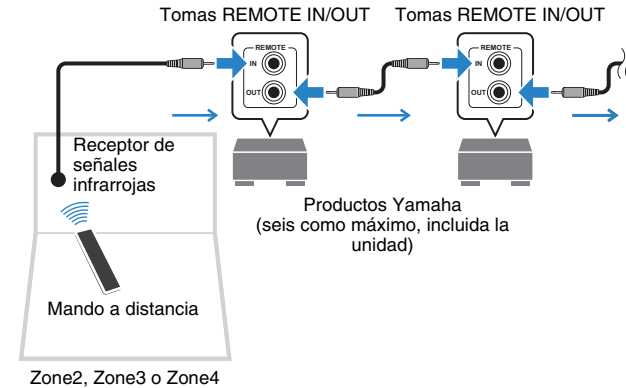


- Debe registrar el código de mando a distancia de cada dispositivo antes de su uso para controlar los dispositivos externos con el mando a distancia suministrado (p.149).



Conexiones remotas entre productos Yamaha

No se requiere un transmisor de señales infrarrojas si está utilizando productos Yamaha que admitan conexiones remotas, como en el caso de la unidad. Puede transmitir las señales del mando a distancia conectando las tomas REMOTE IN/OUT con cables con minitomas mono y un receptor de señales infrarrojas.





Control de Zone2, Zone3 o Zone4

1 Pulse ZONE varias veces para seleccionar una zona.

Cada vez que pulsa la tecla, cambia la zona que se va a utilizar.

Zona seleccionada
(se desactiva cuando la zona principal está seleccionada)



2 Pulse RECEIVER

Cada vez que pulsa la tecla, se activa o desactiva la zona seleccionada.

Cuando está activada la salida de audio de zona, se enciende el indicador de zona correspondiente en el visor delantero.



- Cuando se activa la salida Zone3, la salida del canal derecho/izquierdo de presencia trasero no está disponible en la zona principal.

3 Utilice las teclas de selección de entrada para seleccionar una fuente de entrada.



- Se pueden emitir señales de vídeo y de audio a cada zona dependiendo de cómo se conecte el dispositivo en cada zona a las tomas de salida de la unidad. Para obtener más información, consulte "Salida multizona" (p.176).
- No se pueden seleccionar fuentes *Bluetooth*, USB y de red exclusivamente para cada zona. Por ejemplo, si selecciona "SERVER" para Zone2 cuando "USB" está seleccionado para la zona principal, la fuente de entrada para esta última cambia también a "SERVER".

4 Inicie la reproducción en el dispositivo externo o seleccione una emisora de radio.

Consulte el manual de instrucciones del dispositivo externo.

Para obtener más información sobre las operaciones siguientes, consulte las páginas correspondientes.

- Escucha de radio FM/AM (p.75)
- Reproducción de música con *Bluetooth* (p.79)
- Reproducción de música del iPod (p.80)
- Reproducción de música almacenada en un dispositivo de almacenamiento USB (p.84)
- Reproducción de música almacenada en servidores multimedia (PC/NAS) (p.87)
- Escucha de radio de Internet (p.91)
- Reproducción de música con AirPlay (p.94)



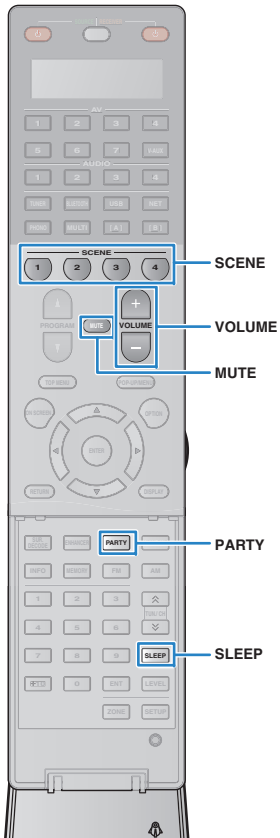
- También puede utilizar el control web (p.103) para controlar Zone2, Zone3 o Zone4.
- AirPlay está disponible en Zone2 y Zone3 solo si está reproduciendo en AirPlay en la zona principal.



- La entrada Zone2/Zone3 cambia automáticamente junto con la fuente de entrada seleccionada en la zona principal cuando se selecciona "Main Zone Sync" como la entrada Zone2/Zone3 con el control web (p.103) o AV CONTROLLER (p.12).
- Para reproducir audio DSD en Zone2/Zone3, seleccione "Main Zone Sync" como la entrada Zone2/Zone 3 o utilice el modo de fiesta (p.101).

Precaución

- Para evitar ruidos no deseados, no reproduzca nunca DTS-CD en Zone2, Zone3 o Zone4.



■ Otras operaciones para Zone2, Zone3 o Zone4

Las siguientes funciones también están disponibles cuando está activada la zona que se desea controlar.

Ajuste del volumen (solo para Zone2 y Zone3)

Pulse VOLUME o MUTE.

Selección de la fuente de entrada y los ajustes en una sola operación (SCENE)

Pulse SCENE.



- Para registrar los ajustes actuales (fuente de entrada, volumen y control de tono) en una escena, mantenga pulsada la tecla SCENE que desee hasta que "SET Complete" aparezca en el visor delantero. (Solo se puede registrar una fuente de entrada para Zone4).

Ajuste del temporizador para dormir

Pulse SLEEP varias veces para establecer el tiempo (120, 90, 60 o 30 minutos o apagado).

Ajuste de la gama de frecuencias alta/baja de los sonidos (solo para Zone2 y Zone3)

- ① Pulse ZONE CONTROL en el panel delantero para seleccionar la zona que se va a controlar.
- ② Pulse TONE/BALANCE repetidamente para seleccionar "Treble" o "Bass".
- ③ Pulse PROGRAM para realizar un ajuste.

Gama de ajustes

De -6,0 dB a +6,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

Predeterminado

0,0 dB

Ajuste del balance del altavoz delantero (solo para Zone2 y Zone3)

- ① Pulse ZONE CONTROL en el panel delantero para seleccionar la zona que se va a controlar.
- ② Pulse TONE/BALANCE repetidamente para seleccionar "Balance".
- ③ Pulse PROGRAM para realizar un ajuste.

■ Utilización de la misma fuente en varias salas (modo de fiesta)

El modo fiesta permite reproducir en todas las zonas la misma música que se está reproduciendo en la zona principal. Durante el modo de fiesta, se selecciona automáticamente la reproducción estéreo para todas las zonas. Utilice esta función cuando desee utilizar la música de la zona principal como música de fondo, por ejemplo, durante una fiesta en casa.

1 Pulse PARTY.

Cada vez que pulsa la tecla, se activa o desactiva el modo de fiesta.

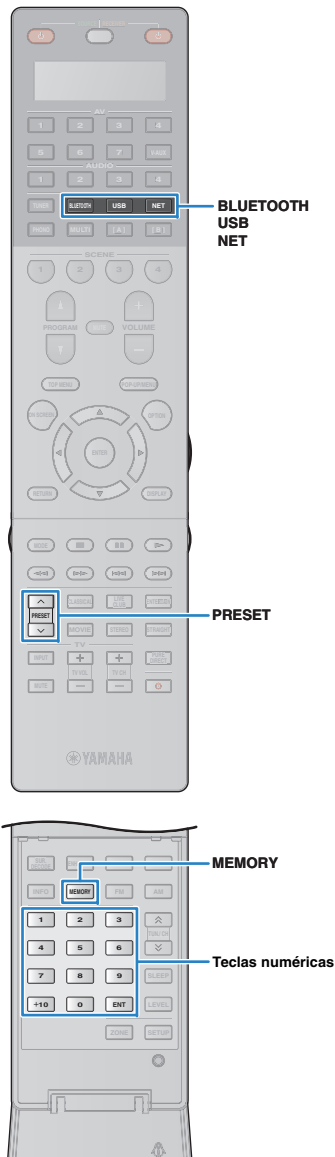
Cuando el modo de fiesta está activado, "PARTY" se ilumina en el visor delantero.



- Puede seleccionar las zonas que desea incluir en el modo de fiesta en "Ajuste modo fiesta" (p.139) en el menú "Configuración".



- La salida Zone4 está disponible solo si se ha seleccionado una entrada HDMI en la zona principal.



Registro de elementos favoritos (acceso directo)

Puede registrar un máximo de 40 contenidos de red y USB favoritos como accesos directos y acceder a ellos directamente seleccionando los números de acceso directo.



- También puede utilizar la función "Bookmarks" para registrar emisoras de Internet (p.93).
- Solo se registrará la fuente de entrada para Bluetooth y AirPlay. No se pueden registrar contenidos individuales.

Registro de un elemento

Seleccione un elemento deseado para registrarlo en un número de acceso directo.

- 1 Reproduzca una canción o una emisora que se vaya a registrar.
- 2 Pulse MEMORY.



Número de acceso directo (parpadea)



- Para cambiar un número de acceso directo en el que se registrará el elemento, utilice las teclas numéricas para seleccionar el número de acceso directo después del paso 2.



"Empty" (no se utiliza) o el elemento registrado actualmente

- 3 Para confirmar el registro, pulse MEMORY.

Recuperación de un elemento registrado

Recupere un elemento registrado seleccionando el número de acceso directo.

- 1 Pulse BLUETOOTH, USB o NET.
- 2 Utilice las teclas numéricas para introducir un número de acceso directo (01 a 40).

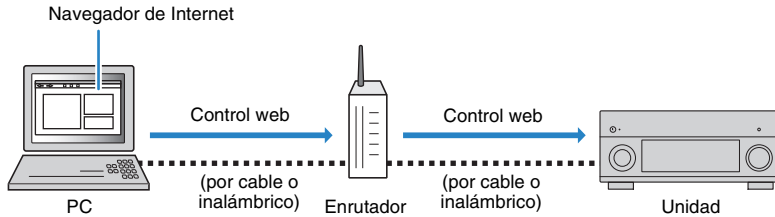
También puede utilizar PRESET para seleccionar un acceso directo.



- "No Presets" aparece cuando no se registra ningún elemento.
- Cuando se introduce un número de preajuste que no se está utilizando, aparece "Empty".
- El elemento registrado no se puede recuperar en los casos siguientes.
 - El dispositivo de almacenamiento USB que contiene el elemento registrado no está conectado a la unidad.
 - El PC/NAS que contiene el elemento registrado está desactivado o no está conectado a la red.
 - El contenido de red registrado está temporalmente no disponible o fuera de servicio.
 - El elemento (archivo) registrado se ha eliminado o movido a otra ubicación.
 - No se puede establecer una conexión *Bluetooth*.
- Cuando registra archivos de música almacenados en un dispositivo de almacenamiento USB o en un PC/NAS, la unidad memoriza la posición relativa de los archivos de música en la carpeta. Si ha añadido o eliminado archivos de música en la carpeta, es posible que la unidad no pueda recuperar correctamente el archivo de música. En tales casos, vuelva a registrar los elementos.

Control de la unidad desde un navegador de Internet (control web)

Puede controlar la unidad con la pantalla de control web que se muestra en un navegador de Internet.



- Para utilizar esta función, la unidad y el PC deben estar conectados al mismo enrutador.
- Algunos programas de seguridad instalados en el PC pueden bloquear el acceso de la unidad al PC. En tales casos, configure adecuadamente el software de seguridad.
- Para visualizar la pantalla de control web o para activar la unidad desde el control web cuando está en modo de espera, ajuste "Red en espera" (p.135) en "On".
- Se recomienda utilizar uno de los siguientes navegadores de Internet.
 - Internet Explorer 9.x, 10.x o 11.x
 - Safari 7.x

1 Inicie el navegador de Internet.

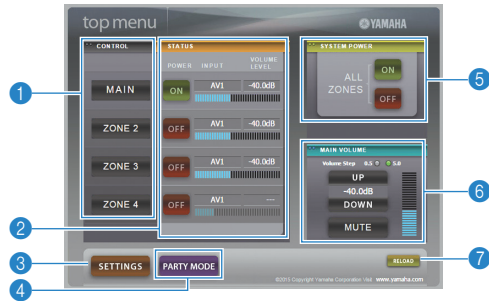
2 Introduzca la dirección IP de la unidad en la barra de direcciones del navegador de Internet.

(Ejemplo)



- Puede comprobar la dirección IP de la unidad en "Red" (p.144) en el menú "Información".
- Puede marcar como favorita la dirección IP de la unidad en el navegador o crear un vínculo de acceso directo (p.105) para acceder a la pantalla de control web con rapidez en el futuro. Sin embargo, si utiliza un servidor DHCP, es posible que la dirección IP cambie cada vez que se encienda la unidad.
- Si ha activado el filtro de dirección MAC (p.136), debe especificar la dirección MAC del PC para permitir que este acceda a la unidad. Para obtener información sobre cómo comprobar la dirección MAC del PC, consulte su manual de instrucciones.
- Si utiliza Windows 8, se recomienda que inicie Internet Explorer del siguiente modo.
 - Seleccione "Desktop" en la pantalla de inicio y haga clic en el icono de Internet Explorer en la parte inferior izquierda de la pantalla.
- Si utiliza la aplicación con teléfonos inteligentes/tablets "AV CONTROLLER", puede controlar la unidad desde un iPhone, iPad, iPod touch o dispositivos Android (p.12).

■ Pantalla de menú superior



1 CONTROL

Se desplaza a la pantalla de control para la zona seleccionada.

2 STATUS

Activa/desactiva la alimentación de cada zona o muestra la fuente de entrada y el ajuste de volumen de cada zona.

3 SETTINGS

Se desplaza a la pantalla de ajustes.

4 PARTY MODE

Activa o desactiva el modo de fiesta (p.101).

5 SYSTEM POWER

Activa/desactiva la alimentación de todas las zonas.

6 MAIN VOLUME

Ajusta el volumen o silencia la salida de audio de la zona principal. También puede seleccionar los incrementos utilizados para el ajuste de volumen.

7 RELOAD

Recarga el estado actual de la unidad.

■ Pantalla de control



1 PLAY INFO

Selecciona una fuente de entrada o controla la reproducción de la zona seleccionada.

2 TOP MENU

Se desplaza a la pantalla de menú superior.

3 SCENE

Selecciona una escena para la zona seleccionada.

4 POWER

Activa/desactiva la alimentación de la zona seleccionada.

5 VOLUME

Ajusta el volumen o silencia la salida de audio de la zona seleccionada. También puede seleccionar los incrementos utilizados para el ajuste de volumen.

6 RELOAD

Recarga el estado actual de la unidad.



- El ajuste de volumen multizona no está disponible cuando se utiliza un amplificador externo.
- Es posible que el ajuste de volumen multizona en el control web no funcione en la unidad en función de los ajustes de esta.

Pantalla de ajustes



1 Rename

Edita el nombre de red (el nombre de la unidad en la red) (p.136) o el nombre de cada zona (p.137). Haga clic en "APPLY" para aplicar los cambios a la unidad.

Network

Selecciona el método de conexión de red (p.134) o configura los parámetros de red (como la dirección IP) (p.135). Haga clic en "APPLY" para aplicar los cambios a la unidad.

AirPlay Password

Ajusta la contraseña para limitar el acceso a la unidad a través de AirPlay (p.94). Haga clic en "APPLY" para aplicar los cambios a la unidad.

MAC Filter

Ajusta el filtro de dirección MAC (p.136) para limitar el acceso a la unidad desde los dispositivos de red. Haga clic en "APPLY" para aplicar los cambios a la unidad.

Auto Reload

Activa/desactiva la recarga automática. Cuando "Auto Reload" está "On" (activado), la pantalla de control web recarga el estado de la unidad cada 5 segundos.

Network Standby

Activa/desactiva la función de red en espera (p.135).

Backup/Recovery

Crea una copia de seguridad de los ajustes de la unidad en el PC o restaura los ajustes desde la copia de seguridad.

Firmware Update

Actualiza el firmware de la unidad utilizando el firmware que ha descargado en el PC. Siga las instrucciones en pantalla para iniciar la actualización de firmware.

Create Link

Crea un vínculo de acceso directo a la pantalla de control deseada.

Tips

Muestra consejos para el uso del control web.

Licenses

Muestra las licencias del software utilizado en la unidad.

2 BACK

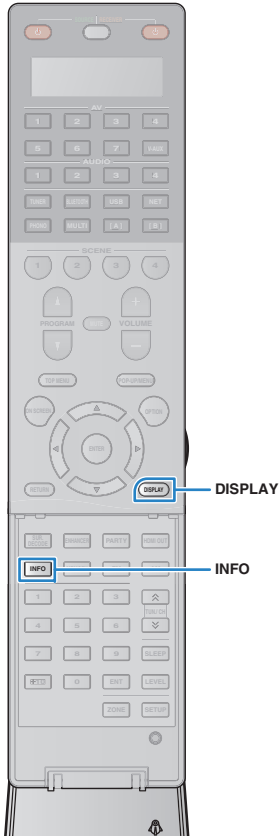
Se desplaza a la pantalla de menú superior.

3 RELOAD

Recarga el estado actual de la unidad.

Nota

- Si los ajustes de red se modifican, puede que tenga que reiniciar el navegador para recuperar el acceso a la unidad.
- Cuando utilice el filtro de dirección MAC, asegúrese de especificar las direcciones MAC de los dispositivos de red correctamente. De lo contrario, no se podrá acceder a la unidad desde los dispositivos de red como los PC y otros dispositivos externos.
- No utilice la unidad durante el proceso de recuperación, ya que esto podría provocar la recuperación incorrecta de los ajustes. Cuando la recuperación finalice, haga clic en "OK" para ajustar la unidad en el modo de espera.
- La copia de seguridad no contiene información del usuario (como la cuenta y la contraseña del usuario) ni información específica de la unidad (como la dirección MAC y la dirección IP).
- Es posible que algunos caracteres introducidos con un PC no se muestren correctamente en la unidad.



Visualización del estado actual

Cambio de la información del visor delantero

1 Pulse INFO.

Cada vez que pulse la tecla, cambia el elemento que se muestra.



Nombre del elemento

Unos 3 segundos después, aparece la información correspondiente para el elemento que se muestra.



Información



- Los elementos disponibles varían según la fuente de entrada seleccionada. El elemento mostrado también se puede aplicar por separado a cada grupo de fuentes de entrada.

Grupo de fuentes de entrada	Elemento
AV 1-7 V-AUX AUDIO 1-4 PHONO	DSP Program (nombre del modo de sonido), Audio Decoder (nombre del decodificador*)
TUNER	DSP Program (nombre del modo de sonido), Audio Decoder (nombre del decodificador*) * (Solo modelos del R.U. y Europa) Los datos de Radio Data System también se encuentran disponibles cuando la unidad se sintoniza en una emisora Radio Data System (p.77).

Grupo de fuentes de entrada	Elemento
Bluetooth USB SERVER AirPlay	Song (título de la canción), Artist (nombre del artista), Album (nombre del álbum), DSP Program (nombre del modo de sonido), Audio Decoder (nombre del decodificador*) * Durante la reproducción sencilla del iPod: DSP Program (nombre del modo de sonido), Audio Decoder (nombre del decodificador*)
NET RADIO	Song (título de la canción), Album (nombre del álbum), Station (nombre de la emisora), DSP Program (nombre del modo de sonido), Audio Decoder (nombre del decodificador*)

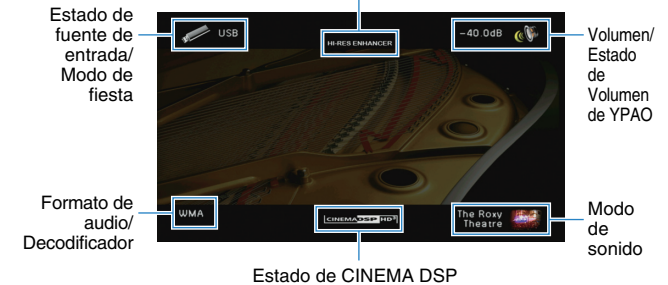
* Se muestra el nombre del decodificador de audio activado actualmente. Si no hay ningún codificado de audio activado, se muestra "Decoder Off".

Visualización de la información de estado en el TV

1 Pulse DISPLAY.

En el TV aparece la siguiente información.

Estado de Compressed Music Enhancer/Modo alta resolución



2 Para cerrar la pantalla de información, pulse DISPLAY.

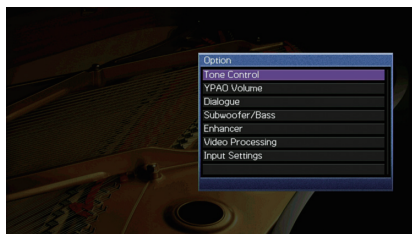
Configuración de ajustes de reproducción de diferentes fuentes de reproducción (menú Opción)

Puede configurar los ajustes de reproducción de diferentes fuentes de reproducción. Este menú se encuentra disponible en el panel delantero (o en la pantalla del TV), por lo que es muy fácil configurar los ajustes durante la reproducción.

1 Pulse OPTION.



Visor delantero



Pantalla del TV

2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un elemento y pulse ENTER.



- Para volver a la pantalla anterior durante operaciones del menú, pulse RETURN.

3 Utilice las teclas del cursor (</>) para seleccionar un ajuste.

4 Para salir del menú, pulse OPTION.

Elementos del menú Opción



- Los elementos disponibles varían según la fuente de entrada seleccionada.
- El texto entre paréntesis muestra los indicadores que aparecen en el visor delantero.
- Los ajustes predeterminados están subrayados.

Elemento	Función	Página	
Control tono (Tone Control)	Ajusta la gama de alta frecuencia y la gama de baja frecuencia de los sonidos.	108	
Volumen de YPAO (YPAO Volume)	Volumen de YPAO (YPAO Vol.)	Activa/desactiva Volumen de YPAO.	108
	Adaptive DRC (A.DRC)	Establece si la gama dinámica (de máximo a mínimo) se ajusta automáticamente cuando se ajusta el volumen.	108
Diálogo (Dialog)	Nivel diálogo (Dialog Lvl)	Ajusta el volumen de los sonidos de diálogo.	109
	Elevación diálogo (Dialog Lift)	Ajusta la altura percibida de los sonidos de diálogo.	109
Subgraves/Graves (Subwoofer/Bass)	Ajuste subwoofer (SW.Trim)	Ajusta el volumen del subgrave.	109
	Graves extra (Extra Bass)	Activa/desactiva Graves extra.	109
Mejorador (Enhancer)	Mejorador (Enhancer)	Activa/desactiva Compressed Music Enhancer.	110
	Modo alta resolución (HiRes Mode)	Activa/desactiva el modo de alta resolución (para mejorar la calidad del audio digital no comprimido).	110
Procesamiento de vídeo (Video Process.)	Modo vídeo (V.M)	Activa/desactiva los ajustes de procesamiento de señales de vídeo configurados en el menú "Configuración".	110
	Ajuste vídeo (Video Adjust)	Selecciona un preajuste de vídeo.	110

Elemento	Función	Página	
Configuración de entrada (Input Settings)	Ajuste entrada (In.Trim)	Corrige las diferencias de volumen entre las fuentes de entrada.	111
	Selección de audio (A.Sel)	Selecciona la toma de entrada de audio que se va a utilizar cuando se realiza más de una conexión de audio para una fuente de entrada.	111
	Salida de vídeo (V.Out)	Selecciona un vídeo que se emitirá con la fuente de entrada de audio.	111
Modo de FM (FM Mode)	Cambia entre la recepción estéreo y monoaural de radio FM.	111	
Programa Tráfico (TrafficProgram)	(Sólo modelos del R.U. y Europa) Busca automáticamente una emisora de información de tráfico.	77	
Aleatorio (Shuffle)	Configura el ajuste de reproducción aleatoria del iPod (p.83), dispositivo de almacenamiento USB (p.86) o servidor multimedia (p.90).	—	
Repetir (Repeat)	Configura el ajuste de repetición del iPod (p.83), dispositivo de almacenamiento USB (p.86) o servidor multimedia (p.90).	—	

Control tono (Tone Control)

Ajusta la gama de alta frecuencia (Agudos) y la gama de baja frecuencia (Graves) de los sonidos.

Opciones

Agudos (Treble), Graves (Bass)

Gama de ajustes

De -6,0 dB a Bypass (Bypass) a +6,0 dB, incrementos de 0,5 dB



- Si ajusta un valor extremo, es posible que los sonidos no se adapten bien a los de los demás canales.
- También puede establecer el ajuste "Control tono" con los controles del panel delantero pulsando TONE/BALANCE varias veces para seleccionar "Treble" o "Bass", y PROGRAM para realizar un ajuste.

Volumen de YPAO (YPAO Volume)

Activa/desactiva Volumen de YPAO o Adaptive DRC.

Volumen de YPAO (YPAO Vol.)

Activa/desactiva Volumen de YPAO. Si Volumen de YPAO está activado, los niveles de frecuencias altas y bajas se ajustan automáticamente en función del volumen para que pueda disfrutar de sonidos naturales incluso con el volumen bajo.

Ajustes

Off (Off) Desactiva Volumen de YPAO.

On (On) Activa Volumen de YPAO.



- Volumen de YPAO funciona de forma eficaz una vez que los resultados de medición de "Configuración automática" se han guardado (p.45).
- Le recomendamos activar tanto Volumen de YPAO como Adaptive DRC cuando escuche con un volumen más bajo o de noche.

Adaptive DRC (A.DRC)

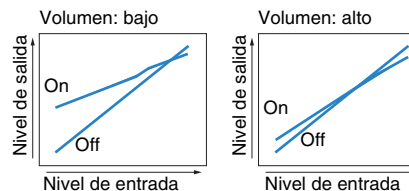
Establece si la gama dinámica (de máximo a mínimo) se ajusta automáticamente cuando se ajusta el nivel de volumen. Cuando se ajusta en "On", resulta útil para escuchar la reproducción a bajo volumen por la noche.

Ajustes

Off (Off) La gama dinámica no se ajusta automáticamente.

On (On) Ajusta automáticamente la gama dinámica cuando Volumen de YPAO está activado.

Si "On" está seleccionado, la gama dinámica se estrecha a un volumen bajo y se hace más amplia a un volumen alto.



■ Diálogo (Dialog)

Ajusta el volumen o altura percibida de los sonidos de diálogo.

Nivel diálogo (Dialog Lvl)

Ajusta el volumen de los sonidos de diálogo. Si los sonidos de diálogo no se pueden escuchar con claridad, puede subir el volumen aumentando este ajuste.

Gama de ajustes

De 0 a 3

Elevación diálogo (Dialog Lift)

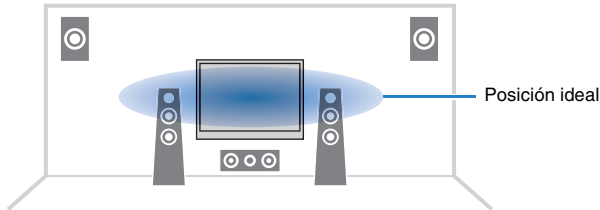
Ajusta la altura percibida de los sonidos de diálogo. Si el diálogo suena como si procediera de debajo de la pantalla del TV, puede elevar la altura percibida aumentando este ajuste.



- Este ajuste sólo está disponible cuando se cumple alguna de las siguientes condiciones.
 - Se selecciona uno de los programas de sonido (excepto 2ch Stereo y 11ch Stereo) cuando se utilizan altavoces de presencia delanteros.
 - Virtual Presence Speaker (VPS) (p.70) está funcionando.
(Dependiendo de la posición de escucha, se pueden oír los diálogos desde los altavoces surround.)

Gama de ajustes

De 0 a 5 (cuanto mayor sea el valor, más alta será la posición)



■ Subgraves/Graves (Subwoofer/Bass)

Ajusta el volumen del altavoz de subgraves o el sonido de graves.

Ajuste subwoofer (SW.Trim)

Ajusta el volumen del subgrave.

Gama de ajustes

De -6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

Graves extra (Extra Bass)

Activa/desactiva Graves extra. Cuando Graves extra está activado, puede disfrutar de sonidos de graves mejorados, independientemente del tamaño de los altavoces delanteros y de la presencia o ausencia del altavoz de subgraves.

Ajustes

Off (Off)	Desactiva Graves extra.
On (On)	Activa Graves extra.

■ Mejorador (Enhancer)

Activa/desactiva Compressed Music Enhancer y el modo de alta resolución.

Mejorador (Enhancer)

Activa/desactiva Compressed Music Enhancer (p.74).



- Este ajuste se aplica a cada fuente de entrada por separado.
- Compressed Music Enhancer funciona en la zona principal, Zone2 y Zone3.
- También puede utilizar ENHANCER en el mando a distancia para activar/desactivar Compressed Music Enhancer (p.74).

Ajustes

Off (Off)	Desactiva Compressed Music Enhancer.
On (On)	Activa Compressed Music Enhancer.

Predeterminado

TUNER, Bluetooth, USB, (fuentes de red): On (On)

Otros: Off (Off)



- Compressed Music Enhancer no funciona en señales cuya frecuencia de muestreo sea superior a 48 kHz.

Modo alta resolución (HiRes Mode)

Activa/desactiva el modo de alta resolución si "Mejorador" está ajustado en "On". Si esta función está ajustada en "On", puede mejorar la calidad del audio digital sin comprimir (como FLAC y PCM de 2 canales) utilizando Compressed Music Enhancer.

Ajustes

On (On)	Activa el modo de alta resolución. (Puede que el modo de alta resolución no funcione dependiendo del estado de procesamiento de la señal de audio).
Off (Off)	Desactiva el modo de alta resolución.

■ Procesamiento de vídeo (Video Process.)

Configura los ajustes de procesamiento de señales de vídeo.

Modo vídeo (V.M)

Activa/desactiva los ajustes de procesamiento de señales de vídeo (resolución, relación de aspecto y ajustes de vídeo) configurados en "Procesando" (p.131) en el menú "Configuración".

Ajustes

Directo (Direct)	Desactiva el procesamiento de señales de vídeo.
Procesando (Processing)	Activa el procesamiento de señales de vídeo.

Ajuste vídeo (Video Adjust)

Selecciona un preajuste de vídeo configurado en "Ajuste" (p.132) en el menú "Configuración".



- Este ajuste se aplica a cada fuente de entrada por separado.

Ajustes

De 1 a 6

■ Configuración de entrada (Input Settings)

Ajusta la configuración de entrada.



- Este ajuste se aplica a cada fuente de entrada por separado.

Ajuste entrada (In.Trim)

Corrige las diferencias de volumen entre las fuentes de entrada. Si le molestan las diferencias de volumen al cambiar de fuente de entrada, use esta función para que no se produzcan.

Gama de ajustes

De -6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

Selección de audio (A.Sel)

Selecciona la toma de entrada de audio que se va a utilizar cuando se realiza más de una conexión de audio para una fuente de entrada.



- Este ajuste se aplica a cada fuente de entrada por separado.

Ajustes

<u>Auto (Auto)</u>	Selecciona automáticamente la toma de entrada de audio en el orden siguiente. 1. Entrada HDMI 2. Entrada digital (COAXIAL o OPTICAL) 3. Entrada analógica (AUDIO [RCA o XLR])
HDMI (HDMI)	Siempre selecciona la entrada HDMI. No se producen sonidos cuando no se reciben señales a través de la toma HDMI.
Coax/Opt (Coax/Opt)	Siempre selecciona la entrada digital (COAXIAL o OPTICAL). No se producen sonidos cuando no se reciben señales a través de la toma COAXIAL o OPTICAL.
Analogico (Analog)	Siempre selecciona la entrada analógica (AUDIO [RCA o XLR]). No se producen sonidos cuando no se reciben señales a través de AUDIO (RCA o XLR).

Salida de vídeo (V.Out)

Selecciona un vídeo que se emitirá con la fuente de entrada de audio.

Ajustes

<u>Off (Off)</u>	No da salida a vídeo.
AV 1-7 (AV1-7), V-AUX (V-AUX)	Da salida a entrada de vídeo a través de las tomas de entrada de vídeo correspondientes.

■ Modo de FM (FM Mode)

Cambia entre la recepción estéreo y monoaural de radio FM.

Ajustes

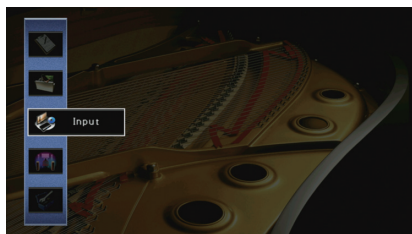
<u>Estéreo (Stereo)</u>	Recibe radio FM en sonido estéreo.
Mono (Mono)	Recibe radio FM en sonido monoaural.

CONFIGURACIONES

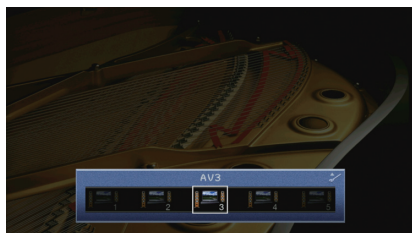
Configuración de las fuentes de entrada (menú Entrada)

Puede cambiar la configuración de la fuente de entrada desde la pantalla del TV.

- 1 Pulse ON SCREEN.
- 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Entrada” y pulse ENTER.



- 3 Utilice las teclas del cursor (</>) para seleccionar la fuente de entrada que desea configurar y luego pulse la tecla del cursor (Δ).

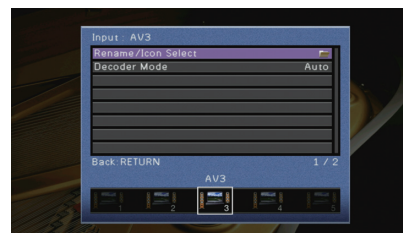


La fuente de entrada de la unidad también cambia.



- Puede seguir cambiando la fuente de entrada con las teclas del cursor (</>) después del paso 3.

- 4 Utilice las teclas del cursor (Δ/▽) para seleccionar un elemento y pulse ENTER.



- Para volver a la pantalla anterior durante operaciones del menú, pulse RETURN.

- 5 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un ajuste y pulse ENTER.
- 6 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.

Elementos del menú Entrada



- Los elementos disponibles varían según la fuente de entrada seleccionada.
- Los ajustes predeterminados están subrayados.

Elemento	Función	Página
Renombrar/Seleccionar icono	Cambia el nombre de la fuente de entrada y el icono.	113
Función de decodificador	Ajusta el formato de la reproducción de audio digital en DTS.	113
Interbloqueo volumen	Activa/desactiva los controles de volumen desde iTunes/iPod a través de AirPlay.	113
Control DMC	Selecciona si se permite que un Digital Media Controller (DMC) compatible con DLNA controle la reproducción.	114
Atenuador entrada equilib.	Permite activar el atenuador de la entrada de equilibrio para evitar la distorsión del sonido.	114
Ultra Low Jitter PLL Mode	Activa/desactiva la función de eliminación de fluctuaciones.	114

■ Renombrar/Seleccionar icono

Cambia el nombre de la fuente de entrada y el icono mostrado en el visor delantero o en la pantalla del TV.

Fuentes de entrada

AV 1-7, V-AUX, AUDIO 1-4, PHONO, USB, MULTI CH

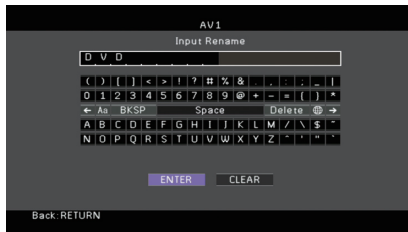
■ Procedimiento de configuración

- 1 Para seleccionar una plantilla utilice las teclas del cursor (</>) y pulse la tecla del cursor (▽).



- No puede cambiar la plantilla o el icono de "USB" cuando hay un iPod conectado.

- 2 Utilice las teclas del cursor (</>) para seleccionar un icono y pulse la tecla del cursor (▽).
- 3 Pulse ENTER para acceder a la pantalla de edición de nombre.
- 4 Utilice las teclas del cursor y ENTER para renombrar y seleccione "INTROD." para confirmar la entrada.



- Para borrar la entrada, seleccione "BORR."

- 5 Utilice las teclas del cursor para seleccionar "OK" y pulse ENTER.



- Para restablecer el ajuste predeterminado, seleccione "RESTABL".

- 6 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.

■ Función de decodificador

Ajusta el formato de la reproducción de audio digital en "DTS".

Por ejemplo, si la unidad no detecta audio DTS y produce ruido, ajuste "Función de decodificador" en "DTS".

Fuentes de entrada

AV 1-7, V-AUX, AUDIO 1-4 (disponible solo cuando se asigna cualquier toma de entrada de audio digital)

Ajustes

<u>Automático</u>	Selecciona automáticamente un formato de audio que coincida con la señal de audio de entrada.
DTS	Selecciona solamente DTS. (Otras señales de audio no se reproducen.)

■ Interbloqueo volumen

Activa/desactiva los controles de volumen desde iTunes/iPod a través de AirPlay.

Fuentes de entrada

AirPlay

Ajustes

Desactivado	Desactiva los controles de volumen desde iTunes/iPod.
<u>Limitado</u>	Activa los controles de volumen desde iTunes/iPod en el rango limitado (de -80 dB a -20 dB y silencio).
Completo	Activa los controles de volumen desde iTunes/iPod en el rango completo (de -80 dB a +16,5 dB y silencio).

Control DMC

Selecciona si se permite que un Digital Media Controller (DMC) compatible con DLNA controle la reproducción.

Fuente de entrada

SERVER

Ajustes

Desactivar No permite que un DMC controle la reproducción.

Activar Permite que un DMC controle la reproducción.



- Un Digital Media Controller (DMC) es un dispositivo que puede controlar otros dispositivos de red a través de ésta. Cuando esta función está activada, se puede controlar la reproducción de la unidad desde un DMC (como Windows Media Player 12) en la misma red.

Atenuador entrada equilib.

Permite activar el atenuador de la entrada de equilibrio (AUDIO 4) para evitar la distorsión del sonido si están entrando señales de alto nivel.

Active el atenuador cuando conecte un dispositivo de audio que emita señales de 3 V (RMS) o más a las tomas AUDIO 4 (entrada balanceada XLR) (p.37).

Fuente de entrada

AUDIO 4

Ajustes

Bypass No activa el atenuador de la entrada de equilibrio.

ATT.(-6dB) Activa el atenuador de la entrada de equilibrio para reducir el nivel de señal (-6 dB).

Ultra Low Jitter PLL Mode

Activa/desactiva la función de eliminación de fluctuaciones.

Fuentes de entrada

AV 1-7, V-AUX, AUDIO 1-4 (disponible solo cuando se asigna cualquier toma de entrada digital de audio), AirPlay, SERVER, NET RADIO, (servicios de red), Bluetooth, USB

Ajustes

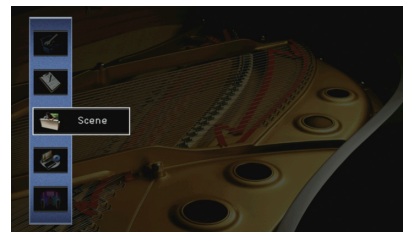
Off Desactiva la función de eliminación de fluctuaciones.

Nivel 1, Nivel 2, Nivel 3 Activa la función de eliminación de fluctuaciones. El nivel superior mejora la precisión de DAC, pero puede provocar interrupciones de audio en algunos dispositivos de reproducción en función de las condiciones del reloj de audio. En tal caso, seleccione el nivel inferior.

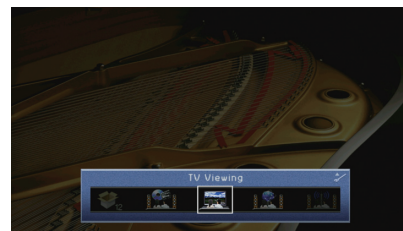
Configuración de la función SCENE (menú Escena)

Puede cambiar la configuración de la función SCENE (p.67) desde la pantalla del TV.

- 1 Pulse ON SCREEN.
- 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Escena” y pulse ENTER.



- 3 Utilice las teclas del cursor (</>) para seleccionar la escena que desea configurar y pulse la tecla del cursor (</>).



- 4 Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar un elemento y pulse ENTER.**



- 5 Utilice las teclas del cursor y ENTER para cambiar el ajuste.**

- 6 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.**

Elementos del menú Escena

Elemento	Función	Página
Guardar	Registra los ajustes actuales en la escena seleccionada.	115
Cargar	Carga los ajustes registrados para la escena seleccionada. También puede configurar el ajuste de reproducción mediante vinculación SCENE, seleccionar los elementos que se van a incluir como asignaciones de la escena o ver los ajustes asignados actualmente a la escena seleccionada.	115
Renombrar/Seleccionar icono	Cambia el nombre de escena y el icono.	116
Reiniciar	Restablece los ajustes predeterminados de la escena seleccionada.	116

■ Guardar

Registra los ajustes actuales de la unidad (como fuente de entrada y programa de sonido) en la escena seleccionada.



- Si ha cambiado la asignación de entrada para una escena, debe cambiar también el dispositivo externo asignado a la tecla de SCENE correspondiente (p.68).

■ Cargar

Carga los ajustes registrados para la escena seleccionada.

Seleccione "DETALLE" para configurar el ajuste de reproducción mediante vinculación de SCENE o ver las asignaciones de escena.

Control disposit

Recupera una escena seleccionada e inicia su reproducción en un dispositivo externo conectado a la unidad a través de HDMI. (Reproducción mediante vinculación de SCENE)

Ajustes

Off	Desactiva la función de reproducción mediante vinculación de SCENE.
Control HDMI	Activa la reproducción mediante vinculación de SCENE utilizando señales de Control HDMI. Seleccione esta opción si hay un dispositivo compatible con Control HDMI (como un reproductor BD/DVD) conectado a la unidad a través de HDMI. También enciende simultáneamente el TV si es compatible con Control HDMI.

Predeterminado

SCENE1 (BD/DVD), SCENE2 (TV): Control HDMI
SCENE3 (NET), SCENE4 (RADIO), SCENE5-12: Off



- Para controlar la reproducción de un dispositivo compatible con Control HDMI mediante vinculación de SCENE, debe ajustar "Control HDMI" en el menú "Configuración" en "On" y realizar la configuración de vinculación de Control HDMI (p.177).

Detalle

Selecciona los elementos que se van a incluir como asignaciones de la escena. También puede ver los ajustes asignados actualmente a la escena seleccionada.

Para incluir elementos como asignaciones de escena, utilice las teclas del cursor para seleccionar un elemento y pulse ENTER para marcar la casilla (o quitar la marca para excluirlo).

Por ejemplo, si ajusta con frecuencia el volumen mientras ve la TV pero escucha la radio con el volumen bajo por la noche, excluya "Volumen" de las asignaciones para SCENE2 (TV) e incluya "Volumen" en las asignaciones para SCENE4 (RADIO).



Marcar o quitar la marca

Opciones

Entrada	Entrada (p.66), Selección de audio (p.111)
Salida HDMI	Salida HDMI (p.66)
Modo	Programa DSP (p.69), Modo directo puro (p.129), Mejorador (p.74), Mejorador Modo alta resolución (p.110)
Sonido	Control tono (p.108), Volumen de YPAO (p.108), Adaptive DRC (p.108), Graves extra (p.109)
Surround	Modo CINEMA DSP 3D (p.130), Elevación diálogo (p.109), Nivel diálogo (p.109), Ajuste subwoofer (p.109)
Vídeo	Modo vídeo (p.131), Ajuste vídeo (p.110)
Volumen	Volumen principal (p.66)
Lipsync	Lipsync (p.128), Retardo (p.129)
Conf. altavoz	Patrón de ajuste (p.124), Seleccionar PEQ (p.127)

Predeterminado

Entrada, Salida HDMI, Modo: seleccionado

Sonido, Surround, Vídeo, Volumen, Lipsync, Conf. altavoz: no seleccionado

Renombrar/Seleccionar icono

Cambia el nombre de escena y el icono mostrado en el visor delantero o en la pantalla del TV.

Procedimiento de configuración

- 1 Utilice las teclas del cursor (</>) para seleccionar un icono y pulse la tecla del cursor (▽).



- 2 Pulse ENTER para acceder a la pantalla de edición de nombre.

- 3 Utilice las teclas del cursor y ENTER para renombrar y seleccione "INTROD." para confirmar la entrada.



- Para borrar la entrada, seleccione "BORR."

- 4 Utilice las teclas del cursor para seleccionar "OK" y pulse ENTER.



- Para restablecer el ajuste predeterminado, seleccione "REESTABL."

- 5 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.

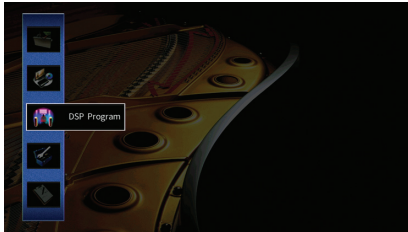
Reiniciar

Restablece los ajustes predeterminados (p.67) de la escena seleccionada.

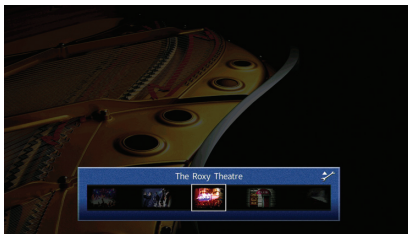
Configuración de los programas de sonido/decodificadores surround (menú Programa DSP)

Puede cambiar la configuración de los programas de sonido y los decodificadores surround desde la pantalla del TV.

- 1 Pulse ON SCREEN.**
- 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Programa DSP” y pulse ENTER.**

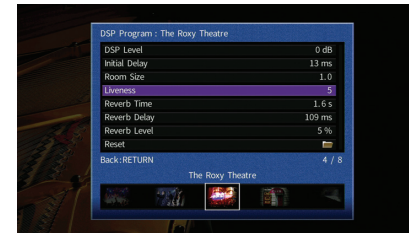


- 3 Utilice las teclas del cursor (</>) para seleccionar el programa de sonido que desea configurar y luego pulse la tecla del cursor (Δ).**



- Puede seguir cambiando el programa de sonido con las teclas del cursor (</>) después del paso 3.

- 4 Utilice las teclas del cursor (Δ/▽) para seleccionar un elemento y pulse ENTER.**



- Para volver a la pantalla anterior durante operaciones del menú, pulse RETURN.
- Para restablecer los ajustes predeterminados del programa de sonido seleccionado, seleccione “Reiniciar”.

- 5 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un ajuste y pulse ENTER.**
- 6 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.**

Elementos del menú Programa DSP



- Los elementos disponibles y la configuración predeterminada varían en función del programa de sonido y el decodificador surround seleccionados.
- Los ajustes predeterminados están subrayados.

Ajustes de los programas de sonido

Elemento	Función	Ajustes
Tipo de decodificación	Selecciona el decodificador surround que se va a usar en combinación con el programa de sonido seleccionado.	<input type="checkbox"/> Surround*, <input type="checkbox"/> PLIIx Movie (<input type="checkbox"/> PLII Movie), <input type="checkbox"/> PLIIx Music* (<input type="checkbox"/> PLII Music*), <input type="checkbox"/> PLIIx Game* (<input type="checkbox"/> PLII Game*), Neo:6 Cinema, Neo:6 Music* (* Disponible solo cuando "SURROUND DECODER" está seleccionado)
Nivel DSP	Ajusta el nivel de efecto de campo sonoro.	De -6 dB a <u>0 dB</u> a +3 dB Más alto para aumentar el efecto de campo sonoro y más bajo para reducirlo.
Retardo inicial	Ajusta el retardo entre el sonido directo y la generación de campo sonoro de presencia.	De 1 ms a 99 ms Más alto para aumentar el efecto de retardo y más bajo para reducirlo.
Retardo inicial Surround	Ajusta el retardo entre el sonido directo y la generación de campo sonoro surround.	1 ms a 49 ms Más alto para aumentar el efecto de retardo y más bajo para reducirlo.
Retardo inicial Surround Back	Ajusta el retardo entre el sonido directo y la generación de campo sonoro surround trasero.	
Tamaño sala	Ajusta el efecto de ampliación del campo sonoro de presencia.	De 0,1 a <u>2,0</u>
Tamaño sala Surround	Ajusta el efecto de ampliación del campo sonoro surround.	Más alto para aumentar el efecto de ampliación y más bajo para reducirlo.
Tamaño sala Surround Back	Ajusta el efecto de ampliación del campo sonoro surround trasero.	

Elemento	Función	Ajustes
Viveza	Ajusta la pérdida del campo sonoro de presencia.	De 0 a 10
Viveza Surround	Ajusta la pérdida del campo sonoro surround.	Más alto para aumentar la reflectividad y más bajo para reducirla.
Viveza Surround Back	Ajusta la pérdida del campo sonoro surround trasero.	
Tiempo de reverberación	Ajusta el tiempo de caída del sonido reverberante trasero.	1,0 s a <u>5,0 s</u> Más alto para realzar el sonido reverberante y más bajo para conseguir un sonido claro.
Retardo de reverberación	Ajusta el retardo entre el sonido directo y la generación de sonido reverberante.	0 ms a 250 ms Más alto para aumentar el efecto de retardo y más bajo para reducirlo.
Nivel de reverberación	Ajusta el volumen del sonido reverberante.	De 0% a <u>100%</u> Más alto para intensificar el sonido reverberante y más bajo para debilitarlo.

Los elementos siguientes están disponibles cuando se selecciona “2ch Stereo” o “11ch Stereo”.

Programa de sonido	Elemento	Función	Ajustes
2ch Stereo	Directo	Selecciona si se omite automáticamente el circuito de DSP cuando se reproduce una fuente de audio analógica.	Automático, Off
	Nivel	Ajusta todo el volumen.	De -5 a 0 a +5
	Equilibrio Delantero / Trasero	Ajusta el balance del volumen delantero y trasero.	De -5 a 0 a +5 Más alto para aumentar el lado delantero y más bajo para mejorar el lado trasero.
11ch Stereo	Equilibrio Izquierdo / Derecho	Ajusta el balance del volumen izquierdo y derecho.	De -5 a 0 a +5 Más alto para aumentar el lado derecho y más bajo para mejorar el lado izquierdo.
	Equilibrio Altura	Ajusta el balance del volumen de altura mediante los altavoces de presencia.	De 0 a 5 a 10 Más alto para aumentar el lado superior y más bajo para mejorar el lado inferior. (Los altavoces de presencia no producen sonidos cuando “Equilibrio Altura” se ajusta en “0”).
	Mezcla Mono	Activa/desactiva la salida de sonido monoaural.	Off, On



- Los elementos disponibles en “11ch Stereo” varían en función del sistema de altavoces que se utilice.

■ Ajustes de los decodificadores

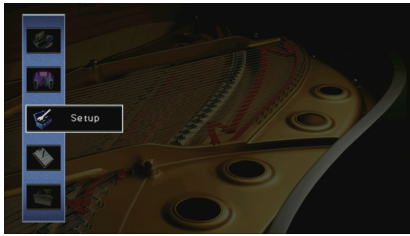
Los elementos siguientes están disponibles cuando se ajusta “Tipo de decodificación” de “SURROUND DECODER” en “ Surround”, “ PLIIx Music” (PLII Music) o “Neo:6 Music”.

Tipo de decodificación	Elemento	Función	Ajustes
Surround	Amplitud del centro	Selecciona si propagar las señales del canal central a izquierda y derecha cuando se reproduce una fuente de 2 canales.	Off, On Seleccione “On” para propagar las señales del canal central a izquierda y derecha si detecta que el sonido central es demasiado intenso cuando se reproduce una fuente de 2 canales.
	Panorama	Ajusta el efecto de ampliación del campo sonoro delantero.	Off, On Seleccione “On” para envolver los sonidos de los canales izquierdo/derecho delanteros alrededor del campo y generar un campo sonoro espacioso en combinación con el campo sonoro surround.
PLIIx Music (PLII Music)	Ancho central	Ajusta el efecto de ampliación del campo sonoro central.	De 0 a 3 a 7 Más alto para aumentar el efecto de ampliación y más bajo para reducirlo (más próximo al centro).
	Dimensión	Ajusta la diferencia de nivel entre los campos sonoros delantero y surround.	De -3 a 0 a +3 Más alto para intensificar el campo sonoro delantero y más bajo para intensificar el campo sonoro surround.
Neo:6 Music	Imagen central	Ajusta el nivel de orientación central (efecto de ampliación) del campo sonoro delantero.	De 0,0 a 0,3 a 1,0 Más alto para intensificar el nivel de orientación central (menos efecto de ampliación) y más bajo para debilitarlo (más efecto de ampliación).

Configuración de varias funciones (menú Configuración)

Puede configurar las diferentes funciones de la unidad con el menú que aparece en la pantalla de TV.

- 1 Pulse ON SCREEN.
- 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Configuración” y pulse ENTER.



- 3 Utilice las teclas del cursor (</>) para seleccionar un menú.



- 4 Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar un elemento y pulse ENTER.



- Para volver a la pantalla anterior durante operaciones del menú, pulse RETURN.

- 5 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un ajuste y pulse ENTER.
- 6 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.

Elementos del menú Configuración

Menú	Elemento	Función	Página		
	Configuración automática	Optimiza automáticamente los ajustes de los altavoces (YPAO).	45		
	Patrón de ajuste	Registra dos patrones de ajuste de los altavoces y cambia entre ellos.	124		
	Ajuste copia datos	Copia los parámetros "Patrón de ajuste" en la dirección especificada.	124		
Altavoz	Configuración manual	Delantero	Selecciona el tamaño de los altavoces delanteros.	124	
		Central	Selecciona si se conecta o no un altavoz central y su tamaño.	124	
		Surround	Selecciona si se conectan o no altavoces surround y su tamaño.	125	
		Surround trasero	Selecciona si se conectan o no altavoces surround traseros y su tamaño.	125	
		Configuración	Presencia delant.	Selecciona si se conectan altavoces de presencia delanteros y su tamaño.	125
		Presencia trasero	Selecciona si se conectan o no altavoces de presencia traseros y su tamaño.	125	
		Subgraves 1 Subgraves 2	Selecciona si se conecta o no un altavoz de subgraves a la toma SUBWOOFER 1 o SUBWOOFER 2 y su fase.	125	
		Disposición	Selecciona las disposiciones de los altavoces surround, los altavoces de presencia delanteros/traseros y los altavoces de subgraves.	126	
		Distancia	Ajusta la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha.	127	
		Nivel	Ajusta el volumen de cada altavoz.	127	
		Ecu. Paramétrica	Ajusta el tono con un ecualizador.	127	
		Tono prueba	Activa/desactiva la salida de tono de prueba.	128	

Menú	Elemento	Función	Página	
Sonido	Lipsync	Activar retardo	Activa/desactiva el ajuste Sinc. Voz. para cada fuente de entrada.	128
		Selecc. Auto/Manual	Selecciona el método para ajustar el retardo entre la salida de vídeo y de audio.	128
		Ajuste	Ajusta manualmente el retardo entre la salida de vídeo y de audio.	129
	Gama dinámica	Selecciona el método de ajuste de la gama dinámica para la reproducción de audio de series de bits (señales Dolby Digital y DTS).	129	
	Volumen máximo	Ajusta el volumen máximo para evitar un volumen excesivamente alto.	129	
	Volumen inicial	Ajusta el volumen inicial para cuando se encienda este receptor.	129	
	Modo directo puro	Selecciona si se producen señales de vídeo en modo Pure Direct.	129	
	Adaptive DSP Level	Selecciona si se ajusta automáticamente el nivel de efecto CINEMA DSP.	129	
	Modo CINEMA DSP 3D	Activa/desactiva CINEMA DSP HD ³ .	130	
	Virtual Presence Speaker	Selecciona si se crea Virtual Presence Speaker (VPS) usando los altavoces delanteros, central y surround.	130	
	Virtual Surround Back Speaker	Selecciona si crear el altavoz Virtual Surround Back Speaker (VSBS) con los altavoces surround.	130	
	Filtro digital DAC	Permite seleccionar el tipo de filtro digital del DAC (convertidor digital-analógico).	130	
Modo de decodificación de objeto	Activa/desactiva la reproducción de señales de audio basadas en objetos, como por ejemplo contenido de Dolby Atmos.	130		
Vídeo	Modo vídeo	Activa/desactiva el procesamiento de señales de vídeo (resolución, relación de aspecto y ajustes de vídeo).	131	
HDMI	Control HDMI	Activa/desactiva la función Control HDMI. También se pueden configurar los ajustes pertinentes (como ARC y entrada de audio del TV).	133	
	Audio Salida	Selecciona un dispositivo para producir audio.	133	
	Paso en espera	Selecciona si se producen vídeos/audio (entrada a través de las tomas HDMI) en el TV cuando la unidad está en modo de espera.	134	
Red	Conexión de red	Selecciona el método de conexión de red.	134	
	Dirección IP	Configura los parámetros de red (como, por ejemplo, la dirección IP).	135	
	Red en espera	Selecciona si se activa/desactiva la función que enciende la unidad mediante comandos desde otros dispositivos de red.	135	
	Filtro de dirección MAC	Ajusta el filtro de dirección MAC para limitar el acceso a la unidad desde otros dispositivos de red.	136	
	Nombre de red	Edita el nombre de red (el nombre de la unidad en la red) mostrado en otros dispositivos de red.	136	
Bluetooth	Bluetooth	Activa/desactiva las funciones de <i>Bluetooth</i> .	137	
	Recepción de audio	Desconexión	Finaliza la conexión <i>Bluetooth</i> entre el dispositivo <i>Bluetooth</i> (como teléfonos inteligentes) y la unidad.	79
	Bluetooth Standby	Selecciona si se activa/desactiva la función que enciende la unidad desde dispositivos <i>Bluetooth</i> (<i>Bluetooth</i> en espera).	137	

Menú	Elemento	Función	Página	
MultiZone	Configuración zone principal	Renombrar Zone	Cambia los nombres de zona (para la zona principal) mostrados en el visor delantero o en la pantalla del TV.	137
		Volumen	Activa/desactiva los ajustes de volumen para la salida de Zone2 o Zone3.	138
	Configuración de Zone2	Volumen máximo	Ajusta el volumen máximo de Zone2 o Zone3 para evitar un volumen excesivamente alto en la segunda zona.	138
		Volumen inicial	Ajusta el volumen inicial de Zone2 o Zone3 cuando se enciende la unidad.	138
	Configuración de Zone3	Retardo de audio	Ajusta la sincronización de la salida de audio para Zone2 o Zone3.	138
		Mono	Cambia entre los modos estéreo y mono para la salida de Zone2 o Zone3.	138
		Renombrar Zone	Cambia el nombre de zona (para Zone2 o Zone3) mostrado en el visor delantero o en la pantalla del TV.	138
	Configuración de Zone4	Renombrar Zone	Cambia el nombre de zona (para Zone4) mostrado en el visor delantero o en la pantalla del TV.	139
	Asignación de salida de monitor	Selecciona la zona para la que se utilizan las tomas MONITOR OUT/ZONE OUT.	139	
	Asignar HDMI OUT2	Selecciona la zona para la que se utiliza la toma HDMI OUT 2 (ZONE OUT).	139	
Ajuste modo fiesta	Activa/desactiva el cambio al modo fiesta para cada zona.	139		
Función	Asignación de entrada	Asigna las tomas COMPONENT VIDEO, COAXIAL y OPTICAL a otra fuente de entrada.	140	
	Atenuador (Display delantero)	Ajusta el brillo del visor delantero.	140	
	Ajuste monitor	Mensaje Corto	Selecciona si se muestran mensajes cortos en la pantalla del TV cuando se utiliza la unidad.	140
		Fondo	Selecciona la imagen que utilizar papel tapiz en el TV.	141
	Salida disparo1	Modo disparo	Especifica la condición para que funcione la toma TRIGGER OUT.	141
	Salida disparo2	Zone objetivo	Especifica la zona con la que la toma TRIGGER OUT funciona de manera sincronizada.	141
	Guardar Memoria	Evita cambios accidentales en los ajustes.	142	
ECO	Standby Automático	Define el tiempo de la función de espera automática.	142	
Idioma	Selecciona un idioma del menú en pantalla.	143		

Altavoz (Configuración manual)

Configura manualmente los ajustes de los altavoces.



- Los ajustes predeterminados están subrayados.



Patrón de ajuste

Registra dos patrones de ajuste de los altavoces y cambia entre ellos.

Al configurar los siguientes ajustes de altavoz, se memorizarán en el patrón seleccionado.

- Resultados de medición (Configuración automática)
- Configuración
- Distancia
- Nivel
- Ecu. Paramétrica

Ajustes

Patrón 1, Patrón 2



- El patrón de ajuste seleccionado actualmente aparece en la parte superior de la pantalla "Configuración manual".
- Esta función resulta útil cuando se desea guardar determinadas configuraciones según las condiciones cambiantes del entorno de escucha. Por ejemplo, si desea cambiar las configuraciones cuando las cortinas están abiertas o cerradas, resulta posible guardar las configuraciones que se adaptan a cada condición y cambiar de una a otra.

Ajuste copia datos

Copia los parámetros "Patrón de ajuste" en la dirección especificada.

Opciones

Patrón 1 > 2	Copia los parámetros "Patrón 1" en "Patrón 2".
Patrón 2 > 1	Copia los parámetros "Patrón 2" en "Patrón 1".

Configuración

Configura las características de salida de los altavoces.



- Cuando configure el tamaño de los altavoces, seleccione "Grande" si el diámetro de woofer del altavoz es de 16 cm o "Pequeño" si es inferior a 16 cm.

Delantero

Selecciona el tamaño de los altavoces delanteros.

Ajustes

Grande	Seleccione esta opción para altavoces grandes. Los altavoces delanteros producirán todos los componentes de frecuencia de los canales delanteros.
<u>Pequeño</u>	Seleccione esta opción para altavoces pequeños. El altavoz de subgraves producirá los componentes de frecuencia baja de canales delanteros menores que la frecuencia de filtro especificada (valor predeterminado: 80 Hz).



- "Delantero" está ajustado automáticamente en "Grande" cuando "Subgraves 1" y "Subgraves 2" están ajustados en "Ninguno".

Central

Selecciona si se conecta o no un altavoz central y su tamaño.

Ajustes

Grande	Seleccione esta opción para altavoces grandes. El altavoz central producirá todos los componentes de frecuencia del canal central.
<u>Pequeño</u>	Seleccione esta opción para altavoces pequeños. El altavoz de subgraves o los altavoces delanteros producirán los componentes de frecuencia baja del canal central menores que la frecuencia de filtro especificada (valor predeterminado: 80 Hz).
Ninguno	Seleccione esta opción cuando no esté conectado ningún altavoz central. Los altavoces delanteros producirán el audio del canal central.

Surround

Selecciona si se conectan o no altavoces surround y sus tamaños.

Ajustes

Grande	Seleccione esta opción para altavoces grandes. Los altavoces surround producirán todos los componentes de frecuencia de los canales surround.
Pequeño	Seleccione esta opción para altavoces pequeños. El altavoz de subgraves o los altavoces delanteros producirán los componentes de frecuencia baja de canales surround menores que la frecuencia de filtro especificada (valor predeterminado: 80 Hz).
Ninguno	Seleccione esta opción cuando no esté conectado ningún altavoz surround. Los altavoces delanteros generarán audio del canal surround. Virtual CINEMA DSP funciona cuando se selecciona un programa de sonido.

Surround trasero

Selecciona si se conectan o no altavoces surround traseros y sus tamaños.

Ajustes

Grande x1	Seleccione esta opción cuando haya conectado un altavoz grande. El altavoz surround trasero producirá todos los componentes de frecuencia de los canales surround traseros.
Grande x2	Seleccione esta opción cuando haya conectados dos altavoces surround grandes. Los altavoces surround traseros producirán todos los componentes de frecuencia de los canales surround traseros.
Pequeño x1	Seleccione esta opción cuando haya conectado un altavoz pequeño. El altavoz de subgraves o los altavoces delanteros producirán los componentes de frecuencia baja de canales surround traseros menores que la frecuencia de filtro especificada (valor predeterminado: 80 Hz).
Pequeño x2	Seleccione esta opción cuando haya conectados dos altavoces surround pequeños. El altavoz de subgraves o los altavoces delanteros producirán los componentes de frecuencia baja de canales surround traseros menores que la frecuencia de filtro especificada (valor predeterminado: 80 Hz).
Ninguno	Seleccione esta opción cuando no esté conectado ningún altavoz surround trasero. Los altavoces delanteros producirán audio del canal surround trasero.



- Este ajuste no se encuentra disponible si "Surround" está ajustado en "Ninguno" o si "Disposición (Surround)" está ajustado en "Delantero".

Presencia delant.

Selecciona si se conectan altavoces de presencia delanteros y su tamaño.

Ajustes

Grande	Seleccione esta opción para altavoces grandes.
Pequeño	Seleccione esta opción para altavoces pequeños.
Ninguno	Seleccione esta opción cuando no estén conectados altavoces de presencia delanteros.

Presencia trasero

Selecciona si se conectan o no altavoces de presencia traseros y su tamaño.

Ajustes

Grande	Seleccione esta opción para altavoces grandes.
Pequeño	Seleccione esta opción para altavoces pequeños.
Ninguno	Seleccione esta opción cuando no haya conectados altavoces de presencia traseros.



- Este ajuste no está disponible cuando "Surround" o "Presencia delant." está ajustado en "Ninguno".

Subgraves 1, Subgraves 2

Selecciona si se conecta o no un altavoz de subgraves a la toma SUBWOOFER 1 o SUBWOOFER 2 y su fase.

Ajustes

Usar	Normal	Seleccione esta opción cuando haya un altavoz de subgraves conectado a la toma SUBWOOFER 1 o SUBWOOFER 2 (fase no invertida). El subwoofer producirá audio del canal LFE (efecto de baja frecuencia) y componentes de baja frecuencia de otros canales.
	Inverso	Seleccione esta opción cuando haya un altavoz de subgraves conectado a la toma SUBWOOFER 1 o SUBWOOFER 2 (fase invertida). El subwoofer producirá audio del canal LFE (efecto de baja frecuencia) y componentes de baja frecuencia de otros canales.
Ninguno		Seleccione esta opción cuando no haya un altavoz de subgraves conectado a la toma SUBWOOFER 1 o SUBWOOFER 2. Los altavoces delanteros producirán audio del canal LFE (efecto de baja frecuencia) y componentes de baja frecuencia de otros canales si "Subgraves 1" y "Subgraves 2" están ajustados en "Ninguno".



- Cuando el sonido grave falte o no sea claro, cambie la fase del subwoofer.

Disposición

Selecciona las disposiciones de los altavoces surround, los altavoces de presencia delanteros/traseros y los altavoces de subgraves.

Surround

Selecciona una disposición de altavoces surround cuando se utilizan altavoces surround.

Ajustes

<u>Trasero</u>	Seleccione esta opción cuando los altavoces surround estén colocados en la parte trasera de la sala.
Delantero	Seleccione esta opción cuando los altavoces surround estén colocados en la parte delantera de la sala. Virtual CINEMA FRONT (p.72) funciona en este caso.



- Este ajuste no está disponible cuando "Configuración (Surround)" está ajustado en "Ninguno".

Presencia delant.

Selecciona una disposición de presencia delantera cuando se utilizan altavoces de presencia delanteros. Este ajuste facilita la optimización del efecto de campo sonoro.

Ajustes

<u>Altura frontal</u>	Seleccione esta opción cuando los altavoces de presencia delanteros estén colocados en la parte lateral delantera.
Superior	Seleccione esta opción cuando los altavoces de presencia delanteros estén colocados en el techo.
Dolby Enabled SP	Seleccione esta opción cuando utilice los Dolby Enabled speakers como altavoces de presencia delanteros.



- Este ajuste no está disponible cuando "Configuración (Presencia delant.)" está ajustado en "Ninguno".
- Para reproducir contenido de Dolby Atmos con los altavoces de presencia, consulte "Disposición de los altavoces de presencia" (p.26).

Presencia trasero

Selecciona una disposición de presencia trasera cuando se utilizan altavoces de presencia traseros. Este ajuste facilita la optimización del efecto de campo sonoro.

Ajustes

<u>Altura trasera</u>	Seleccione esta opción cuando los altavoces de presencia traseros estén colocados en la parte trasera.
Superior	Seleccione esta opción cuando los altavoces de presencia traseros estén colocados en el techo.
Dolby Enabled SP	Seleccione esta opción cuando utilice los Dolby Enabled speakers como altavoces de presencia traseros.



- Este ajuste no está disponible cuando "Configuración (Surround/Presencia delant./Presencia trasero)" está ajustado en "Ninguno".
- Para reproducir contenido de Dolby Atmos con los altavoces de presencia, consulte "Disposición de los altavoces de presencia" (p.26).

Subgraves

Selecciona una disposición de subwoofers cuando se utilizan 2 subwoofers.

Ajustes

Izdo. + Dcho.	Seleccione esta opción cuando 2 subwoofers estén colocados en la parte izquierda y derecha de la sala.
Del. + Tras.	Seleccione esta opción cuando 2 subwoofers estén colocados en la parte delantera y trasera de la sala.
<u>Mono x2</u>	Seleccione esta opción cuando se coloquen 2 subwoofers libremente.



- Este ajuste no está disponible cuando "Subgraves 1" o "Subgraves 2" está ajustado en "Ninguno".

■ Distancia

Ajusta la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha de forma que los sonidos de los altavoces lleguen a la posición de escucha al mismo tiempo. En primer lugar, seleccione la unidad de distancia en “Metros” o “Pies”.

Opciones

Delant. Izq., Delant. Der., Central, Surr. Izq., Surr. Der., Surr. Tras. Izq., Surr. Tras. Der., Presc. del. Izq., Presc. del. Der., Presc. tra. Izq., Presc. tra. Der., Subgraves 1, Subgraves 2

Gama de ajustes

De 0,30 m a 3,00 m a 24,00 m (de 1,0 ft a 10,0 ft a 80,0 ft), incrementos de 0,05 m (0,2 ft)

■ Nivel

Ajusta el volumen de cada altavoz.

Opciones

Delant. Izq., Delant. Der., Central, Surr. Izq., Surr. Der., Surr. Tras. Izq., Surr. Tras. Der., Presc. del. Izq., Presc. del. Der., Presc. tra. Izq., Presc. tra. Der., Subgraves 1, Subgraves 2

Gama de ajustes

De -10,0 dB a 0,0 dB a +10,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

Ajuste durante visualización del visor delantero

- 1 Pulse LEVEL.
- 2 Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar un altavoz.
- 3 Utilice las teclas del cursor (\leftarrow/\rightarrow) para ajustar el volumen del altavoz seleccionado.

■ Ecu. Paramétrica

Ajusta el tono con un ecualizador.

Ajustes

Manual	Seleccione esta opción cuando desee ajustar el ecualizador manualmente. Para conocer más detalles, consulte “Ajuste manual del ecualizador”.
YPAO:Plano	Ajusta cada altavoz para lograr las mismas características.
YPAO:Delantero	Ajusta cada altavoz para conseguir las mismas características que los altavoces delanteros.
YPAO:Natural	Ajusta todos los altavoces para conseguir un sonido natural.
A través	No utiliza el ecualizador.



- “YPAO:Plano”, “YPAO:Delantero” y “YPAO:Natural” solamente están disponibles cuando se han guardado los resultados de medición de “Configuración automática” (p.45). Vuelva a pulsar ENTER para ver los resultados de la medición.

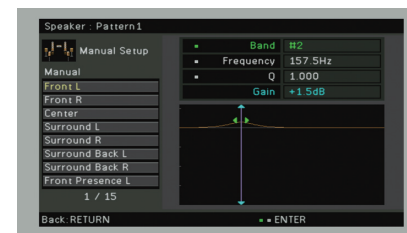
■ Ajuste manual del ecualizador

- 1 Ajuste “Ecu. Paramétrica” en “Manual” y pulse ENTER.
- 2 Pulse ENTER de nuevo para acceder a la pantalla de edición.
- 3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un altavoz y pulse ENTER.



- Para restablecer los ajustes predeterminados de todos los altavoces, seleccione “Borrar datos PEQ” y luego “OK”.
- Para copiar los valores del ecualizador paramétrico adquiridos con “Configuración automática” (p.45) en los campos “Manual” para ajuste fino, seleccione “Copiar datos PEQ” y, a continuación, un tipo de ecualizador.

- 4 Utilice las teclas del cursor (\leftarrow/\rightarrow) para seleccionar una frecuencia central a partir de las 7 bandas preajustadas (4 para altavoz de subgraves) y las teclas del cursor (Δ/∇) para ajustar la ganancia.



Gama de ajustes

Ganancia: De -20,0 dB a +6,0 dB

5 Para el ajuste fino de la frecuencia central o factor Q (ancho de banda), pulse **ENTER** repetidamente para seleccionar un elemento.

Frecuencia: Utilice las teclas del cursor (</>) para ajustar la frecuencia central de la banda seleccionada y las teclas del cursor (Δ/▽) para ajustar la ganancia.

Q: Utilice las teclas del cursor (</>) para ajustar el factor Q (ancho de banda) de la banda seleccionada y las teclas del cursor (Δ/▽) para ajustar la ganancia.

Gama de ajustes

Frecuencia central: de 31,3 Hz a 16,0 kHz (de 31,3 Hz a 250,0 Hz para subgraves)

Factor Q: De 0,500 a 10,080

6 Para salir del menú, pulse **ON SCREEN**.

Tono prueba

Activa/desactiva la salida de tono de prueba. Los tonos de prueba producidos ayudan a ajustar el balance de los altavoces o el ecualizador mientras se confirma su efecto.

Ajustes

<u>Off</u>	No produce tonos de prueba.
On	Produce tonos de prueba automáticamente cuando se ajusta el balance del altavoz o el ecualizador.

Sonido

Configura los ajustes de la salida de audio.



Lipsync

Ajusta el retardo entre la salida de vídeo y de audio bloqueando la salida de audio.

Activar retardo

Activa/desactiva el ajuste Sinc. Voz. para cada fuente de entrada.

Opciones

AV 1-7, V-AUX, AUDIO 1-4

Ajustes

Desactivar	Desactiva el ajuste Sinc. Voz. para la fuente de entrada seleccionada.
<u>Activar</u>	Activa el ajuste Sinc. Voz. para la fuente de entrada seleccionada.

Selecc. Auto/Manual

Selecciona el método para ajustar el retardo entre la salida de vídeo y de audio.

Gama de ajustes

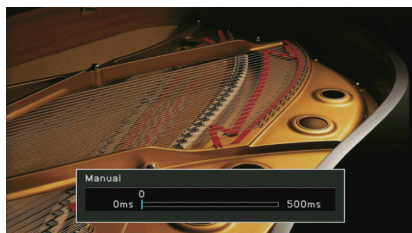
<u>Auto</u>	Ajusta automáticamente el retardo entre la salida de vídeo y de audio cuando un TV que admite una función de sincronización de voz automática está conectado a la unidad a través de HDMI. Si fuera necesario, puede realizar un ajuste preciso de la sincronización de la salida de audio en "Ajuste".
Manual	Seleccione esta opción cuando desee ajustar el retardo entre la salida de vídeo y de audio manualmente. Ajuste la sincronización de la salida de audio en "Ajuste".



- Incluso si "Selecc. Auto/Manual" está ajustado en "Auto", el ajuste automático no funcionará dependiendo del TV conectado a la unidad. En tal caso, ajuste el retardo manualmente en "Ajuste".

Ajuste

Ajusta el retardo entre la salida de vídeo y audio manualmente cuando "Selecc. Auto/Manual" está ajustado en "Manual". Puede ajustar la sincronización de la salida de audio cuando "Selecc. Auto/Manual" está ajustado en "Auto".



Gama de ajustes

De 0 ms a 500 ms (incrementos de 1 ms)



- Si "Selecc. Auto/Manual" está ajustado en "Auto", "Desviación" muestra la diferencia entre el ajuste automático y el ajuste preciso.

Gama dinámica

Selecciona el método de ajuste de la gama dinámica para la reproducción de audio de series de bits (señales Dolby Digital y DTS).

Ajustes

<u>Máximo</u>	Genera audio sin ajustar la gama dinámica.
Normal	Optimiza la gama dinámica para el uso doméstico habitual.
Minimo/Auto	Ajusta la gama dinámica para conseguir un sonido claro, incluso por la noche o a bajo volumen. Cuando se reproducen señales de Dolby TrueHD, la gama dinámica se ajusta automáticamente basándose en la información de las señales de entrada.

Volumen máximo

Ajusta el volumen máximo para evitar un volumen excesivamente alto.

Gama de ajustes

De -30,0 dB a +15,0 dB (incrementos de 5,0 dB), +16,5 dB

Volumen inicial

Ajusta el volumen inicial cuando se encienda el receptor.

Ajustes

<u>Off</u>	Ajusta el nivel al nivel de volumen de la unidad cuando entró por última vez en modo de espera.
On	Se ajusta en Silencio o en el nivel de volumen especificado (de -80,0 dB a +16,5 dB, incrementos de 0,5 dB). (Especifique un nivel de volumen inferior al del ajuste "Volumen máximo").

Modo directo puro

Selecciona si se producen señales de vídeo en modo Pure Direct (p.74).

Ajustes

<u>Automático</u>	Transmite automáticamente señales de vídeo cuando se recibe cualquier vídeo de la fuente de entrada seleccionada o se selecciona una fuente de entrada que se controla con la visualización en pantalla. Si no se recibe ninguna señal de vídeo, sólo se mostrará el papel tapiz.
Vídeo desactivado	No emite señales de vídeo de salida, incluido el papel tapiz.

Adaptive DSP Level

Selecciona si se ajusta automáticamente el nivel de efecto CINEMA DSP.

Ajustes

Off	No ajusta el nivel de efecto automáticamente.
<u>On</u>	Ajusta el nivel de efecto automáticamente según los resultados de la medición YPAO y el nivel de volumen.

■ Modo CINEMA DSP 3D

Activa/desactiva CINEMA DSP HD³ (p.70). Si esta función se ajusta en "On", CINEMA DSP HD³ funciona con los programas de sonido seleccionados (excepto 2ch Stereo y 11ch Stereo).

Ajustes

Off	Desactiva CINEMA DSP HD ³ .
<u>On</u>	Activa CINEMA DSP HD ³ .

■ Virtual Presence Speaker

Selecciona si se crea Virtual Presence Speaker (VPS) usando los altavoces delanteros, central y surround. Si está activado VPS, la unidad crea un VPS delantero si no hay conectados altavoces de presencia delanteros y crea un VPS trasero si hay conectados altavoces de presencia delanteros pero no altavoces de presencia traseros (p.70).

Ajustes

Off	Desactiva el altavoz Virtual Presence Speaker (VPS).
<u>On</u>	Activa el altavoz Virtual Presence Speaker (VPS).



- Dependiendo de la altura de la instalación de los altavoces surround, es posible que el VPS no sea efectivo. En este caso, ajuste "Virtual Presence Speaker" en "Off".

■ Virtual Surround Back Speaker

Selecciona si crear el altavoz Virtual Surround Back Speaker (VSBS) con los altavoces surround. Cuando VSBS está activado, la unidad crea el altavoz VSBS cuando no hay conectados altavoces surround traseros.

Ajustes

Off	Desactiva el altavoz Virtual Surround Back Speaker (VSBS).
<u>On</u>	Activa el altavoz Virtual Surround Back Speaker (VSBS).



- VSBS solo es efectivo cuando se reproduce contenido de 6.1 o 7.1 canales.

■ Filtro digital DAC

Permite seleccionar el tipo de filtro digital del DAC (convertidor digital-analógico) de audio para tener sonidos favoritos.

Ajustes

Paso exacto	Elimina los ruidos fuera de banda por el filtro con características de atenuación de curva. Tiene una tendencia a producir sonidos claros.
Paso bajo	Elimina los ruidos fuera de banda por el filtro con características de atenuación suaves. Tiene una tendencia a producir sonidos suaves.
<u>Latencia corta</u>	Reduce el retardo de audio que causa el filtro digital interno del DAC. Tiene una tendencia a producir sonidos sensibles y rítmicos.

■ Modo de decodificación de objeto

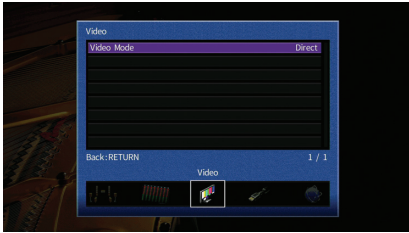
Activa/desactiva la reproducción de señales de audio basadas en objetos, como por ejemplo contenido de Dolby Atmos.

Ajustes

Desactivar	Desactiva la reproducción de señales de audio basadas en objetos. Estas señales se reproducirán en el audio de 5.1-/7.1 canales normal.
<u>Activar</u>	Activa la reproducción de señales de audio basadas en objetos.

Vídeo

Configura los ajustes de salida de vídeo.



Modo vídeo

Activa/desactiva el procesamiento de señales de vídeo (resolución, relación de aspecto y ajustes de vídeo).

Ajustes

<u>Directo</u>	Desactiva el procesamiento de señales de vídeo.
Procesando	Activa el procesamiento de señales de vídeo. Configura los ajustes en "Resolución", "Aspecto" y "Ajuste".



- Cuando "Modo vídeo" se ajusta en "Directo", la unidad transmite señales de vídeo con el mínimo de circuitos para reducir el retardo de la salida de vídeo.

Resolución

Selecciona una resolución para producir señales de vídeo HDMI cuando "Modo vídeo" está ajustado en "Procesando".

Ajustes

A través	No convierte la resolución.
<u>Automático</u>	Selecciona automáticamente una resolución de acuerdo con la resolución del TV.
480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 4K	Produce señales de vídeo con la resolución seleccionada. (Sólo se pueden seleccionar las resoluciones que admita el TV).



- Si necesita seleccionar una resolución no compatible con el TV, ajuste "MONITOR CHECK" (p.147) en el menú "ADVANCED SETUP" en "SKIP" e inténtelo de nuevo. (Tenga en cuenta que es posible que el vídeo producido no se muestre normalmente en el TV.)

Aspecto

Selecciona una relación de aspecto para producir señales de vídeo HDMI cuando "Modo vídeo" está ajustado en "Procesando".

Ajustes

A través	No convierte la relación de aspecto.
16:9 normal	Produce señales de vídeo de relación de aspecto 4:3 en un TV de 16:9 con bandas negras a ambos lados de la pantalla.



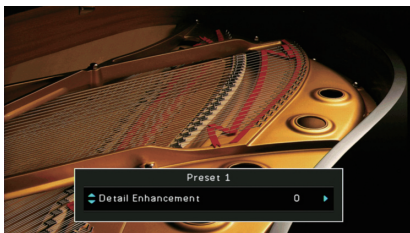
- Este ajuste solamente funciona cuando las señales de 480i/576i o 480p/576p se convierten en señales de 720p, 1080i, 1080p o 2160p (4K).

Ajuste

Configura los ajustes de vídeo cuando "Modo vídeo" está ajustado en "Procesando". Puede registrar los ajustes de vídeo como emisoras presintonizadas (hasta 6).

■ Procedimiento de configuración

- 1 Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar un número preajustado y pulse ENTER.
- 2 Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar un elemento.



- 3 Utilice las teclas del cursor (\leftarrow/\rightarrow) para seleccionar un ajuste y pulse ENTER.
- 4 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.

Realce de detalle

Ajusta el efecto de mejora de los detalles del vídeo.

Gama de ajustes

De 0 a 50

Realce borde

Ajusta el efecto de mejora de los bordes del vídeo.

Gama de ajustes

De 0 a 50

Brillo

Ajusta el brillo de vídeo.

Gama de ajustes

De -100 a 0 a +100

Contraste

Ajusta el contraste de vídeo.

Gama de ajustes

De -100 a 0 a +100

Saturación

Ajusta la saturación de vídeo.

Gama de ajustes

De -100 a 0 a +100

HDMI

Configura los ajustes HDMI.



Control HDMI

Activa/desactiva la función Control HDMI (p.177).

Ajustes

<u>Off</u>	Desactiva la función Control HDMI.
On	Activa la función Control HDMI. Configura los ajustes en "Entrada de audio de TV", "ARC" y "Sincronización en espera".



- Para poder utilizar Control HDMI necesita realizar la configuración de vinculación de Control HDMI (p.177) tras conectar los dispositivos compatibles con Control HDMI.

Entrada de audio de TV

Selecciona una toma de entrada de audio de la unidad para utilizarla para la entrada de audio del TV cuando "Control HDMI" está ajustado en "On". La fuente de entrada de la unidad cambia automáticamente a audio del TV cuando la entrada del TV se cambia a su sintonizador incorporado.

Ajustes

AUDIO 1-3

Predeterminado

AUDIO 1



- Cuando se utiliza ARC para producir audio del TV en la unidad, no puede utilizar las tomas de entrada seleccionadas aquí para conectar un dispositivo externo porque la entrada se utilizará para la entrada de audio del TV.

ARC

Activa/desactiva ARC (p.178) cuando "Control HDMI" está ajustado en "On".

Ajustes

Off	Desactiva ARC.
<u>On</u>	Activa ARC.



- Normalmente no es necesario cambiar este ajuste. En el caso de que los altavoces conectados a la unidad produzcan ruido debido a que ésta no admite la entrada de señales de audio del TV a la unidad a través de ARC, ajuste "ARC" en "Off" y utilice los altavoces del TV.

Sincronización en espera

Seleccione si se va a utilizar el control HDMI para vincular el comportamiento de espera del TV y de la unidad cuando "Control HDMI" está ajustado en "On".

Ajustes

Off	No ajusta la unidad en modo de espera cuando el TV está apagado.
On	Ajusta la unidad en modo de espera cuando el TV está apagado.
<u>Automático</u>	Pone esta unidad en modo de espera cuando se apaga el TV sólo cuando la unidad recibe audio del TV o señales HDMI.

Audio Salida

Selecciona un dispositivo para producir audio.



- Los ajustes "Amplificador" y "HDMI OUT1" solo están disponibles cuando "Control HDMI" está ajustado en "Off".
- El ajuste "HDMI OUT2" solo está disponible cuando "Asignar HDMI OUT2" (p.139) está ajustado en "Principal".

Amplificador

Activa/desactiva la salida de audio desde los altavoces y los auriculares conectados a la unidad.

Ajustes

Off	Desactiva la salida de audio desde los altavoces y los auriculares.
<u>On</u>	Activa la salida de audio desde los altavoces y los auriculares.

HDMI OUT1, HDMI OUT2

Activa/desactiva la salida de audio desde un TV conectado a la toma HDMI OUT 1 o a la toma HDMI OUT 2.

Ajustes

Off	Desactiva la salida de audio desde el TV.
On	Activa la salida de audio desde el TV.



- Las tomas HDMI OUT 1–2 emiten señales de audio en 2 canales cuando la unidad está encendida.

Paso en espera

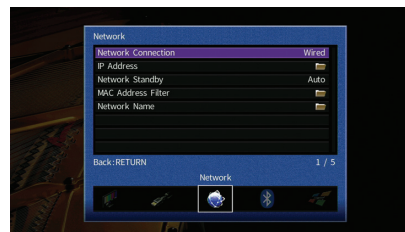
Selecciona si se producen vídeos/audio (entrada a través de las tomas HDMI) en el TV cuando la unidad está en modo de espera. Si esta función se ajusta en "On" o "Automático", puede utilizar las teclas de selección de entrada (AV 1–7 y V-AUX) para seleccionar una entrada HDMI incluso cuando la unidad está en modo de espera (el indicador de espera de la unidad parpadea).

Ajustes

Off	(Este ajuste sólo está disponible cuando "Control HDMI" está ajustado en "Off"). No produce vídeos/audio en el TV.
On	Produce vídeos/audio en el TV. (La unidad consume más potencia que cuando está seleccionado "Off").
Automático	Produce vídeos/audio en el TV. Si no se detectan señales, la unidad se ajusta en el modo de ahorro energético.

Red

Configura los ajustes de la red.



Conexión de red

Selecciona el método de conexión de red.

Ajustes

Cableado	Seleccione esta opción cuando desee conectar la unidad a una red con un cable de red que adquiera en el mercado (p.40).
Inalámbrica (Wi-Fi)	Seleccione esta opción cuando desee conectar la unidad a una red a través de un enrutador inalámbrico (punto de acceso). Para ver información detallada sobre los ajustes, consulte "Conexión de la unidad a una red inalámbrica" (p.58).
Wireless Direct	Seleccione esta opción cuando desee conectar un dispositivo móvil directamente a la unidad. Para ver información detallada sobre los ajustes, consulte "Conexión de un dispositivo móvil directamente a la unidad (Wireless Direct)" (p.64).

■ Dirección IP

Configura los parámetros de red (como, por ejemplo, la dirección IP).

DHCP

Selecciona si se utiliza un servidor DHCP.

Ajustes

Off	No utiliza un servidor DHCP. Configure manualmente los parámetros de red. Para conocer más detalles, consulte "Ajustes manuales de red".
<u>On</u>	Utiliza un servidor DHCP para obtener automáticamente los parámetros de red de la unidad (como la dirección IP).

■ Ajustes manuales de red

- 1 **Ajuste "DHCP" en "Off".**
- 2 **Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar un tipo de parámetro y pulse ENTER.**

Dirección IP	Especifica una dirección IP.
Máscara de Subred	Especifica una máscara de red secundaria.
Puerta de Enlace	Especifica la dirección IP de la puerta predeterminada.
Servidor DNS (P)	Especifica la dirección IP del servidor DNS primario.
Servidor DNS (S)	Especifica la dirección IP del servidor DNS secundario.

- 3 **Utilice las teclas del cursor (\leftarrow/\rightarrow) para mover la posición de edición y las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar un valor.**
- 4 **Para confirmar el ajuste, pulse ENTER.**
- 5 **Para configurar otro parámetro de red, repita los pasos 2 a 4.**
- 6 **Para guardar los cambios, utilice las teclas del cursor para seleccionar "OK" y pulse ENTER.**
- 7 **Para salir del menú, pulse ON SCREEN.**

■ Red en espera

Selecciona si la unidad se puede encender desde otros dispositivos de red (red en espera).

Ajustes

Off	Desactiva la función de red en espera.
On	Activa la función de red en espera. (La unidad consume más potencia que cuando está seleccionado "Off").
<u>Automático</u>	Activa la función de red en espera. (Si "Conexión de red" se ajusta en "Cableado", la unidad se ajusta en el modo de ahorro energético cuando se desconecta el cable de red).

■ Filtro de dirección MAC

Ajusta el filtro de dirección MAC para limitar el acceso a la unidad desde otros dispositivos de red.

Filtro

Activa/desactiva el filtro de dirección MAC.

Ajustes

Off	Desactiva el filtro de dirección MAC.
On	Activa el filtro de dirección MAC. En "Dirección MAC 1-10", especifique las direcciones MAC de los dispositivos de red a los que se permitirá acceder a la unidad.



- Las operaciones de AirPlay (p.94) y DMC (p.114) no están sujetas al filtro de dirección MAC.

Dirección MAC 1-10

Especifica las direcciones MAC (hasta 10) de los dispositivos de red a los que se permite acceder a la unidad cuando "Filtro" está ajustado en "On".

■ Procedimiento

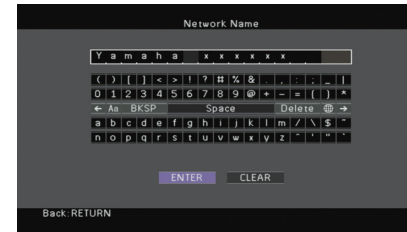
- 1 Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar "Dirección MAC 1-5" o "Dirección MAC 6-10" y pulse ENTER.
- 2 Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar un número de dirección MAC y pulse ENTER.
- 3 Utilice las teclas del cursor (\leftarrow/\rightarrow) para mover la posición de edición y las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar un valor.
- 4 Para confirmar el ajuste, pulse ENTER.
- 5 Para guardar los cambios, utilice las teclas del cursor para seleccionar "OK" y pulse ENTER.
- 6 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.

■ Nombre de red

Edita el nombre de red (el nombre de la unidad en la red) mostrado en otros dispositivos de red.

■ Procedimiento

- 1 Pulse ENTER para acceder a la pantalla de edición de nombre.
- 2 Utilice las teclas del cursor y ENTER para renombrar y seleccione "INTROD." para confirmar la entrada.



- Para borrar la entrada, seleccione "BORR."

- 3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar "OK" y pulse ENTER.

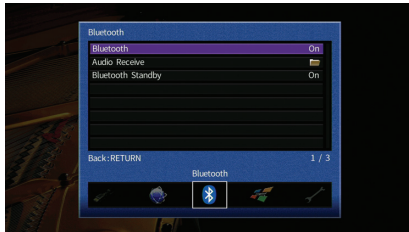


- Para restablecer el ajuste predeterminado, seleccione "REESTABL."

- 4 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.

Bluetooth

Configura los ajustes de *Bluetooth*.



Bluetooth

Activa/desactiva la función de *Bluetooth* (p.79).

Ajustes

Off	Desactiva la función de <i>Bluetooth</i> .
<u>On</u>	Activa la función de <i>Bluetooth</i> .

Bluetooth Standby

Selecciona si se activa/desactiva la función que enciende la unidad desde dispositivos *Bluetooth* (*Bluetooth* en espera). Si esta función se ajusta en "On", la unidad se enciende automáticamente cuando se realiza una operación de conexión en el dispositivo *Bluetooth*.

Ajustes

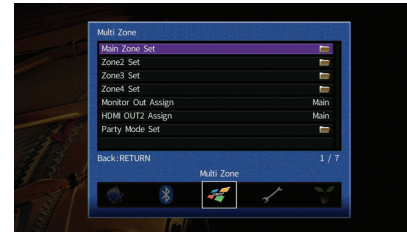
Off	Desactiva la función de <i>Bluetooth</i> en espera.
<u>On</u>	Activa la función de <i>Bluetooth</i> en espera. (La unidad consume más potencia que cuando está seleccionado "Off").



- Este ajuste no está disponible cuando "Red en espera" (p.135) está ajustado en "Off".

MultiZone

Configura los ajustes de multizona.



Configuración zona principal

Configura el ajustes de zona principal.

Renombrar Zone

Cambia los nombres de zona (para la zona principal) mostrados en el visor delantero o en la pantalla del TV.

Procedimiento

- 1 Pulse ENTER para acceder a la pantalla de edición de nombre.
- 2 Utilice las teclas del cursor y ENTER para renombrar y seleccione "INTROD." para confirmar la entrada.



- Para borrar la entrada, seleccione "BORR.".

3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar "OK" y pulse ENTER.



- Para restablecer el ajuste predeterminado, seleccione "REESTABL".

4 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.

■ Configuración de Zone2, Configuración de Zone3

Configura los ajustes Zone2 o Zone3.

Volumen

Activa/desactiva los ajustes de volumen para la salida de Zone2 o Zone3. Si ha conectado un amplificador externo con control de volumen a la unidad, desactive el ajuste de volumen para la zona correspondiente.

Ajustes

Fijo	Desactiva los ajustes de volumen para la salida de Zone2 o Zone3.
<u>Variable</u>	Activa los ajustes de volumen para la salida de Zone2 o Zone3.

Volumen máximo

Ajusta el volumen máximo de Zone2 o Zone3 para evitar un volumen excesivamente alto.

Gama de ajustes

De -30,0 dB a +15,0 dB (incrementos de 5,0 dB), +16,5 dB



- Este ajuste sólo está disponible cuando "Volumen" está ajustado en "Variable".

Volumen inicial

Ajusta el volumen inicial de Zone2 o Zone3 cuando se enciende la unidad.

Ajustes

<u>Off</u>	Ajusta el nivel al nivel de volumen de la unidad cuando entró por última vez en modo de espera.
On	Se ajusta en Silencio o en el nivel de volumen especificado (de -80,0 dB a +16,5 dB, incrementos de 0,5 dB). (Especifique un nivel de volumen inferior al del ajuste "Volumen máximo").



- Este ajuste sólo está disponible cuando "Volumen" está ajustado en "Variable".

Retardo de audio

Ajusta la sincronización de salida de audio para Zone2 o Zone3 de modo que el audio se sincronice con el vídeo.

Gama de ajustes

De 0 a 100 ms (incrementos de 1 ms)

Mono

Cambia entre los modos estéreo y mono para la salida de Zone2 o Zone3.

Ajustes

<u>Off</u>	Produce sonidos estéreo en Zone2 o Zone3.
On	Produce sonidos mono en Zone2 o Zone3.

Renombrar Zone

Cambia el nombre de zona (para Zone2 o Zone3) mostrado en el visor delantero o en la pantalla del TV.

Puede cambiar el nombre de zona de la misma manera que "Renombrar Zone" en "Configuración zone principal" (p.137).

■ Configuración de Zone4

Configura los ajustes de Zone4.

Renombrar Zone

Cambia el nombre de zona (para Zone4) mostrado en el visor delantero o en la pantalla del TV.

Puede cambiar el nombre de zona de la misma manera que "Renombrar Zone" en "Configuración zone principal" (p.137).

■ Asignación de salida de monitor

Selecciona la zona para la que se utilizan las tomas MONITOR OUT/ZONE OUT (COMPONENT VIDEO y VIDEO).

Ajustes

Principal, Zone2, Zone3



- Para ver vídeos reproducidos en un dispositivo de vídeo en el monitor de vídeo de zona tiene que conectar el monitor de vídeo a la unidad de la misma forma que el dispositivo de vídeo. Por ejemplo, si desea ver vídeos desde el reproductor de DVD a través de un cable de vídeo componente, conecte el monitor de vídeo a las tomas COMPONENT VIDEO mediante un cable de vídeo componente.

■ Asignar HDMI OUT2

Selecciona la zona para la que se utiliza la toma HDMI OUT 2 (ZONE OUT).

Ajustes

Principal, Zone2, Zone4



- Para obtener más información sobre las señales de vídeo y audio que se pueden emitir a cada zona, consulte "Salida multizona" (p.176).

Salida Audio

Activa/desactiva la salida de audio desde la toma HDMI OUT 2 cuando "Asignar HDMI OUT2" se ajusta en "Zone2".

On	Activa la salida de audio.
<u>Off</u>	Desactiva la salida de audio (solo salida de vídeo).

■ Ajuste modo fiesta

Activa/desactiva el cambio al modo de fiesta (p.101) para cada zona.

Opción

Objetivo : Zone2, Objetivo : Zone3, Objetivo : Zone4

Ajustes

Desactivar	Desactiva el cambio al modo fiesta.
<u>Activar</u>	Activa el cambio al modo fiesta. Puede activar/desactivar el modo de fiesta pulsando PARTY en el mando a distancia.

Función

Configura las funciones que facilitan el uso de la unidad.



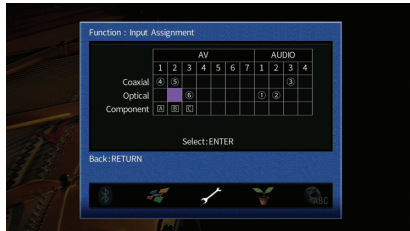
Asignación de entrada

Asigna las tomas COMPONENT VIDEO, COAXIAL y OPTICAL a otra fuente de entrada.

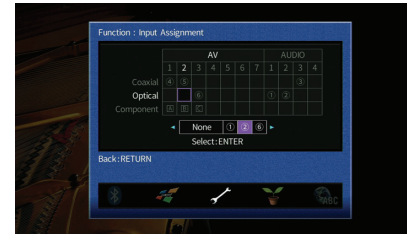
Procedimiento

Ejemplo: asignar la toma OPTICAL (②) a la fuente de entrada "AV 2"

- 1 Utilice las teclas del cursor para seleccionar la celda en la intersección de "AV 2" y "Óptico", y pulse ENTER.



- 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar "②" y pulse ENTER.



- 3 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.



- No pueden asignarse las tomas COAXIAL y OPTICAL a la misma fuente de entrada.

Ajuste monitor

Configura los ajustes relacionados con el visor delantero y la visualización de la pantalla del TV.

Atenuador (Display delantero)

Ajusta el brillo del visor delantero.

Gama de ajustes

De -4 a 0 (más alto para aumentar el brillo)

Mensaje Corto

Selecciona si se muestran mensajes breves en la pantalla del TV cuando se utiliza la unidad (como, por ejemplo, selección de entrada y ajuste de volumen).

Ajustes

<u>On</u>	Muestra mensajes breves en la pantalla del TV.
Off	No muestra mensajes breves en la pantalla del TV.

Fondo

Selecciona la imagen que utilizar papel tapiz en el TV.

Ajustes

<u>Piano</u>	Muestra la imagen de piano en la pantalla del TV cuando no hay señal de vídeo.
Gris	Muestra un fondo gris en la pantalla del TV cuando no haya señal de vídeo.

Salida disparo1, Salida disparo2

Ajusta las tomas TRIGGER OUT 1-2 para que funcione de manera sincronizada con el estado de encendido de cada zona o conmutación de entrada.

Modo disparo

Especifica la condición para que funcione la toma TRIGGER OUT.

Ajustes

<u>Alimentación</u>	La toma TRIGGER OUT funciona de manera sincronizada con el estado de encendido de la zona especificada con "Zone objetivo".
Fuente	La toma TRIGGER OUT funciona de manera sincronizada con la conmutación de entrada de la zona especificada con "Zone objetivo". Se transmite una señal electrónica según el ajuste que se haya realizado en "Fuente".
Manual	Seleccione esta opción para cambiar manualmente el nivel de salida de transmisión de señales electrónicas con "Manual".

Fuente

Especifica el nivel de salida de las señales electrónicas que se transmiten con cada conmutación de entrada cuando "Modo disparo" está ajustado en "Fuente".

Opciones

AV 1-7, V-AUX, AUDIO 1-4, PHONO, TUNER, (fuentes de red), Bluetooth, USB, MULTI CH

Ajustes

Baja	Detiene la transmisión de señales electrónicas cuando se conmuta a la fuente de entrada especificada en esta opción.
<u>Alta</u>	Transmite señales electrónicas cuando se conmuta a la fuente de entrada especificada en esta opción.

Manual

Cambia manualmente el nivel de salida de transmisión de señales electrónicas cuando "Modo disparo" está ajustado en "Manual". Este ajuste también se puede utilizar para comprobar el correcto funcionamiento del dispositivo externo conectado a través de la toma TRIGGER OUT.

Opciones

Baja	Detiene la transmisión de señales electrónicas.
<u>Alta</u>	Transmite señales electrónicas.

Zone objetivo

Especifica la zona con la que la toma TRIGGER OUT funciona de manera sincronizada.

Ajustes

Principal	Quando "Modo disparo" está ajustado en "Alimentación", la transmisión de señales electrónicas se sincroniza con el estado de encendido de la zona principal. Quando "Modo disparo" está ajustado en "Fuente", la transmisión de señales electrónicas se sincroniza con la conmutación de entrada de la zona principal.
Zone2	Quando "Modo disparo" está ajustado en "Alimentación", la transmisión de señales electrónicas se sincroniza con el estado de encendido de Zone2. Quando "Modo disparo" está ajustado en "Fuente", la transmisión de señales electrónicas se sincroniza con la conmutación de entrada de Zone2.
Zone3	Quando "Modo disparo" está ajustado en "Alimentación", la transmisión de señales electrónicas se sincroniza con el estado de encendido de Zone3. Quando "Modo disparo" está ajustado en "Fuente", la transmisión de señales electrónicas se sincroniza con la conmutación de entrada de Zone3.
Zone4	Quando "Modo disparo" está ajustado en "Alimentación", la transmisión de señales electrónicas se sincroniza con el estado de encendido de Zone4. Quando "Modo disparo" está ajustado en "Fuente", la transmisión de señales electrónicas se sincroniza con la conmutación de entrada de Zone4.
<u>Todas</u>	Quando "Modo disparo" está ajustado en "Alimentación", la transmisión de señales electrónicas se sincroniza con el estado de encendido de cualquier zona. Quando "Modo disparo" está ajustado en "Fuente", la transmisión de señales electrónicas se sincroniza con la conmutación de entrada de cualquier zona.

■ Guardar Memoria

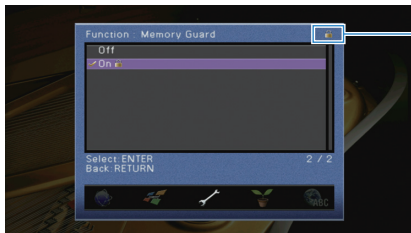
Evita cambios accidentales en los ajustes.

Ajustes

Off	No protege los ajustes.
On	Protege los ajustes hasta que se selecciona "Off".



- Cuando "Guardar Memoria" está ajustado en "On", aparece el icono de candado (🔒) en la pantalla de menús.



Icono

ECO

Configura el ajuste de espera automática.



■ Standby Automático

Define el tiempo de la función de espera automática. Si no utiliza la unidad o si no se detectan señales de entrada durante el tiempo especificado, ésta entrará automáticamente en modo de espera.

Ajustes

Off	No pone la unidad en modo de espera automáticamente.
20 minutos	Pone la unidad en modo de espera si no la ha utilizado o no se han detectado señales de entrada durante 20 minutos.
2 horas, 4 horas, 8 horas, 12 horas	Pone la unidad en modo de espera cuando no se ha utilizado durante el tiempo especificado. Por ejemplo, al seleccionar "2 horas", la unidad pasará al modo de espera si no la utiliza durante 2 horas.

Predeterminado

Modelos del R.U. y Europa: 20 minutos

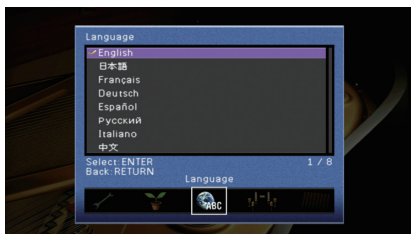
Otros modelos: Off



- Justo antes de que la unidad pase al modo de espera, aparece "AutoPowerStdby" en el visor delantero y comienza la cuenta atrás.

Idioma

Selecciona un idioma del menú en pantalla.



Ajustes

English	Inglés
日本語	Japonés
Français	Francés
Deutsch	Alemán
Español	Español
Русский	Ruso
Italiano	Italiano
中文	Chino

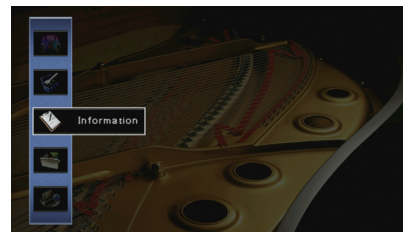


- La información que aparece en el visor delantero se proporciona solamente en inglés.

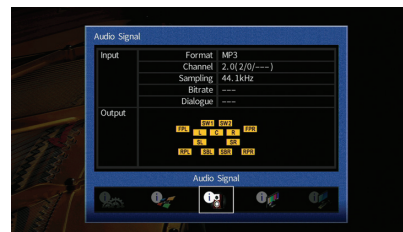
Visualización de la información sobre la unidad (menú Información)

Puede ver la información sobre la unidad desde la pantalla del TV.

- 1 Pulse ON SCREEN.
- 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Información” y pulse ENTER.



- 3 Utilice las teclas del cursor (</>) para seleccionar un tipo de información.



- 4 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.

Tipos de información

■ Señal audio

Muestra información sobre la señal de audio actual.

	Formato	Formato de audio de la señal de entrada
	Canal	Número de canales fuente de la señal de entrada (delantero/surround/LFE) Por ejemplo, "5.1 (3/2/0.1)" significa 5.1 canales en total (3 canales delanteros, 2 canales surround y LFE)
Entra	Muestreo	Número de muestras por segundo de la señal digital de entrada
	Bitrate	Cantidad de datos por segundo de la señal de serie de bits de entrada
	Diálogo	Nivel de normalización de diálogos de la señal de serie de bits de entrada
Salida	Los canales (tomas PRE OUT) desde los que se emiten las señales	



- Es posible que alguna información no esté disponible dependiendo del tipo de señal.
- Incluso cuando la unidad está ajustada para producir señales de serie de bits directamente, la señal se puede convertir, dependiendo de las especificaciones y los ajustes del dispositivo de reproducción.

■ Señal vídeo

Muestra información sobre la señal de vídeo actual.

Señal HDMI	Presencia o ausencia de entrada/salida de señal HDMI
Resolución HDMI	Resoluciones de señal de entrada (analógica o HDMI) y de señal de salida (HDMI)
Resolución analógica	Resoluciones de señal de entrada (analógica) y de salida de señal en las tomas MONITOR OUT (analógicas)

■ Monitor de HDMI

Muestra información sobre los TV conectados a las tomas HDMI OUT.

Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para cambiar entre "OUT1" y "OUT2".

Interfaz	Interfaz de TV
Resolución de vídeo	Resoluciones admitidas por el TV

■ Red

Muestra la información de red en la unidad.

(Cuando se utiliza una conexión de red inalámbrica [Wi-Fi] o por cable)

Dirección IP	Dirección IP
Máscara de Subred	Máscara de red secundaria
Puerta de Enlace	Dirección IP de la puerta predeterminada
Servidor DNS (P)	Dirección IP del servidor DNS primario
Servidor DNS (S)	Dirección IP del servidor DNS secundario
Dirección MAC (Ethernet)	Dirección MAC
Dirección MAC (Wi-Fi)	
vTuner ID	vTuner ID
Nombre de red	Nombre de red (el nombre de la unidad en la red) (p.136)
Cableado/Inalámbrica	El estado de la conexión inalámbrica o por cable
SSID	(Cuando se utiliza una conexión de red inalámbrica [Wi-Fi]) El SSID de la red inalámbrica

(Cuando se utiliza Wireless Direct)

SSID	El SSID de la red inalámbrica
Seguridad	Método de seguridad
Contraseña	Contraseña
Dirección IP	Dirección IP
Máscara de Subred	Máscara de red secundaria
Dirección MAC (Wi-Fi)	Dirección MAC
Conexión de red	Indicación "Wireless Direct"

■ Sistema

Muestra la información del sistema en la unidad.

ID remoto	El ajuste del ID de mando a distancia de la unidad (p.146)
Formato de TV	El tipo de señal de vídeo de la unidad (p.147)
Paso frec. sintoniz.	(Sólo modelo de Asia) El ajuste de frecuencia de sintonía FM/AM de la unidad (p.147)
ID del sistema	Número de ID del sistema
Versión del firmware	Versión de firmware instalada en la unidad



- Si la unidad detecta un firmware más reciente en la red, aparece "!" (signo de exclamación) en la parte superior derecha de los iconos "Información" y "Sistema" y se muestra el mensaje correspondiente en esta pantalla. Puede actualizar el firmware de la unidad pulsando ENTER en esta pantalla y siguiendo el procedimiento que se describe en "Actualización del firmware de la unidad a través de la red" (p.159).


■ MultiZone

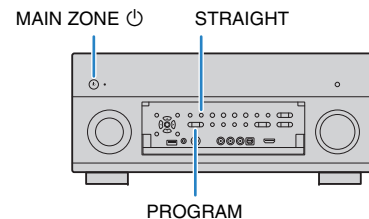
Muestra información acerca de Zone2, Zone3 y Zone4.


Entrada	La fuente de entrada seleccionada para Zone2, Zone3 o Zone4
Volumen	El volumen para Zone2 o Zone3

Configuración de los ajustes del sistema (menú ADVANCED SETUP)

Configurar los ajustes de sistema de la unidad mientras visualiza el visor delantero.

- 1 Ponga la unidad en modo de espera.**
- 2 Mientras mantiene pulsado STRAIGHT en el panel delantero, pulse MAIN ZONE .**



- 3 Pulse PROGRAM para seleccionar un elemento.**
- 4 Pulse STRAIGHT para seleccionar un ajuste.**
- 5 Pulse MAIN ZONE  para poner la unidad en modo de espera y luego vuelva a encenderla.**

Los nuevos ajustes tendrán efecto.

Elementos del menú ADVANCED SETUP



- Los ajustes predeterminados están subrayados.

Elemento	Función	Página
REMOTE SENSOR	Activa y desactiva el sensor del mando a distancia en la unidad principal.	146
REMOTE CON AMP	Selecciona el ID de mando a distancia.	146
TUNER FRQ STEP	(Sólo modelo de Asia) Cambia el ajuste de frecuencia de sintonización FM/AM.	147
TV FORMAT	Cambia el tipo de señal de vídeo.	147
MONITOR CHECK	Elimina la limitación sobre la salida de vídeo HDMI.	147
4K MODE	Selecciona el formato de señal HDMI 4K (60 Hz/50 Hz).	147
RECOV./BACKUP	Crea una copia de seguridad de la configuración de la unidad, o restaura la configuración a partir de la copia de seguridad.	148
INITIALIZE	Restablece los ajustes predeterminados.	148
FIRM UPDATE	Actualiza el firmware.	148
VERSION	Comprueba la versión de firmware instalada actualmente en la unidad.	148

Activación y desactivación del sensor del mando a distancia (REMOTE SENSOR)



Activa y desactiva el sensor del mando a distancia de la unidad principal. Si el sensor del mando a distancia está desactivado, no podrá controlar la unidad con dicho mando.

Ajustes

<u>ON</u>	Activa el sensor del mando a distancia.
OFF	Desactiva el sensor del mando a distancia.

Selección del ID de mando a distancia (REMOTE CON AMP)



Cambia el ID del mando a distancia de la unidad de forma que coincida con el ID del mando a distancia (predeterminado: ID1). Si utiliza varios Receptores AV Yamaha, puede ajustar cada mando a distancia con un ID de mando a distancia único para su receptor correspondiente.

Ajustes

ID1, ID2

■ Cambio del ID de mando a distancia del mando a distancia.

Realice cada uno de los pasos siguientes en menos de 30 segundos. De lo contrario, el ajuste se cancelará automáticamente.

- 1 Pulse **SETUP**.
- 2 Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar **"PRESET"** y pulse **ENTER**.



- 3 Pulse **RECEIVER** \odot y pulse **ENTER**.
- 4 Utilice las teclas numéricas o las teclas del cursor para introducir **"5019"** (ID1) o **"5020"** (ID2).



- 5 Pulse **ENTER** para confirmar el ajuste.

Una vez que se haya registrado correctamente el ID de mando a distancia, "OK" aparecerá en la ventana de visualización.

Si aparece "ERROR", significa que el registro ha fallado. Repita el proceso desde el paso 3.

- 6 Para salir del menú de configuración, pulse **SETUP**.



- Los códigos de mando a distancia registrados (p.149) no se borran aunque cambie el ID de mando a distancia.

Cambio del ajuste de frecuencia de sintonía FM/AM (TUNER FRQ STEP)

(Sólo modelo de Asia)



Cambie el ajuste de frecuencia de sintonización de FM/AM de la unidad en función de su país o región.

Ajustes

FM100/AM10	Seleccione esta opción cuando desee ajustar la frecuencia FM en pasos de 100 kHz y la de AM en pasos de 10 kHz.
FM50/AM9	Seleccione esta opción cuando desee ajustar la frecuencia FM en pasos de 50 kHz y la de AM en pasos de 9 kHz.

Cambio del tipo de señal de vídeo (TV FORMAT)



Cambie el tipo de señal de vídeo de la unidad de forma que coincida con el formato del TV.

Ajustes

NTSC, PAL

Predeterminado

Modelos de EE. UU., Canadá, Taiwán y Corea: NTSC

Otros modelos: PAL

Eliminación de la limitación sobre la salida de vídeo HDMI (MONITOR CHECK)



La unidad detecta automáticamente las resoluciones que admite un TV conectado a la toma HDMI OUT.

Desactive la función de comprobación del monitor si desea especificar una resolución en "Resolución" (p.131) cuando la unidad no puede detectar la resolución del TV o cuando desea especificar una resolución distinta a la resolución detectada.

Ajustes

<u>YES</u>	Activa la función de comprobación del monitor. (Sólo produce señales de vídeo con una resolución admitida por el TV.)
SKIP	Desactiva la función de comprobación del monitor. (Produce señales de vídeo con una resolución especificada, con independencia de la compatibilidad con el TV.)



- Restablezca a "YES" en caso de que esta unidad quede inoperativa debido a que el vídeo producido desde esta no se pueda ver en el TV tras ajustar "MONITOR CHECK" en "SKIP".

Selección del formato de señal HDMI 4K (4K MODE)



Seleccione el formato de entrada/salida de señales en la unidad cuando el TV compatible con HDMI 4K (60 Hz/50 Hz) y el dispositivo de reproducción están conectados a la unidad.

Ajustes

MODE 1	Señales de entradas/salidas 4K (60 Hz/50 Hz) en formato 4:4:4, 4:2:2 o 4:2:0. (Solo formato 4:2:0 para la toma VIDEO AUX [HDMI IN]) En función de los dispositivos conectados o los cables HDMI, puede que los vídeos no se muestren correctamente. En tal caso, seleccione "MODE 2".
<u>MODE 2</u>	Señales de entradas/salidas 4K (60 Hz/50 Hz) en formato 4:2:0.



- Cuando se selecciona "MODE 1", utilice un cable HDMI de alta velocidad que admita 18 Gbps.

Copia de seguridad y restauración de la configuración (RECOV./BACKUP)



Crea una copia de seguridad de la configuración de la unidad, o restaura la configuración a partir de la copia de seguridad.

■ Procedimiento de copia de seguridad y restauración

- 1 Pulse **STRAIGHT** repetidamente para seleccionar “**BACKUP**” o “**RECOVERY**” y luego pulse **INFO** para iniciar el proceso.

Opciones

BACKUP	Crea una copia de seguridad de los ajustes de la unidad en la memoria interna.
RECOVERY	Recupera la configuración de la unidad a partir de la copia de seguridad (disponible solo cuando se ha creado una copia de seguridad).

Nota

- No apague la unidad durante el proceso de recuperación. Si lo hace, la configuración podría no restaurarse correctamente.
- La copia de seguridad no contiene información sobre el usuario (como cuentas y contraseñas de usuario).

Restablecimiento de los ajustes predeterminados (INITIALIZE)



Restablece los ajustes predeterminados para la unidad.

Opciones

VIDEO	Restablece los ajustes predeterminados para configuraciones de vídeo.
ALL	Restablece los ajustes predeterminados para la unidad.
CANCEL	No realiza una inicialización.

Actualización del firmware (FIRM UPDATE)



Se lanzará nuevo firmware con funciones adicionales o mejoras de productos, según sea necesario. Las actualizaciones se pueden descargar desde el sitio web de Yamaha. Si la unidad está conectada a Internet, puede descargar el firmware a través de la red. Para conocer más detalles, consulte la información que se suministra con las actualizaciones.

■ Procedimiento de actualización del firmware

No realice este procedimiento, a menos que sea necesario actualizar el firmware. Asimismo, asegúrese de leer la información que se suministra con las actualizaciones antes de actualizar el firmware.

- 1 Pulse **STRAIGHT** repetidamente para seleccionar “**USB**” o “**NETWORK**” y luego pulse **INFO** para iniciar la actualización del firmware.

Opciones

USB	Actualización del firmware por medio de un dispositivo de memoria USB.
NETWORK	Actualice el firmware a través de la red.



- Si la unidad detecta un firmware más reciente en la red, se mostrará el mensaje correspondiente después de pulsar ON SCREEN. En este caso, también puede actualizar el firmware de la unidad siguiendo el procedimiento que se describe en “Actualización del firmware de la unidad a través de la red” (p.159).

Comprobación de la versión del firmware (VERSION)



Compruebe la versión de firmware instalada actualmente en la unidad.



- También puede comprobar la versión del firmware en “Sistema” (p.145) en el menú “Información”.
- Pasará cierto tiempo hasta que se muestre la versión del firmware.

Control de dispositivos externos con el mando a distancia

Puede utilizar el mando a distancia de la unidad para controlar dispositivos externos (como, por ejemplo, reproductores de BD/DVD) si ha registrado el código del mando a distancia del dispositivo externo. También puede usar la función de macro para utilizar de forma secuencial varias funciones a la vez.

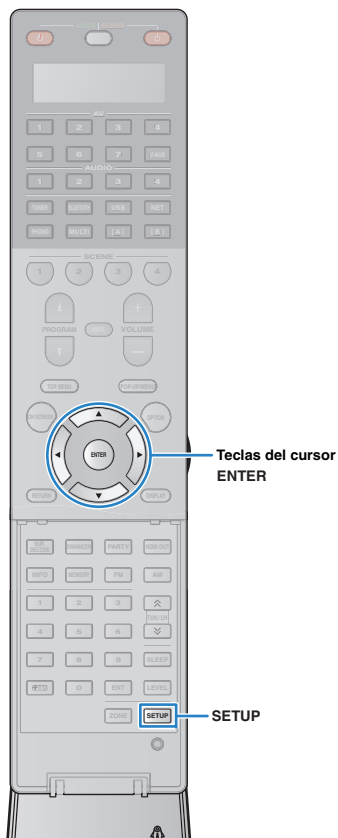
1 Pulse SETUP.



- Si no se realiza ninguna operación en los 30 segundos siguientes, el mando a distancia sale automáticamente del menú de configuración.

2 Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar un elemento y pulse ENTER.

Nombre del elemento



Elemento	Función	Página
LEARN	Asigna una función a cada tecla aprendiendo el código a partir de otros mandos a distancia.	152
PRESET	Registra el código de mando a distancia para dispositivos externos.	150
RENAME	Edita nombres de dispositivos o nombres de escenas mostrados en la ventana de visualización del mando a distancia.	154
MACRO	Programa operaciones de macro (secuencia de comandos de control).	155
CLEAR	Borra las configuraciones del mando a distancia.	157
ERASE	Borrar una función asignada a cada tecla mediante aprendizaje.	158
EX-IR	Modo de código IR extendido. Solo los instaladores personalizados autorizados pueden usar esta función.	—



- No se pueden controlar los dispositivos externos que no tengan un sensor de mando a distancia.

Registro de códigos de mando a distancia

■ Registro del código de mando a distancia para un TV

Puede utilizar el mando a distancia de la unidad para utilizar un TV si ha registrado su código de mando a distancia.



- También puede registrar el código de mando a distancia del TV con las teclas de selección de entrada de la unidad (p.151). Esto le permitirá utilizar las teclas del cursor o las teclas numéricas para controlar el TV (es posible que esta función no esté disponible en algunos modelos de TV).

1 Consulte “List of remote control codes” en el CD-ROM para buscar el código de mando a distancia del TV.



- Si existen varios códigos de mando a distancia, registre el primer código de la lista.
Si no funciona, pruebe con los otros códigos.

2 Pulse SETUP.

Realice cada uno de los pasos siguientes en menos de 30 segundos. De lo contrario, el ajuste se cancelará. Si esto ocurre, repita el proceso desde el paso 2.

3 Utilice las teclas del cursor (Δ/▽) para seleccionar “PRESET” y pulse ENTER.



4 Pulse TV ⏻ y pulse ENTER.

“----” (vacío) o código actualmente registrado



5 Utilice las teclas numéricas o las teclas del cursor para introducir el código de mando a distancia de 4 dígitos y pulse ENTER.

Una vez que se haya registrado correctamente el código de mando a distancia, “OK” aparecerá en la ventana de visualización.

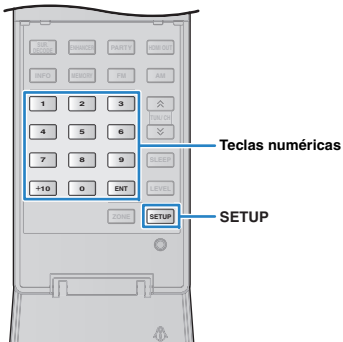
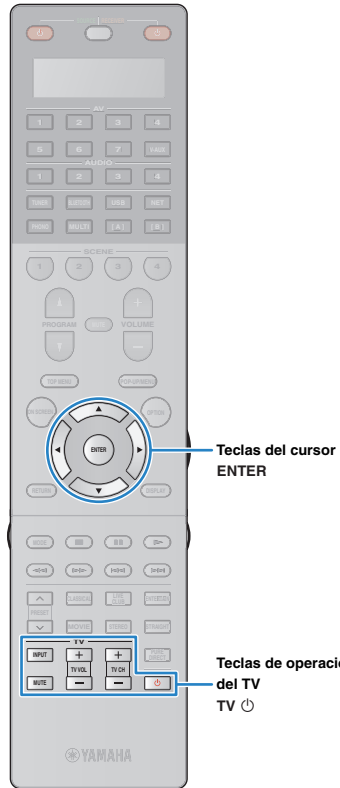
Si aparece “ERROR”, significa que el registro ha fallado. Repita el proceso desde el paso 3.

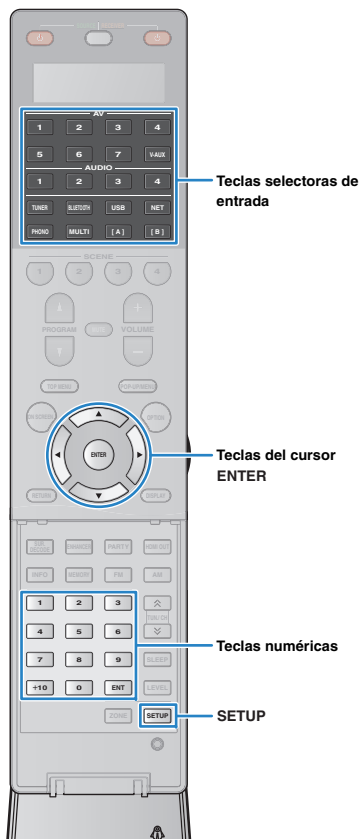
6 Para salir del menú de configuración, pulse SETUP.

❑ Operaciones del TV

Una vez que haya registrado el código de mando a distancia para el TV, puede controlarlo con las teclas de operación del TV, independientemente de la fuente de entrada seleccionada en la unidad.

Teclas de operación del TV	INPUT	Cambia la entrada de vídeo del TV.
	MUTE	Silencia la salida de audio del TV.
	TV VOL	Ajusta el volumen del TV.
	TV CH	Cambia el canal del TV.
	TV ⏻	Enciende y apaga el TV.





Registro de los códigos de mando a distancia para dispositivos de reproducción

Puede utilizar el mando a distancia de la unidad para utilizar dispositivos de reproducción si ha registrado sus códigos de mando a distancia. También puede utilizar las teclas de selección de entrada para cambiar los dispositivos de reproducción que se controlan mediante el mando a distancia, dado que los códigos del mando a distancia se asignan a las teclas de selección de entrada.



- En los ajustes predeterminados de la unidad, se ajusta el código del amplificador (Yamaha: 5098) para todas las teclas de selección de entrada. Con este ajuste, puede controlar los dispositivos compatibles con Control HDMI conectados a la unidad con el mando a distancia. (Es posible que esta función no funcione dependiendo de la especificación del dispositivo externo).
- Si ha registrado el código de mando a distancia para un dispositivo externo en la tecla [A] o [B], puede utilizar el dispositivo con el mando a distancia sin cambiar la fuente de entrada después de pulsar la tecla.

1 Consulte “List of remote control codes” en el CD-ROM para buscar el código de mando a distancia para su dispositivo de reproducción.



- Si existen varios códigos de mando a distancia, registre el primer código de la lista. Si no funciona, pruebe con los otros códigos.

2 Pulse SETUP.

Realice cada uno de los pasos siguientes en menos de 30 segundos. De lo contrario, el ajuste se cancelará. Si esto ocurre, repita el proceso desde el paso 2.

3 Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar “PRESET” y pulse ENTER.



4 Pulse una tecla de selección de entrada correspondiente y pulse ENTER.

Por ejemplo, pulse AV1 para ajustar el código de mando a distancia para el dispositivo de reproducción conectado a la toma AV1.

Código actualmente registrado



5 Utilice las teclas numéricas o las teclas del cursor para introducir el código de mando a distancia de 4 dígitos y pulse ENTER.

Una vez que se haya registrado correctamente el código de mando a distancia, “OK” aparecerá en la ventana de visualización.

Si aparece “ERROR”, significa que el registro ha fallado. Repita el proceso desde el paso 3.

6 Para establecer otro código de mando a distancia, repita los pasos 4 y 5.

7 Para salir del menú de configuración, pulse SETUP.



- Para conocer más detalles sobre cómo registrar un código de mando a distancia en una tecla SCENE, consulte “Configuración de asignaciones de escena” (p.68).



Operaciones del dispositivo de reproducción

Una vez que haya registrado el código de mando a distancia para el dispositivo de reproducción, puede controlarlo con las siguientes teclas tras seleccionar la fuente de entrada o escena.



- Pulsando SOURCE/RECEIVER, puede cambiar los dispositivos (la unidad o el dispositivo externo) que se operan mediante las teclas de funcionamiento del menú, DISPLAY y teclas numéricas. Puede utilizar la unidad cuando SOURCE/RECEIVER se enciende en naranja, y un dispositivo externo cuando SOURCE/RECEIVER se enciende en verde. Por ejemplo, si registra el código de mando a distancia del dispositivo externo en TUNER, puede controlar la radio FM/AM integrada de la unidad cuando SOURCE/RECEIVER se enciende en naranja, y un dispositivo externo cuando SOURCE/RECEIVER se enciende en verde.

SOURCE	Enciende y apaga el dispositivo de reproducción.
Teclas de funcionamiento del menú	Teclas del cursor Seleccionan un elemento.
ENTER	Confirma un elemento seleccionado.
RETURN	Vuelve a la pantalla anterior.
DISPLAY	Muestra información en el visor.
MODE	Alterna entre modos.
TOP MENU	Muestra el menú superior.
POP-UP/MENU	Muestra el menú emergente.
	Detiene la reproducción.
	Para la reproducción temporalmente.
	Comienza la reproducción de la canción/vídeo seleccionado.
	Busca hacia delante o atrás (manteniendo pulsado).
	Busca hacia delante o atrás (manteniendo pulsado).
	Salta hacia delante o atrás.
	Salta hacia delante o atrás.
Teclas numéricas	Introducen valores numéricos.
Teclas de operación del TV	Controlan el TV (p.150).



- Estas teclas funcionan solamente si la función correspondiente está disponible en el dispositivo de reproducción y éste se puede controlar con un mando a distancia por infrarrojos.

Programación a partir de otros mandos a distancia (aprendizaje)

El mando a distancia de la unidad puede recibir señales de otros mandos a distancia por infrarrojos y aprender el funcionamiento del mando. Si no encuentra un código de mando a distancia para su dispositivo de reproducción o si alguna de las teclas del mando a distancia no funciona después de registrar el código, utilice la función de aprendizaje para asignar una función a cada tecla.

1 Pulse SETUP.

Realice cada uno de los pasos siguientes en menos de 30 segundos. De lo contrario, el ajuste se cancelará. Si esto ocurre, repita el proceso desde el paso 1.

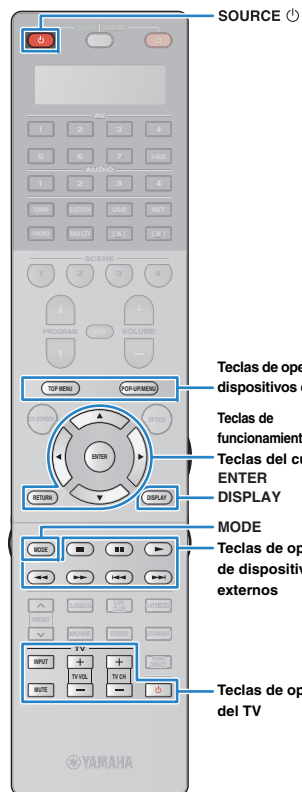
2 Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar “LEARN” y pulse ENTER.



3 Pulse una de las teclas siguientes en función del su tipo de dispositivo.

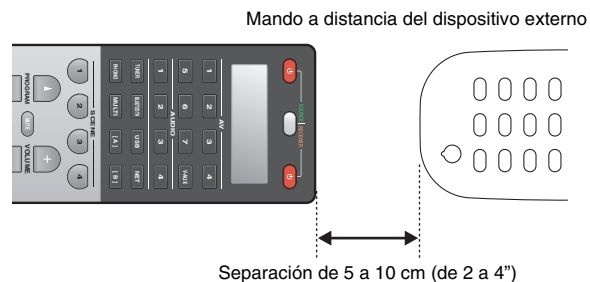
Para dispositivo de reproducción: pulse la tecla de selección de entrada (correspondiente a las tomas de entrada en las que el dispositivo está conectado).

Para TV: pulse TV




4 Pulse ENTER.

5 Apunte entre sí los transmisores de infrarrojos de los mandos a distancia.



6 Realice los siguientes pasos (1 y 2) en los 10 segundos siguientes.

① En la unidad, pulse una de las siguientes teclas para la que desee asignar una función.

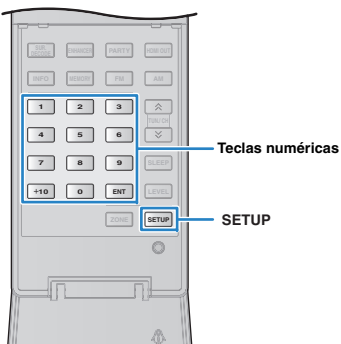
Para dispositivo de reproducción: SOURCE , teclas de funcionamiento del menú, DISPLAY, MODE, teclas de operación de dispositivos externos, teclas numéricas

Para TV: Teclas de operación del TV

② En el dispositivo externo, pulse la tecla de la que se aprende la operación hasta que aparezca "OK" en la ventana de visualización.

Si aparece "NG", significa que el aprendizaje ha fallado. Repita el proceso desde el paso 4.

7 Repita los pasos 3 a 6 hasta que se aprendan todas las operaciones deseadas.









8 Para salir del menú de configuración, pulse SETUP.

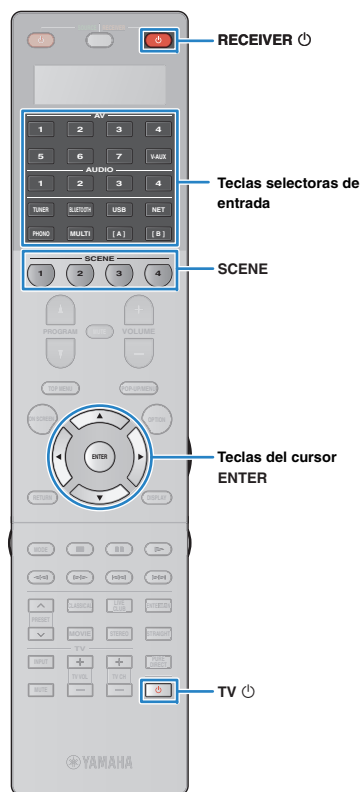


- Este mando a distancia puede aprender aproximadamente 200 funciones (pueden ser menos en función de las señales). Si aparece "FULL" en la ventana de visualización, borre las asignaciones innecesarias para liberar espacio de memoria para las nuevas funciones.

Nota

- Si pulsa RECEIVER  en el paso 3, puede asignar funciones de un receptor externo a las teclas de funcionamiento del menú, las teclas de operación de dispositivos externos o las teclas numéricas. Sin embargo, estas teclas ya no pueden controlar la unidad. Si necesita restaurar el código de mando a distancia para la unidad, realice los siguientes pasos.

- Pulse SETUP.
- Utilice las teclas del cursor (, ) para seleccionar "CLEAR" y pulse ENTER.
- Utilice las teclas del cursor (, ) para seleccionar "LEARN" y pulse ENTER.
- Pulse RECEIVER .
- Mantenga pulsada ENTER hasta que aparezca "OK" en la ventana de visualización.
- Para salir del menú de configuración, pulse SETUP.



Edición de nombres de dispositivos

Puede editar los nombres de dispositivos o los nombres de escenas mostrados en la ventana de visualización del mando a distancia.

1 Pulse SETUP.

Realice cada uno de los pasos siguientes en menos de 30 segundos.

De lo contrario, el ajuste se cancelará. Si esto ocurre, repita el proceso desde el paso 1.

2 Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar "RENAME" y pulse ENTER.



3 Pulse una de las siguientes teclas para seleccionar un dispositivo o una escena.

Para dispositivo de reproducción: pulse la tecla de selección de entrada (correspondiente a las tomas de entrada en las que el dispositivo está conectado).

Para TV: pulse TV $\text{\textcircled{P}}$.

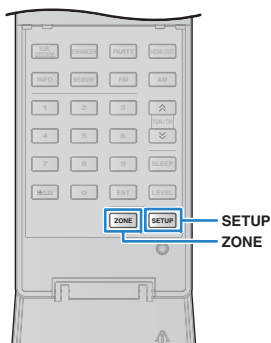
Para receptor AV (la unidad): pulse RECEIVER $\text{\textcircled{P}}$.

Para escena: pulse una de las teclas SCENE.



- Para editar nombres de escenas de cada zona, pulse una de las teclas SCENE y pulse ZONE para seleccionar una zona.

4 Pulse ENTER.



5 Utilice las teclas del cursor para renombrar.

Para localizar la posición, utilice las teclas del cursor (\triangle/∇). Para seleccionar un carácter (A a Z, a a z, 0 a 9, espacio, símbolos), utilice las teclas del cursor (\triangle/∇).

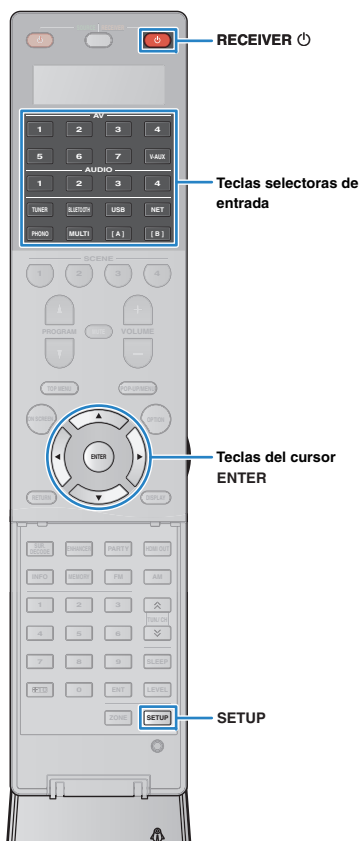


6 Pulse ENTER para registrar un nombre nuevo.

Una vez que se haya registrado correctamente el nombre nuevo, "OK" aparecerá en la ventana de visualización.

7 Para editar otro nombre de dispositivo (o nombre de escena), repita los pasos 3 a 6.

8 Para salir del menú de configuración, pulse SETUP.



Uso de varias funciones a la vez (macro)

La función de macro le permite utilizar de forma secuencial varias funciones a la vez.

Por ejemplo, si desea escuchar un CD, puede activar el reproductor de CD, seleccionar la fuente de entrada correspondiente en la unidad e iniciar la reproducción en el reproductor de CD secuencialmente con una sola operación de tecla.

■ Activación de las operaciones de macro

1 Pulse SETUP.

Realice cada uno de los pasos siguientes en menos de 30 segundos.

De lo contrario, el ajuste se cancelará. Si esto ocurre, repita el proceso desde el paso 1.

2 Utilice las teclas del cursor (Δ/▽) para seleccionar "MACRO" y pulse ENTER.



3 Utilice las teclas del cursor (Δ/▽) para seleccionar "ON" y pulse ENTER.



4 Para salir del menú de configuración, pulse SETUP.

"MACRO" se ilumina (cuando las operaciones de macro están activadas)



- Para desactivar las operaciones de macro, seleccione "OFF" en el paso 3.

De forma predeterminada, las siguientes operaciones de macro están disponibles después de pulsar una tecla de operación de macro cuando las operaciones de macro están activadas.

Teclas de operación de macro	Operaciones de macro	
	1 ^{er} comando	2 ^o comando
RECEIVER	Enciende la unidad.	(no registrado)
Teclas selectoras de entrada	Enciende la unidad.	Selecciona la fuente de entrada correspondiente. (no registrado para las teclas [A] y [B])



■ Programación de operaciones de macro

Puede programar hasta 10 comandos de mando a distancia para cada tecla de operación de macro. Si pulsa la tecla de operación de macro correspondiente, las distintas operaciones se realizarán secuencialmente en función de los comandos de mando a distancia programados.



- Antes de programar operaciones de macro, debe registrar los códigos de mando a distancia (p.150) o asignar una función a cada tecla con la función de aprendizaje (p.152).
- No se recomienda incluir operaciones continuas (como el ajuste de volumen) en operaciones de macro.

1 Pulse SETUP.

Realice cada uno de los pasos siguientes en menos de 30 segundos.

De lo contrario, el ajuste se cancelará. Si esto ocurre, repita el proceso desde el paso 1.

2 Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar “MACRO” y pulse ENTER.

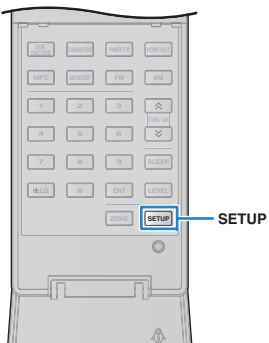


3 Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar “EDIT” y pulse ENTER.



4 Pulse la tecla de operación de macro (RECEIVER \odot o la tecla de selección de entrada) a la que se han asignado las operaciones de macro y pulse ENTER.

“MACRO 1” aparece en la ventana de visualización.



SETUP

5 Pulse las teclas para funciones (hasta 10) que desee incluir en las operaciones de macro en secuencia.

Para cambiar los dispositivos (la unidad o el dispositivo externo) que desee controlar, pulse SOURCE/RECEIVER.

(Ejemplo)

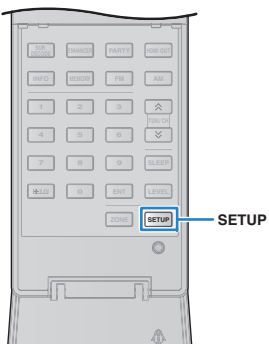
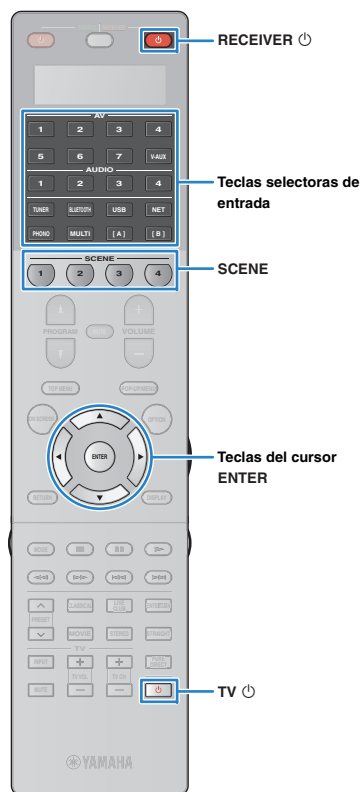
Programación para ①encender la unidad, ②seleccionar “AV1” como fuente de entrada, ③encender el reproductor de DVD asignado a “AV1” y ④encender el TV

- ① (MACRO 1) Pulse RECEIVER \odot .
- ② (MACRO 2) Pulse AV1.
- ③ (MACRO 3) Pulse SOURCE/RECEIVER varias veces para seleccionar “AV1” y pulse SOURCE \odot .
- ④ (MACRO 4) Pulse SOURCE/RECEIVER varias veces para seleccionar “TV” y pulse TV \odot .

6 Para confirmar el ajuste, mantenga pulsada ENTER hasta que aparezca “OK” en la ventana de visualización.

Si ha programado 10 funciones, aparece “FULL” y el ajuste se confirma automáticamente.

7 Para salir del menú de configuración, pulse SETUP.



Restablecimiento de las configuraciones del mando a distancia

■ Borrado de las configuraciones del mando a distancia

Puede borrar las configuraciones del mando a distancia seleccionando un tipo de configuración o borrar todas las configuraciones del mando a distancia.

1 Pulse SETUP.

Realice cada uno de los pasos siguientes en menos de 30 segundos.

De lo contrario, el ajuste se cancelará. Si esto ocurre, repita el proceso desde el paso 1.

2 Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar “CLEAR” y pulse ENTER.



3 Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar la configuración que se va a borrar y pulse ENTER.



LEARN	Borra las funciones aprendidas de otros mandos a distancia.
PRESET	Restaura las configuraciones de códigos de mandos a distancia predeterminadas.
RENAME	Restaura las configuraciones de nombres de dispositivos predeterminadas.
MACRO	Borra todas las configuraciones de operaciones de macro.
RESET	Borra todas las configuraciones de mando a distancia y restaura las configuraciones predeterminadas.

“ALL” aparece en la ventana de visualización.



Para aplicar la selección a todas las teclas correspondientes, continúe con el paso 5.

Para aplicar la selección a una tecla específica, continúe con el paso 4.




- Cuando se seleccione “RESET”, se borrarán todas las configuraciones de mando a distancia. No puede seleccionar una tecla específica. Continúe en el paso 5.

4 Pulse una tecla a la que se aplica el proceso seleccionado.

Cuando se selecciona “LEARN” o “PRESET”: pulse la tecla de selección de entrada o TV.

Cuando se selecciona “RENAME”: pulse la tecla de selección de entrada, RECEIVER  o SCENE.

Cuando se selecciona “MACRO”: pulse la tecla de operación de macro (tecla de selección de entrada o RECEIVER .

5 Mantenga pulsada ENTER hasta que aparezca “OK” en la ventana de visualización.

Si aparece “NG” o “ERROR”, significa que el borrado ha fallado. Repita el proceso desde el paso 2.

6 Para salir del menú de configuración, pulse SETUP.



■ Borrado de una función asignada a cada tecla mediante aprendizaje

Puede borrar una función asignada a cada tecla mediante aprendizaje y restaurar las asignaciones de teclas predeterminadas.

1 Pulse SETUP.

Realice cada uno de los pasos siguientes en menos de 30 segundos.

De lo contrario, el ajuste se cancelará. Si esto ocurre, repita el proceso desde el paso 1.

2 Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar “ERASE” y pulse ENTER.



3 Pulse una de las siguientes teclas para seleccionar el dispositivo para el que se borrarán las asignaciones de teclas.

Para dispositivo de reproducción: pulse la tecla de selección de entrada.

Para TV: pulse TV ⏻.

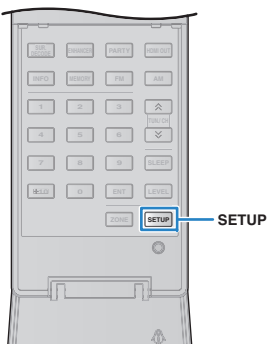
4 Pulse ENTER.

5 Mantenga pulsada la tecla que se va a restablecer hasta que aparezca “OK” en el ventana de visualización.

Si aparece “NG” o “ERROR”, significa que el borrado ha fallado. Repita el proceso desde el paso 2.

6 Repita los pasos 3 a 5 hasta que se borren todas las asignaciones de teclas deseadas.

7 Para salir del menú de configuración, pulse SETUP.



Actualización del firmware de la unidad a través de la red

Se lanzará nuevo firmware con funciones adicionales o mejoras de productos, según sea necesario. Si la unidad está conectada a Internet, puede descargar el firmware a través de la red y actualizarlo.

Nota

- No controle la unidad ni desconecte el cable de alimentación o el cable de red durante la actualización del firmware. La actualización de firmware tarda unos 20 minutos o más (dependiendo de la velocidad de conexión de Internet).
- Si la unidad está conectada a la red inalámbrica, es posible que no se pueda actualizar la red dependiendo del estado de la conexión inalámbrica. En este caso, actualice el firmware utilizando el dispositivo de memoria USB (p.148).
- Para ver información detallada sobre la actualización, visite el sitio web de Yamaha.




- También puede actualizar el firmware utilizando el dispositivo de memoria USB desde el menú "ADVANCED SETUP" (p.148).

Hay una actualización de firmware disponible si aparece el mensaje siguiente después de pulsar ON SCREEN.



- 1** Lea la descripción que se muestra en pantalla.
- 2** Para iniciar la actualización del firmware, utilice las teclas del cursor para seleccionar "INICIO" y pulse ENTER.

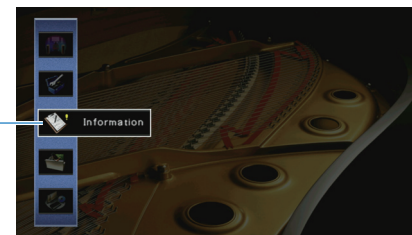
Se apaga la visualización en pantalla.

- 3** Si aparece "UPDATE SUCCESS PLEASE POWER OFF!" en el visor delantero, pulse MAIN ZONE  en el panel delantero.

Ha finalizado la actualización del firmware.



- Si desea actualizar el firmware más tarde, seleccione "CERR." en el paso 2. "!" (signo de exclamación) aparece en la parte superior derecha de los iconos "Información" y "Sistema" y se mostrará un mensaje en la pantalla "Sistema" (p.145). Puede actualizar el firmware de la unidad pulsando ENTER en la pantalla "Sistema".



Icono Información



Mensaje

Icono Sistema

APÉNDICE

Preguntas más frecuentes

El nuevo sistema de altavoces no proporciona un balance de sonido ideal...

Si ha cambiado de altavoces o cuenta con un nuevo sistema de altavoces, utilice "Configuración automática" para volver a optimizar los ajustes de los altavoces (p.45). Si desea configurar manualmente los ajustes de los altavoces, utilice "Configuración manual" en el menú "Configuración" (p.124).

Como tenemos hijos pequeños, queremos establecer límites en el control de volumen...

Si un niño pequeño acciona accidentalmente los controles de la unidad principal o del mando a distancia, el volumen puede subir de repente. Esto puede producir daños en la unidad o los altavoces. Recomendamos utilizar "Volumen máximo" en el menú "Configuración" para ajustar previamente el nivel de volumen máximo para la unidad (p.129). También puede ajustar el volumen máximo para Zone2 o Zone3 (p.138).

En ocasiones me sorprende un sonido súbito al encender la unidad...

De forma predeterminada, se aplica automáticamente el nivel de volumen de la unidad desde la última vez que pasó al modo de espera. Si desea fijar el volumen, utilice "Volumen inicial" en el menú "Configuración" para que el volumen se aplique cuando se encienda el receptor (p.129). También puede ajustar el volumen inicial para Zone2 o Zone3 (p.138).

Nos molestan las diferencias de volumen al cambiar de fuente de entrada...

Puede corregir las diferencias de volumen entre las fuentes de entrada utilizando "Ajuste entrada" en el menú "Opción" (p.111).

He realizado las conexiones HDMI, pero la función Control HDMI no funciona en absoluto...

Para poder utilizar Control HDMI necesita realizar la configuración de vinculación de Control HDMI (p.177). Tras conectar los dispositivos compatibles con Control HDMI (como reproductores BD/DVD) a la unidad, active Control HDMI en cada dispositivo y

realice la configuración de vinculación de Control HDMI. Es necesario realizar esta configuración cada vez que se añada un nuevo dispositivo compatible con Control HDMI al sistema. Para obtener más información sobre cómo funciona Control HDMI entre el TV y los dispositivos de reproducción, consulte el manual de instrucciones de cada dispositivo.

Deseo desactivar los mensajes de pantalla que se muestran durante las operaciones...

De forma predeterminada, se muestran mensajes breves en la pantalla del TV cuando se utiliza la unidad (como selección de entrada y ajuste de volumen). Si los mensajes cortos le molestan cuando está viendo películas o deportes, configure "Mensaje Corto" (p.140) en el menú "Configuración" para desactivarlos.

Quiero evitar cambios accidentales en los ajustes...

Puede proteger los ajustes configurados en la unidad (como los ajustes de altavoces) mediante el uso de "Guardar Memoria" en el menú "Configuración" (p.142).

El mando a distancia de la unidad controla simultáneamente otro producto Yamaha además de la unidad...

Si se utilizan varios productos de Yamaha, el mando a distancia suministrado puede accionar otro producto Yamaha o bien otro mando a distancia puede funcionar con la unidad. Si ocurre esto, registre diferentes ID de mando a distancia para los dispositivos que desee controlar con cada mando (p.146).

Deseo reproducir vídeos/audio en el dispositivo de vídeo aunque la unidad esté en modo de espera...

Si ha conectado un dispositivo de vídeo a la unidad con HDMI, puede emitir vídeos/audio reproducidos en el dispositivo de vídeo al TV aunque la unidad esté en modo de espera. Para utilizar esta función, ajuste "Paso en espera" (p.134) en el menú "Configuración" en "On" o "Automático". También puede cambiar la fuente de entrada con el mando a distancia de la unidad cuando esta función está activada.

Resolución de problemas



Consulte la tabla inferior cuando la unidad no funcione correctamente.

Si el problema que tiene no aparece en la lista a continuación, o si las instrucciones no le sirven de ayuda, apague la unidad y el amplificador de potencia, desenchufe el cable de alimentación y póngase en contacto con un centro Yamaha de atención al cliente o concesionario autorizado.

En primer lugar, compruebe lo siguiente:

- ① **Los cables de alimentación de la unidad, el amplificador de potencia, el TV y los dispositivos de reproducción (como reproductores de BD/DVD) están conectados con seguridad a tomas de CA.**
- ② **La unidad, el amplificador de potencia, el altavoz de subgraves, el TV y los dispositivos de reproducción (como reproductores de BD/DVD) están encendidos.**
- ③ **Los conectores de cada cable están insertados con seguridad en las tomas de cada dispositivo.**

Alimentación, sistema y control remoto

Problema	Causa	Solución
El equipo no se enciende.	El circuito de protección se ha activado 3 veces consecutivas. Cuando la unidad está en esta condición, el indicador de espera de la unidad parpadea si intenta activar la alimentación.	Como precaución de seguridad, la capacidad para activar la alimentación está desactivada. Póngase en contacto con su centro Yamaha de atención al cliente o concesionario para solicitar una reparación.
El equipo no se apaga.	El microprocesador interno se ha bloqueado debido a una descarga eléctrica externa (como un rayo o electricidad estática excesiva) o a una caída de la tensión de la fuente de alimentación.	Mantenga pulsado MAIN ZONE  en el panel delantero durante más de 10 segundos para reiniciar la unidad. (Si el problema persiste, desconecte el cable de alimentación de la toma de CA y vuelva a enchufarlo).
La unidad pasa al modo de espera automáticamente.	El temporizador para dormir se ha activado.	Encienda la unidad e inicie la reproducción de nuevo.
	La función de espera automática se activó porque la unidad no se utilizó el periodo de tiempo especificado.	Para desactivar la función de espera automática, ajuste "Standby Automático" en el menú "Configuración" en "Off" (p.142).
La unidad no reacciona.	El microprocesador interno se ha bloqueado debido a una descarga eléctrica externa (como un rayo o electricidad estática excesiva) o a una caída de la tensión de la fuente de alimentación.	Mantenga pulsado MAIN ZONE  en el panel delantero durante más de 10 segundos para reiniciar la unidad. (Si el problema persiste, desconecte el cable de alimentación de la toma de CA y vuelva a enchufarlo).

Problema	Causa	Solución
La unidad no se puede controlar por medio del mando a distancia.	La unidad se encuentra fuera del rango operativo.	Utilice el mando a distancia dentro del rango operativo (p.5).
	Las pilas están casi agotadas.	Sustitúyalas por pilas nuevas.
	El sensor del mando a distancia de la unidad está expuesto a la luz solar directa o a una luz intensa.	Ajuste el ángulo de iluminación o vuelva a colocar la unidad.
	El mando a distancia está ajustado para controlar dispositivos externos.	Pulse SOURCE/RECEIVER para ajustar el mando a distancia para que controle la unidad (la tecla se ilumina en naranja).
	El ID de mando a distancia de la unidad y del mando a distancia no son idénticos.	Cambie el ID de mando a distancia de la unidad o del mando a distancia (p.146).
Los dispositivos externos no se pueden controlar utilizando el mando a distancia.	El mando a distancia está ajustado para controlar la unidad.	Pulse SOURCE/RECEIVER para ajustar el mando a distancia para que controle los dispositivos externos (la tecla se ilumina en verde).
	El código de mando a distancia correspondiente no está ajustado correctamente.	Ajuste de nuevo el código de mando a distancia (p.149). Aunque el código de mando a distancia esté registrado correctamente, es posible que algunos productos no respondan al mando a distancia.
El mando a distancia no aprende nuevas funciones.	Las pilas del mando a distancia de la unidad o del dispositivo externo se están agotando.	Sustitúyalas por pilas nuevas.
	La distancia entre los dos mandos a distancia no es adecuada.	Coloque los mandos a distancia a una distancia adecuada (p.152).
	La modulación o codificación de señales del otro mando a distancia no es compatible con el mando a distancia.	En este caso el aprendizaje es imposible.
	La memoria ha alcanzado el límite de capacidad.	Borre las asignaciones innecesarias para liberar espacio de memoria para nuevas funciones (p.158).

Audio

Problema	Causa	Solución
No hay sonido.	Está seleccionada otra fuente de entrada.	Seleccione una fuente de entrada apropiada con las teclas de selección de entrada.
	Están entrando señales que la unidad no puede reproducir.	Algunos formatos de audio digital no se pueden reproducir en la unidad. Para comprobar el formato de audio de la señal de entrada, utilice "Señal audio" en el menú "Información" (p.144).
	El cable que conecta la unidad y el dispositivo de reproducción está dañado.	Si no hay ningún problema con la conexión, sustitúyalo por otro cable.
El volumen no puede subirse.	Está ajustado el volumen máximo.	Utilice "Volumen máximo" en el menú "Configuración" para ajustar el volumen máximo (p.129).
	Un dispositivo conectado a las tomas de salida de la unidad no está encendido.	Encienda todos los dispositivos conectados a las tomas de salida de la unidad.
No se escucha ningún sonido de un altavoz específico.	La fuente de reproducción no contiene una señal del canal.	Para comprobarlo, utilice "Señal audio" en el menú "Información" (p.144).
	El programa de sonido/decodificador seleccionado actualmente no utiliza el altavoz.	Para comprobarlo, utilice "Tono prueba" en el menú "Configuración" (p.128).
	La salida de audio del altavoz está desactivada.	Ejecute "Configuración automática" (p.45) o utilice "Configuración" en el menú "Configuración" para cambiar los ajustes del altavoz (p.124).
	El volumen del altavoz se ha ajustado demasiado bajo.	Ejecute "Configuración automática" (p.45) o utilice "Nivel" en el menú "Configuración" para ajustar el volumen del altavoz (p.127).
	El cable de altavoz que conecta el amplificador de potencia y el altavoz está dañado.	Si no hay ningún problema con la conexión, sustitúyalo por otro cable de altavoz.
	El altavoz no funciona correctamente.	Para comprobarlo, sustitúyalo por otro altavoz. Si el problema persiste, puede que el amplificador de potencia no funcione correctamente.
No se emite sonido desde el altavoz de subgraves.	La fuente de reproducción no contiene señales LFE o de baja frecuencia.	Para comprobar que el altavoz de subgraves funciona correctamente, utilice "Tono prueba" en el menú "Configuración" (p.128).
	La salida del subwoofer está desactivada.	Ejecute "Configuración automática" (p.45) o ajuste "Subgraves 1" o "Subgraves 2" en el menú "Configuración" en "Usar" (p.125).
	El volumen del altavoz de subgraves es demasiado bajo.	Ajuste el volumen del altavoz de subgraves.
	La función de espera automática integrada en el altavoz de subgraves lo ha desactivado.	Desactive la función de espera automática del subwoofer o ajuste su nivel de sensibilidad.

Problema	Causa	Solución
No sale sonido del dispositivo de reproducción (conectado a la unidad con HDMI).	El TV no es compatible con HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consulte el manual de instrucciones del TV y compruebe las especificaciones del mismo.
	La unidad está ajustada para no producir entrada de audio a través de tomas HDMI desde los terminales SPEAKERS.	En "Audio Salida" en el menú "Configuración", ajuste "Amplificador" en "On" (p.133).
	El número de dispositivos conectados a la toma HDMI OUT supera el límite.	Desconecte algunos de los dispositivos de HDMI.
No sale sonido del TV (cuando se utiliza Control HDMI).	El TV está ajustado para que se emita audio desde los altavoces del TV.	Cambie los ajustes de salida de audio del TV de modo que el audio del TV salga de los altavoces conectados a la unidad.
	Un TV incompatible con ARC está conectado a la unidad solo con un cable HDMI.	Use un cable óptico digital para establecer una conexión de audio (p.33).
	(Si el TV está conectado a la unidad con un cable de audio) El ajuste de entrada de audio del TV no coincide con la conexión real.	Utilice "Entrada de audio de TV" en el menú "Configuración" para seleccionar la toma de entrada de audio correcta (p.133).
	(Si está intentando utilizar ARC) ARC está desactivado en la unidad o en el TV.	Ajuste "ARC" en el menú "Configuración" en "On" (p.133). Además, active ARC en el TV.
No sale sonido del TV de Zone2 (conectado a la unidad con HDMI).	Se desactiva la salida de audio de la toma HDMI OUT 2 (ZONE OUT).	Ajuste "Salida Audio" en el menú "Configuración" en "On" (p.139).
Sólo los altavoces delanteros funcionan en audio multicanal.	El dispositivo de reproducción está ajustado para producir sólo audio de 2 canales (como PCM).	Para comprobarlo, utilice "Señal audio" en el menú "Información" (p.144). Si fuera necesario, cambie el ajuste de la salida de audio digital del dispositivo de reproducción.
Se oye ruido/zumbido.	La unidad está demasiado cerca de otro dispositivo digital o de radiofrecuencia.	Aleje más la unidad de dicho dispositivo.
	El cable que conecta la unidad y el dispositivo de reproducción está dañado.	Si no hay ningún problema con la conexión, sustitúyalo por otro cable.
El sonido se distorsiona.	El volumen de la unidad es demasiado alto.	Baje el volumen.
	El nivel de la señal de entrada es demasiado alto cuando se selecciona AUDIO 4 (XLR) como fuente de entrada.	Ajuste el nivel de la señal de salida en el dispositivo de reproducción o utilice "Atenuador entrada equilib." en el menú "Entrada" (p.114).
	Un dispositivo conectado a las tomas de salida de la unidad no está encendido.	Encienda todos los dispositivos conectados a las tomas de salida de la unidad.
El sonido se interrumpe.	Si se asigna la toma HDMI OUT 2 (ZONE OUT) a Zone2 o Zone4, se podría interrumpir la salida de audio HDMI durante algunas operaciones de zona debido a un cambio de los circuitos internos.	Para obtener más información, consulte "Conexión de un dispositivo compatible con HDMI para reproducir videos y audio" (p.98).

Vídeo

Problema	Causa	Solución
No se emite vídeo.	Está seleccionada otra fuente de entrada en la unidad.	Seleccione una fuente de entrada apropiada con las teclas de selección de entrada.
	Está seleccionada otra fuente de entrada en el TV.	Cambie la entrada de TV para mostrar el vídeo desde la unidad.
	El TV no admite la salida de señal de vídeo desde la unidad.	Ajuste "MONITOR CHECK" en el menú "ADVANCED SETUP" en "YES" (p.147).
	El cable que conecta la unidad y el TV (o dispositivo de reproducción) está dañado.	Si no hay ningún problema con la conexión, sustitúyalo por otro cable.
No sale vídeo del dispositivo de reproducción (conectado a la unidad con HDMI).	La unidad no admite la señal de vídeo de entrada (resolución).	Para comprobar la información sobre la señal de vídeo actual (resolución), utilice "Señal vídeo" en el menú "Información" (p.144). Para obtener información sobre las señales de vídeo admitidas por la unidad, consulte "Compatibilidad con señales HDMI" (p.179).
	El TV no es compatible con HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consulte el manual de instrucciones del TV y compruebe las especificaciones del mismo. Si desea reproducir contenido que requiera dispositivos compatibles con HDCP 2.2, tanto el TV como el dispositivo de reproducción deben admitir HDCP 2.2.
	El dispositivo de reproducción que admite HDCP 2.2 está conectado a la toma VIDEO AUX (HDMI IN).	Para reproducir contenido que requiera dispositivos compatibles con HDCP 2.2, conecte el dispositivo de reproducción a la toma HDMI (AV 1-7) (p.35).
	El número de dispositivos conectados a la toma HDMI OUT supera el límite.	Desconecte algunos de los dispositivos de HDMI.
El menú de la unidad no se muestra en el TV.	El TV no está conectado a la unidad a través de HDMI.	Puede visualizar el menú de la unidad en el TV únicamente cuando estén conectados con un cable HDMI. Si fuera necesario, utilice un cable HDMI para conectarlos (p.33).
	Está seleccionada otra fuente de entrada en el TV.	Cambie la entrada de TV para mostrar el vídeo desde la unidad (toma HDMI OUT).
El vídeo se interrumpe.	(Si utiliza 2 TV en la zona principal) Otro TV está apagado cuando se selecciona "HDMI OUT 1+2".	Seleccione "HDMI OUT 1" o "HDMI OUT 2" para emitir las señales únicamente al TV que está utilizando (p.66).
	(Si la toma HDMI OUT 2 está asignada a Zone2 o Zone4) Se podría interrumpir la salida de audio HDMI durante algunas operaciones de zona debido a cambios de circuitos internos.	Para obtener más información, consulte "Conexión de un dispositivo compatible con HDMI para reproducir vídeos y audio" (p.98).

Radio FM/AM

Problema	Causa	Solución
La recepción de radio FM es débil o tiene ruidos.	Hay interferencias de trayectorias múltiples.	Ajuste la altura o la orientación de la antena de FM o colóquela en una ubicación diferente.
	Está demasiado lejos del transmisor de la emisora FM.	Ajuste "Modo de FM" en el menú "Opción" en "Mono" para seleccionar la recepción de radio FM mono (p.111). Utilice una antena FM de exteriores. Recomendamos utilizar una antena de elementos múltiples más sensible.
La recepción de radio AM es débil o tiene ruidos.	Los ruidos pueden deberse a lámparas fluorescentes, motores, termostatos u otros equipos eléctricos.	Resulta difícil eliminar el ruido por completo. Se puede reducir utilizando una antena AM de exteriores.
Las emisoras de radio no pueden seleccionarse automáticamente.	Está demasiado lejos del transmisor de la emisora FM.	Seleccione la emisora manualmente (p.75).
		Utilice una antena de exteriores. Recomendamos utilizar una antena de elementos múltiples más sensible.
	La señal de radio AM es débil.	Ajuste la orientación de la antena de AM.
		Seleccione la emisora manualmente (p.75). Utilice una antena AM de exteriores. Conéctela a la toma ANTENNA (AM) junto con la antena de AM suministrada.
Las emisoras de radio AM no pueden registrarse como emisoras presintonizadas.	Se ha utilizado Preselección auto.	Preselección auto solo se aplica al registro de emisoras de radio FM. Registre las emisoras de radio AM manualmente (p.76).

Bluetooth

Problema	Causa	Solución
No se puede establecer una conexión Bluetooth.	La función <i>Bluetooth</i> de la unidad está desactivada.	Activa la función de <i>Bluetooth</i> (p.137).
	Ya hay otro dispositivo <i>Bluetooth</i> conectado a la unidad.	Finalice la conexión <i>Bluetooth</i> actual y después establezca una nueva conexión (p.79).
	La unidad y el dispositivo <i>Bluetooth</i> están demasiado alejados entre sí.	Acerque el dispositivo <i>Bluetooth</i> a la unidad.
	Hay un dispositivo (como un horno microondas y una LAN inalámbrica) cercano que emite señales en la banda de frecuencia de 2,4 GHz.	Aleje la unidad de dichos dispositivos.
	El dispositivo <i>Bluetooth</i> no admite A2DP.	Utilice un dispositivo <i>Bluetooth</i> que admita A2DP.
	La información de conexión registrada en el dispositivo <i>Bluetooth</i> no funciona por algún motivo.	Elimine la información de conexión en el dispositivo <i>Bluetooth</i> y después vuelva a establecer una conexión entre el dispositivo <i>Bluetooth</i> y la unidad (p.79).

Problema	Causa	Solución
No se emite sonido, o el sonido se interrumpe durante la reproducción.	El volumen del dispositivo <i>Bluetooth</i> se ha ajustado demasiado bajo.	Suba el volumen del dispositivo <i>Bluetooth</i> .
	El dispositivo <i>Bluetooth</i> no se ha ajustado para enviar señales de audio a la unidad.	Cambie la salida de audio del dispositivo <i>Bluetooth</i> a la unidad.
	La conexión <i>Bluetooth</i> ha finalizado.	Vuelva a establecer una conexión <i>Bluetooth</i> entre el dispositivo <i>Bluetooth</i> y la unidad (p.79).
	La unidad y el dispositivo <i>Bluetooth</i> están demasiado alejados entre sí.	Acerque el dispositivo <i>Bluetooth</i> a la unidad.
	Hay un dispositivo (como un horno microondas y una LAN inalámbrica) cercano que emite señales en la banda de frecuencia de 2,4 GHz.	Aleje la unidad de dichos dispositivos.

USB y red

Problema	Causa	Solución
La unidad no detecta el dispositivo USB.	El dispositivo USB no está conectado con seguridad a la toma USB.	Apague la unidad, vuelva a conectar el dispositivo USB y vuelva a encender la unidad.
	El sistema de archivos del sistema USB no es FAT16 o FAT32.	Utilice un dispositivo USB con formato FAT16 o FAT32.
No se pueden ver las carpetas y archivos del dispositivo USB.	Los datos del dispositivo USB están protegidos por el cifrado.	Utilice un dispositivo USB sin función de cifrado.
Los archivos del dispositivo USB no pueden reproducirse de forma continua.	Archivos no compatibles con la unidad que existe en la carpeta seleccionada.	Si la unidad detecta una serie de archivos no compatibles (como imágenes y archivos ocultos) durante la reproducción, esta se detiene automáticamente. No almacene los archivos incompatibles en la carpeta de reproducción.
La función de red no funciona.	Los parámetros de red (dirección IP) no se han obtenido correctamente.	Active la función del servidor DHCP en su enrutador y ajuste "DHCP" en el menú "Configuración" en "On" en la unidad (p.135). Si desea configurar los parámetros de red manualmente, compruebe que está utilizando una dirección IP que no esté utilizada por otros dispositivos de su red (p.135).
La unidad no se puede conectar a Internet a través de un enrutador inalámbrico (punto de acceso).	El enrutador inalámbrico (punto de acceso) está desactivado.	Active el enrutador inalámbrico.
	El enrutador inalámbrico (punto de acceso) está desactivado.	Coloque la unidad y el enrutador inalámbrico (punto de acceso) cerca entre sí.
	Existe un obstáculo entre la unidad y el enrutador inalámbrico (punto de acceso).	Mueva la unidad y el enrutador inalámbrico (punto de acceso) a una ubicación en la que no haya obstáculos entre ellos.
No se encuentra la red inalámbrica.	Los hornos de microondas y otros dispositivos inalámbricos de los alrededores pueden dificultar la comunicación inalámbrica.	Apague estos dispositivos.
	El acceso a esta red está restringido por los ajustes de firewall del enrutador inalámbrico (punto de acceso).	Compruebe el ajuste de firewall del enrutador inalámbrico (punto de acceso).

Problema	Causa	Solución
La unidad no detecta el PC.	El ajuste de compartición de medios no es correcto.	Configure el ajuste de uso compartido y seleccione la unidad como dispositivo en el que se comparte un contenido musical (p.87).
	Algunos programas de seguridad instalados en el PC bloquean el acceso de la unidad al PC.	Compruebe los ajustes del programa de seguridad instalado en el PC.
	La unidad y el PC no se encuentran en la misma red.	Compruebe las conexiones de red y los ajustes del enrutador y, a continuación, conecte la unidad y el PC a la misma red.
	El filtro de dirección MAC está activado en la unidad.	En "Filtro de dirección MAC" en el menú "Configuración", desactive el filtro de dirección MAC o especifique la dirección MAC del PC para que pueda acceder a la unidad (p.136).
Los archivos del PC no se pueden ver o reproducir.	La unidad o el servidor multimedia no admite los archivos.	Utilice el formato de archivo admitido por la unidad y por el servidor multimedia. Para obtener información sobre los formatos de archivo admitidos por la unidad, consulte "Reproducción de música almacenada en servidores multimedia (PC/NAS)" (p.87).
Los archivos del PC no se pueden reproducir de forma continua.	Archivos no compatibles con la unidad que existe en la carpeta seleccionada.	Si la unidad detecta una serie de archivos no compatibles (como imágenes y archivos ocultos) durante la reproducción, esta se detiene automáticamente. No almacene los archivos incompatibles en la carpeta de reproducción.
La radio de Internet no puede reproducir.	La emisora de radio de Internet seleccionada no está disponible actualmente.	Es posible que haya un problema de red en la emisora de radio o que se haya detenido el servicio. Pruebe la emisora más tarde o seleccione otra emisora.
	La emisora de radio de Internet seleccionada está emitiendo silencio actualmente.	Algunas emisoras de radio de Internet emiten silencio a horas del día concretas. Pruebe la emisora más tarde o seleccione otra emisora.
	El acceso a esta red está restringido por los ajustes de firewall de los dispositivos de red (como, por ejemplo, el enrutador).	Compruebe los ajustes de firewall de los dispositivos de red. La radio de Internet sólo puede reproducir cuando pasa a través del puerto designado por cada emisora de radio. El número del puerto varía según la emisora de radio.
El iPod no reconoce la unidad cuando se utiliza AirPlay.	La unidad está conectada a un enrutador de SSID múltiple.	El acceso a la unidad puede estar restringido por la función de separación de red en el enrutador. Conecte el iPod al SSID que pueda acceder a la unidad.
La aplicación para teléfono inteligente/tablet "AV CONTROLLER" no detecta la unidad.	La unidad y el teléfono inteligente o tablet no se encuentran en la misma red.	Compruebe las conexiones de red y los ajustes del enrutador y, a continuación, conecte la unidad y teléfono inteligente o tablet a la misma red.
	El filtro de dirección MAC está activado en la unidad.	En "Filtro de dirección MAC" en el menú "Configuración", desactive el filtro de dirección MAC o especifique la dirección MAC del teléfono inteligente/tablet para que pueda acceder a la unidad (p.136).
La actualización del firmware a través de la red ha fallado.	Podría resultar imposible dependiendo de las condiciones de la red.	Actualice el firmware de nuevo a través de la red o utilice un dispositivo de memoria USB (p.148).

Indicaciones de error que se muestran en el visor delantero

Mensaje	Causa	Solución
Access denied	El acceso al PC se ha denegado.	Configure los ajustes de uso compartido y seleccione la unidad como dispositivo en el que se comparte un contenido musical (p.87).
Access error	La unidad no puede acceder al dispositivo USB.	Apague la unidad y vuelva a conectar el dispositivo USB. Si el problema persiste, pruebe con otro dispositivo USB.
	La unidad no puede acceder al iPod.	Apague el iPod y vuelva a encenderlo.
	El iPod conectado no es compatible con la unidad.	Utilice un iPod compatible con la unidad (p.80).
	Hay un problema con la trayectoria de la señal desde la red hasta la unidad.	Asegúrese de que el enrutador y el módem estén encendidos. Compruebe la conexión entre la unidad y el enrutador (o nodo) (p.40).
Internal Error	Se ha producido un error interno.	Póngase en contacto con el centro Yamaha de atención al cliente o con el concesionario más cercano.
No content	No hay archivos que puedan reproducirse en la carpeta seleccionada.	Seleccione una carpeta que contenga archivos compatibles con la unidad.
No device	La unidad no puede detectar el dispositivo USB.	Apague la unidad y vuelva a conectar el dispositivo USB. Si el problema persiste, pruebe con otro dispositivo USB.
	La unidad no puede detectar el iPod.	Apague el iPod y vuelva a encenderlo.
Please wait	La unidad se está preparando para conectar a la red.	Espere hasta que desaparezca el mensaje. Si el mensaje se mantiene durante más de 3 minutos, apague la unidad y vuelva a encenderla.
RemID Mismatch	El ID de mando a distancia de la unidad y del mando a distancia no son idénticos.	Cambie el ID de mando a distancia de la unidad o del mando a distancia (p.146).
Remote Off	La unidad no puede gestionarse desde el mando a distancia porque el sensor del mando a distancia de la unidad principal está desactivado.	Use los controles del panel delantero Para utilizar el mando a distancia, ajuste "REMOTE SENSOR" en el menú "ADVANCED SETUP" en "ON" (p.146).
Unable to play	La unidad no puede reproducir las canciones almacenadas en el dispositivo USB por varios motivos.	Compruebe los datos de la canción. Si ésta no se puede reproducir en otro dispositivo, puede deberse a que los datos de la canción están dañados.
	La unidad no puede reproducir las canciones almacenadas en el iPod por algún motivo.	Compruebe los datos de la canción. Si ésta no se puede reproducir en el propio iPod, puede deberse a que los datos de la canción o el área de almacenamiento están dañados.
	La unidad no puede reproducir las canciones almacenadas en el PC por algún motivo.	Compruebe si el formato de los archivos que intenta reproducir es compatible con la unidad. Para obtener información sobre los formatos admitidos por la unidad, consulte "Reproducción de música almacenada en servidores multimedia (PC/NAS)" (p.87). Si la unidad admite el formato de archivo, pero no puede reproducir ningún archivo, puede que la red esté sobrecargada con tráfico denso.
USB Overloaded	Una sobrecarga está pasando por el dispositivo USB.	Apague la unidad y vuelva a conectar el dispositivo USB. Si el problema persiste, pruebe con otro dispositivo USB.
Version error	La actualización del firmware ha fallado.	Actualice el firmware de nuevo.

Información de audio

■ Formato de decodificación de audio

Dolby Atmos

Dolby Atmos, que se empezó a utilizar en salas de cine, aporta una revolucionaria sensación de dimensión e inmersión a la experiencia de cine en casa. Dolby Atmos es un formato basado en objetos adaptable y escalable que reproduce audio como sonidos (u objetos) independientes que se puede colocar de forma precisa y trasladarse de forma dinámica por el espacio de escucha tridimensional durante la reproducción. Un ingrediente clave de Dolby Atmos es la introducción del plano de altura del sonido por encima del oyente.

Dolby Atmos Stream

El contenido de Dolby Atmos se recibirá en su receptor AV con capacidad Dolby Atmos a través de Dolby Digital Plus o Dolby TrueHD en Blu-ray disc, archivos descargables y medios de flujo continuo. Un Dolby Atmos Stream contiene metadatos especiales que describen la colocación de los sonidos en la sala. Estos datos de audio de objetos se decodifican mediante un receptor AV de Dolby Atmos y se amplían para lograr una reproducción óptima a través de sistemas de altavoces de cine en casa de cualquier tamaño y configuración.

Dolby Digital

Dolby Digital es un formato de audio digital comprimido desarrollado por Dolby Laboratories, Inc. compatible con audio de 5.1 canales. Esta tecnología se utiliza para el audio en la mayoría de discos DVD.

Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crea un audio total de 6.1 canales a partir de fuentes de 5.1 canales que se graban con Dolby Digital Surround EX. Este decodificador añade sonido surround trasero al sonido original de 5.1 canales.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus es un formato de audio digital comprimido desarrollado por Dolby Laboratories, Inc. compatible con audio de 7.1 canales. Dolby Digital Plus sigue siendo totalmente compatible con los sistemas existentes de audio multicanal que admiten Dolby Digital. Esta tecnología se utiliza para el audio en BD (discos Blu-ray).

Dolby Enabled Speaker

Los productos que utilizan tecnología de altavoces Dolby, una alternativa cómoda a los altavoces integrados en el techo, emplean el techo como superficie reflectora para reproducir audio en el plano de altura situado encima del oyente. Dolby enabled speakers presenta un controlador de activación ascendente único y un procesamiento de señales especial que se pueden integrar en un altavoz convencional, o en un módulo de altavoces independiente, con un impacto mínimo en la huella del sistema de altavoces general y que ofrecen una experiencia de escucha envolvente durante la reproducción de Dolby Atmos y Dolby surround.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II permite la reproducción de 5 canales a partir de fuentes de 2 canales. Existen tres modelos disponibles: "Modo Music" para fuentes de música, "modo Movie" para fuentes de películas y "modo Game" para fuentes de juegos.

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx permite la reproducción de 7 canales a partir de fuentes de 2 canales o multicanal. Existen tres modelos disponibles: "Modo Music" para fuentes de música, "modo Movie" para fuentes de películas y "modo Game" para fuentes de juegos (solo para fuentes de 2 canales).

Dolby Surround

Dolby surround es la tecnología surround de próxima generación que mezcla de forma inteligente contenido estéreo, de 5.1 y de 7.1 para la reproducción a través de su sistema de altavoces surround. Dolby surround es compatible con las disposiciones de altavoces tradicionales, así como con sistemas de reproducción con capacidad Dolby Atmos que utilizan altavoces montados en el techo o productos con tecnología de altavoces Dolby.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD es un formato de audio avanzado sin pérdidas desarrollado por Dolby Laboratories, Inc. que ofrece una experiencia de cine en casa de alta definición con la calidad del sonido original. Dolby TrueHD puede transportar simultáneamente hasta ocho canales de audio de 96 kHz y 24 bits (hasta seis canales de audio de 192 kHz y 24 bits). Esta tecnología se utiliza para el audio en BD (discos Blu-ray).

DSD (Direct Stream Digital)

La tecnología DSD (Direct Stream Digital) almacena señales de audio en medios de almacenamiento digitales como SACD (Super Audio CDs). Las señales se almacenan a una frecuencia de muestreo alta (como 2,8224 MHz y 5,6448 MHz). La respuesta de frecuencia máxima es igual o superior a 100 kHz, con una gama dinámica de 120 dB. Esta tecnología ofrece una mejor calidad de audio que la empleada para CD.

DTS 96/24

DTS 96/24 es un formato de audio digital comprimido compatible con audio de 5.1 canales y 96 kHz/24 bits. Este formato sigue siendo totalmente compatible con los sistemas existentes de audio multicanal que admiten DTS Digital Surround. Esta tecnología se utiliza para DVD de música, etc.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround es un formato de audio digital comprimido desarrollado por DTS, Inc. que es compatible con audio de 5.1 canales. Esta tecnología se utiliza para el audio en la mayoría de discos DVD.

DTS-ES

DTS-ES crea un audio total de 6.1 canales a partir de fuentes de 5.1 canales que se graban con DTS-ES. Este decodificador añade sonido surround trasero al sonido original de 5.1 canales. En el formato DTS-ES Matrix 6.1, se graba un sonido surround trasero en los canales surround y en el formato DTS-ES Discrete 6.1 se graba un discreto canal surround trasero.

DTS Express

DTS Express es un formato de audio digital comprimido que admite audio de 5.1 canales y permite una velocidad de compresión superior que el formato DTS Digital Surround desarrollado por DTS, Inc. Esta tecnología se ha desarrollado para los servicios de transmisión de audio en Internet y para el audio secundario en BD (discos Blu-ray).

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio es un formato de audio digital comprimido desarrollado por DTS, Inc. que es compatible con audio de 7.1 canales y 96 kHz/24 bits. DTS-HD High Resolution Audio sigue siendo totalmente compatible con los sistemas existentes de audio multicanal que admiten DTS Digital Surround. Esta tecnología se utiliza para el audio en BD (discos Blu-ray).

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio es un formato de audio avanzado sin pérdidas desarrollado para ofrecer una experiencia de cine en casa de alta definición con la calidad del sonido original de DTS, Inc. DTS-HD Master Audio puede transportar simultáneamente hasta ocho canales de audio de 96 kHz/24 bits (hasta seis canales de audio de 192 kHz/24 bits). Esta tecnología se utiliza para el audio en BD (discos Blu-ray).

DTS Neo:6

DTS Neo:6 permite la reproducción de 6 canales a partir de fuentes de 2 canales. Existen dos modelos disponibles: "Modo Music" para fuentes de música y "modo Cinema" para fuentes de películas. Esta tecnología proporciona canales discretos de matriz de ancho de banda completo de sonido surround.

DTS:X

DTS:X es la tecnología de audio multidimensional basada en objetos de próxima generación de DTS. Libre de canales, DTS:X transmite el movimiento fluido del sonido para crear un paisaje sonoro increíblemente rico, realista y envolvente (delante, detrás, a los lados y encima del oyente) de forma más precisa que nunca hasta la fecha. DTS:X ofrece la capacidad de adaptar automáticamente el audio a la disposición de altavoces que mejor encaje en el espacio, desde los altavoces integrados de un televisor a un sistema de cine en casa surround o a una docena o más de altavoces en una sala de cine. Sumérjase en www.dts.com/dtsx

FLAC

FLAC es un formato de archivo para compresión de datos de audio sin pérdida. FLAC es inferior a los formatos de audio comprimidos compresión con pérdida en cuanto a velocidad de compresión, pero proporciona mejor calidad de audio.

Frecuencia de muestreo/Bit de cuantificación

La frecuencia de muestreo y los bits de cuantificación indican la cantidad de información cuando se digitaliza una señal de audio analógica. Estos valores se indican como en el siguiente ejemplo: "48 kHz/24 bits".

- Frecuencia de muestreo
La frecuencia de muestreo es el número de veces que se muestrea la señal por segundo. Cuando la frecuencia de muestreo es superior, la gama de frecuencias que se pueden reproducir es más amplia.
- Bit de cuantificación
El número de bits de cuantificación indica el grado de precisión al convertir el nivel de sonido en un valor numérico. Cuando el número de bits cuantificados es superior, la expresión del nivel de sonido es más precisa.

MP3

Uno de los formatos de audio digital comprimidos utilizados por MPEG. Con tecnologías psicoacústicas, este método de compresión logra una alta velocidad de compresión. Según se informa, puede comprimir cantidades de datos de alrededor de 1/10 manteniendo un cierto nivel de calidad de audio.

MPEG-4 AAC

Norma de audio MPEG-4. Se utiliza para teléfonos móviles, reproductores de audio digital y servicios de transmisión de audio en Internet porque permite una alta velocidad de compresión de datos mientras se mantiene una mejor calidad de audio que la del MP3.

Neural:X

Neural:X es la tecnología de cambio de configuración de los canales y reasignación espacial más reciente de DTS. Se integra en DTS:X proporcionar mezclas de datos con codificación Neural:X o sin codificación (PCM). En DTS:X para receptores A/V y barras de sonido, Neural:X puede producir hasta 11.x canales.

PCM (Pulse Code Modulation)

PCM es un formato de señal bajo el cual se digitaliza, se graba y se transmite una señal de audio analógica. Esta tecnología es la base de todos los demás formatos de audio. Esta tecnología se utiliza como formato de audio sin pérdidas denominado PCM lineal en una variedad de soportes, incluidos discos CD y BD (discos Blu-ray).

WAV

El formato de archivos de audio estándar de Windows, el cual define el método de grabación de los datos digitales obtenidos convirtiendo señales de audio. De forma predeterminada, se utiliza el método PCM (sin compresión), pero también puede utilizar otros métodos de compresión.

WMA (Windows Media Audio)

Uno de los formatos de audio digital comprimidos desarrollado por Microsoft Corporation. Con tecnologías psicoacústicas, este método de compresión logra una alta velocidad de compresión. Según se informa, puede comprimir cantidades de datos de alrededor de 1/20 manteniendo un cierto nivel de calidad de audio.

Otros

Canal LFE (Low Frequency Effects) 0.1

Este canal reproduce señales de graves de baja frecuencia y posee una gama de frecuencias de 20 Hz a 120 Hz. Este canal se añade a los canales de todas las bandas con Dolby Digital o DTS para mejorar los efectos de audio de baja frecuencia. Este canal se etiqueta como 0.1 porque se limita a únicamente audio de baja frecuencia.

Sincronización de voz

La salida de vídeo a veces se retrasa con respecto a la salida de audio debido a la complejidad del procesamiento de señales por el aumento en la capacidad de la señal de vídeo. La sincronización de voz es una técnica para corregir automáticamente el retraso en la sincronización entre la salida del audio y del vídeo.

HDMI e información de vídeo

Deep Color

Deep Color es una tecnología que admite la especificación HDMI. Deep Color aumenta el número de colores disponibles dentro de los límites definidos por el espacio de color RGB o YCbCr. Los sistemas de color convencionales procesan el color con 8 bits. Deep Color procesa el color con 10, 12 o 16 bits. Esta tecnología permite a los HDTV y a otras pantallas pasar de mostrar millones de colores a mostrar miles de millones de colores, y eliminar el franjeado cromático en las pantallas para efectuar transiciones tonales suaves y sutiles gradaciones entre los colores.

HDCP

HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) es una forma de protección de copia digital que evita la copia de contenidos digitales durante su recorrido por las conexiones (como HDMI).

HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) es la interfaz estándar mundial para la transmisión digital de señales de audio/vídeo. Esta interfaz transmite tanto señales de audio como de vídeo digitales con un único cable y sin pérdidas. HDMI cumple con HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) y ofrece una interfaz segura de audio/vídeo. Para obtener más información sobre HDMI, visite el sitio web de HDMI en "<http://www.hdmi.org/>".

Señal de vídeo componente

Con el sistema de señal de vídeo componente, la señal de vídeo se separa en señal Y para la luminancia y señales Pb y Pr para la crominancia. El color se puede reproducir más fielmente con este sistema porque cada una de estas señales es independiente.

Señal de vídeo compuesto

Con el sistema de señal de vídeo compuesto, las señales de color, brillo y datos de sincronización se combinan y se transmiten con un solo cable.

x.v.Color

"x.v.Color" es una tecnología que admite la especificación HDMI. Es un espacio cromático más extenso que sRGB y permite la expresión de colores que no se podían expresar hasta ahora. Aunque se mantiene compatible con la gama de colores del estándar sRGB, "x.v.Color" expande el espacio cromático pudiendo de esa manera producir imágenes más vivas y naturales.

Información de red

SSID

SSID (Service Set Identifier) es un nombre que identifica un punto de acceso de LAN inalámbrica concreto.

Wi-Fi

Wi-Fi (Wireless Fidelity) es una tecnología que permite a un dispositivo electrónico intercambiar datos o conectarse a Internet de forma inalámbrica mediante ondas de radio. Wi-Fi ofrece la ventaja de eliminar la complejidad de realizar conexiones con cables de red gracias al uso de la conexión inalámbrica.

Únicamente los productos que han superado las pruebas de interoperabilidad de Wi-Fi Alliance puede llevar la marca comercial "Wi-Fi Certified".

WPS

WPS (Wi-Fi Protected Setup) es el estándar establecido por la Wi-Fi Alliance, que permite la configuración sencilla de una red doméstica inalámbrica.

Tecnologías de Yamaha

CINEMA DSP (Digital Sound Field Processor, procesador de campo sonoro digital)

Como los sistemas Dolby Surround y DTS se diseñaron originalmente para ser utilizados en cines, su efecto se nota mejor en un cine que tenga muchos altavoces diseñados para efectos acústicos. Como las condiciones de una casa, tales como el tamaño de la habitación, el material de las paredes y el número de altavoces, pueden cambiar tanto, es inevitable que se produzcan también diferencias en el sonido que se oye. Basándose en una gran cantidad de datos medidos realmente, CINEMA DSP, la tecnología DSP original de Yamaha proporciona la experiencia audiovisual de un cine en su propio hogar.

CINEMA DSP 3D

Los datos de campo sonoro medidos realmente contienen la información de la altura de las imágenes de sonido. El modo CINEMA DSP 3D logra la reproducción de la altura precisa de las imágenes de sonido para crear campos sonoros precisos e intensamente tridimensionales en una sala de escucha.

CINEMA DSP HD³

Los datos de campo sonoro medidos realmente contienen la información de la altura de las imágenes de sonido. La función CINEMA DSP HD³ logra la reproducción de la altura precisa de las imágenes de sonido para crear campos sonoros precisos e intensamente estereoscópicos en una sala de escucha.

Compressed Music Enhancer

La función Compressed Music Enhancer compensa la falta de armónicos en formatos de compresión de música (como MP3). Como resultado, esta tecnología ofrece un mejor rendimiento del sistema de sonido en general.

SILENT CINEMA

Yamaha ha desarrollado un algoritmo DSP de efectos de sonido naturales y realistas para los auriculares. Se han establecido parámetros para los auriculares para cada programa de sonido, de forma que se pueda disfrutar con auriculares de representaciones precisas de todos los programas de sonido.

Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP permite al sistema reproducir virtualmente el campo sonoro de los altavoces surround con los altavoces izquierdo y derecho delanteros. Aunque no estén conectados los altavoces surround, la unidad crea el campo de sonido realista en la sala.

Virtual CINEMA FRONT

Virtual CINEMA FRONT permite al sistema reproducir virtualmente el campo sonoro de los altavoces surround con los altavoces surround delanteros. Aunque los altavoces surround estén colocados en la zona delantera, la unidad crea el campo sonoro realista en una sala de escucha.

Virtual Presence Speaker (VPS)

Virtual Presence Speaker permite al sistema reproducir virtualmente la altura del campo sonoro tridimensional sin los altavoces de presencia. Aunque no estén conectados los altavoces de presencia, la unidad crea el campo sonoro tridimensional en la sala.

Virtual Surround Back Speaker (VSBS)

Virtual Surround Back Speaker permite al sistema reproducir virtualmente el campo sonoro de los altavoces surround traseros. Aunque los altavoces surround traseros no estén conectados, la unidad aporta una sensación de profundidad al campo sonoro trasero de CINEMA DSP.

Dispositivos admitidos y formatos de archivo

Dispositivos admitidos

Bluetooth Dispositivo

- La unidad admite dispositivos *Bluetooth* que admitan A2DP o AVRCP.
- Puede que la unidad no detecte un dispositivo *Bluetooth* o que algunas funciones no sean compatibles, dependiendo del modelo.

Dispositivos USB

- La unidad admite dispositivos de almacenamiento masivo USB (por ejemplo, memorias flash o reproductores de audio portátiles) utilizando el formato FAT16 o FAT32.
- No conecte dispositivos que no sean de almacenamiento masivo USB (como cargadores USB o nodos USB), PC, lectores de tarjetas, un HDD externo, etc.
- Los dispositivos USB con cifrado no se pueden utilizar.
- Algunas funciones pueden no ser compatibles, dependiendo del modelo o del fabricante del dispositivo de almacenamiento USB.

iPod

Made for.

iPhone 6 Plus, iPhone 6, iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s, iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G

iPod touch (2ª, 3ª, 4ª y 5ª generación)

iPod nano (2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª generación)
(desde julio de 2015)

- Puede que la unidad no detecte un iPod o que algunas funciones no sean compatibles, dependiendo del modelo o la versión de software del iPod.

AirPlay

AirPlay funciona con iPhone, iPad y iPod touch con iOS 4.3.3 o posterior, Mac con OS X Mountain Lion o posterior y Mac y PC con iTunes 10.2.2 o posterior.
(desde julio de 2015)

Formatos de archivo

USB/PC (NAS)

Archivo	Frecuencia de muestreo (kHz)	Bitrate de cuantificación (bit)	Bitrate	Número de canales	Reproducción sin interrupciones
WAV *	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192	16/24	—	2	✓
MP3	32/44,1/48	—	De 8 a 320	2	—
WMA	32/44,1/48	—	De 8 a 320	2	—
MPEG-4 AAC	32/44,1/48	—	De 8 a 320	2	—
FLAC	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192	16/24	—	2	✓
ALAC	32/44,1/48/ 88,2/96	16/24	—	2	✓
AIFF	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192	16/24	—	2	✓
DSD	2,8 MHz/ 5,6 MHz	1	—	2	—

* Solo formato PCM lineal



- Para reproducir archivos FLAC almacenados en un PC o una NAS, es necesario instalar en el PC software de servidor que admita el uso compartido de archivos FLAC a través de DLNA o usar una NAS compatible con archivos FLAC.
- No se puede reproducir contenido con Digital Rights Management (DRM).

Flujo de señal de vídeo

Las señales de vídeo recibidas de un dispositivo de vídeo en la unidad se emiten al TV tal como se indica a continuación.

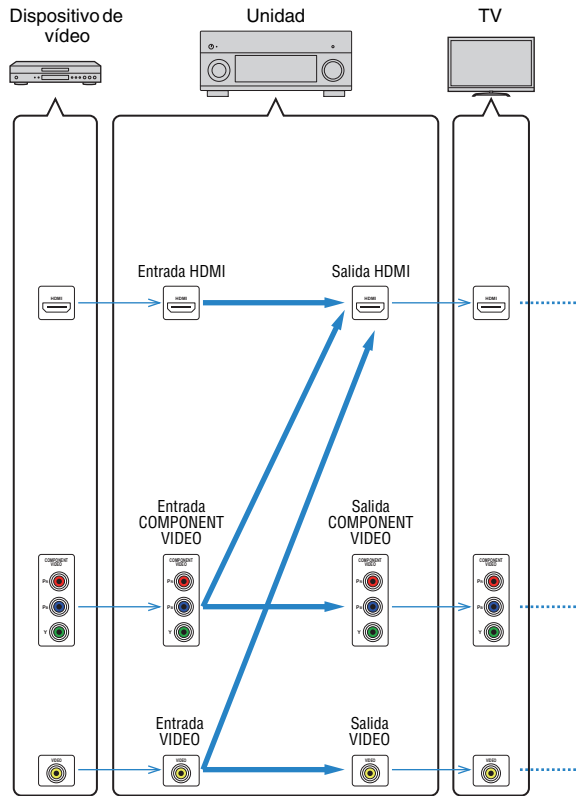


Tabla de conversión de vídeo



- Puede seleccionar la resolución y la relación de aspecto aplicadas al procesamiento de vídeo de salida HDMI en "Modo vídeo" (p.131) en el menú "Configuración".
- La unidad no convierte señales de vídeo de 480 y 576 líneas de forma intercambiable.

	Resolución	Salida HDMI					Salida COMPONENT VIDEO					Salida VIDEO	
		480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p	4K	480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p	480i/576i
Entrada HDMI	480i/576i	→	→	→	→	→							
	480p/576p		→	→	→	→							
	720p			→	→	→	→						
	1080i			→	→	→	→						
	1080p/50, 60 Hz			→	→	→	→						
	1080p/24 Hz					→	→						
	4K						→						
Entrada COMPONENT VIDEO	480i/576i	→	→	→	→	→	→						
	480p/576p		→	→	→	→	→	→					
	720p			→	→	→	→		→				
	1080i			→	→	→	→			→			
	1080p										→		
Entrada VIDEO	480i/576i	→	→	→	→	→						→	

→ : Disponible

Salida multizona

Salida audio

Entrada \ Salida	Tomas ZONE OUT		Toma HDMI OUT 2 (ZONE OUT)	
	Zone2	Zone3	Zone2 (*1)	Zone4 (*2)
Audio digital (HDMI)	→ (*3)		→ (*4)	→ (*5)
Audio digital (COAXIAL/OPTICAL)	→ (*6)	→ (*6)	→ (*6)	
Audio analógico (AUDIO)	→	→	→	
USB (incluyendo iPod) (*7)	→	→	→	
Fuentes de red (*7)	→	→	→	
TUNER	→	→	→	

→ : Disponible

*1 Disponible cuando "Asignar HDMI OUT2" (p.139) en el menú "Configuración" está ajustado en "Zone2" (Salida Audio: On)

*2 Disponible cuando "Asignar HDMI OUT2" (p.139) en el menú "Configuración" está ajustado en "Zone4"

*3 Disponible cuando se reciben señales PCM de 2 canales (salida estéreo [reducida a 2 canales] cuando se selecciona la fuente de entrada seleccionada en la zona principal)

Disponible cuando "Asignar HDMI OUT2" (p.139) en el menú "Configuración" está ajustado en "Zone2"

*4 Disponible cuando entran señales PCM de 2 canales (salida estéreo [reducida a 2 canales] cuando se selecciona la fuente de entrada seleccionada en la zona principal)

*5 Paso de audio HDMI (salida estéreo [reducida a 2 canales] cuando se selecciona la fuente de entrada seleccionada en la zona principal)

*6 Disponible cuando entran señales PCM de 2 canales

*7 Para reproducir audio DSD en Zone2/Zone3, seleccione "Main Zone Sync" como la entrada Zone2/Zone3 con el control web (p.103) o utilice el modo de fiesta (p.101)

Salida de vídeo

Entrada \ Salida	Tomas MONITOR OUT/ZONE OUT (*8)		Toma HDMI OUT 2 (ZONE OUT) (*9)	
	COMPONENT VIDEO	VIDEO		
	Zone2/3	Zone2/3	Zone2	Zone4
Vídeo HDMI			→	→
Vídeo componente	→			
Vídeo compuesto		→		
Visualización en pantalla (navegar/reproducir)			→	

→ : Disponible

*8 Disponible cuando "Asignación de salida de monitor" (p.139) en el menú "Configuración" está ajustado en "Zone2" o "Zone3"

*9 Disponible cuando "Asignar HDMI OUT2" (p.139) en el menú "Configuración" está ajustado en "Zone2" o "Zone4"

Información sobre HDMI

Control HDMI

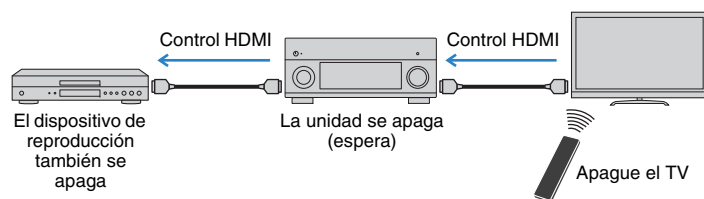
El control HDMI le ofrece la posibilidad de manejar dispositivos externos a través de HDMI. Si conecta a la unidad un TV compatible con Control HDMI mediante un cable HDMI, puede controlar la unidad (como el encendido y el volumen) junto con las operaciones de mando a distancia del TV. También puede controlar los dispositivos de reproducción (como reproductores BD/DVD compatibles con Control HDM) conectados a la unidad mediante un cable HDMI.

Para ver información detallada sobre las conexiones, consulte "Conexión a un TV" (p.33) y "Conexión de dispositivos de vídeo (reproductores BD/DVD)" (p.35).

Operaciones disponibles desde el mando a distancia del TV

- Sincronización en espera
- Control de volumen, incluido el silenciamiento
- Cambio a audio de entrada desde el TV cuando la entrada del TV se cambia a su sintonizador incorporado
- Cambio a vídeo/audio de entrada desde el dispositivo de reproducción seleccionado
- Cambio entre dispositivos de salida de audio (altavoz de la unidad o del TV)

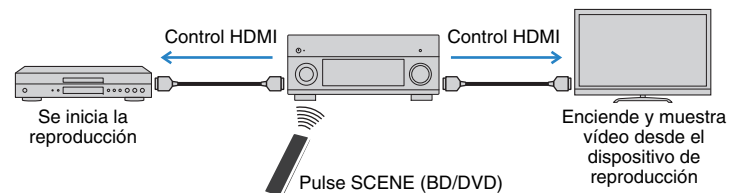
(Ejemplo)



Funciones disponibles desde el mando a distancia de la unidad

- Inicio de reproducción en el dispositivo de reproducción y encendido del TV con una selección de escena (p.67)
- Cambio de la entrada del TV para que se muestre el menú en pantalla (cuando se pulsa ON SCREEN)
- Control del dispositivo de reproducción (operaciones de reproducción y menú) sin registrar códigos de mando a distancia (p.151)

(Ejemplo)



Para utilizar Control HDMI debe realizar la siguiente configuración de vinculación de Control HDMI tras conectar el TV y los dispositivos de reproducción.

Para obtener instrucciones sobre el funcionamiento del TV, consulte el manual del TV.

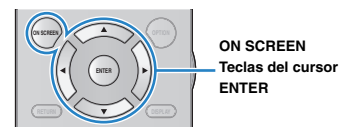


- Es necesario realizar esta configuración cada vez que se añada un nuevo dispositivo compatible con Control HDMI al sistema.

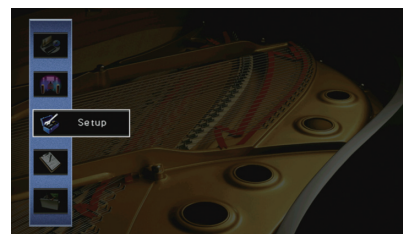
1 Encienda la unidad, el TV y los dispositivos de reproducción.

2 Configure los ajustes de la unidad.

- ① Cambie la entrada de TV para mostrar el vídeo desde la unidad.
- ② Pulse ON SCREEN.



- ③ Utilice las teclas del cursor para seleccionar "Configuración" y pulse ENTER.



- ④ Utilice las teclas del cursor (</>) para seleccionar "HDMI".



- ⑤ Utilice las teclas del cursor (△/▽) para seleccionar "Control HDMI" y pulse ENTER.
⑥ Utilice las teclas del cursor para seleccionar "On".
⑦ Pulse ON SCREEN.

3 Active el control HDMI en el TV y los dispositivos de reproducción (como los reproductores BD/DVD compatibles con Control HDMI).

4 Apague el TV y, después, apague la unidad y los dispositivos de reproducción.

5 Encienda la unidad y los dispositivos de reproducción y, a continuación, encienda el TV.

6 Cambie la entrada de TV para mostrar el vídeo desde la unidad.

7 Compruebe lo siguiente.

En la unidad: Está seleccionada la entrada a la que está conectado el dispositivo de reproducción. Si no lo está, seleccione la fuente de entrada manualmente.

En el TV: En la pantalla se ve el vídeo del dispositivo de reproducción.

8 Compruebe que la unidad está sincronizada correctamente con el TV apagando y encendiendo el TV o ajustando el volumen de éste con el mando a distancia del TV.



- Si Control HDMI no funciona correctamente, pruebe a desenchufar el TV en el paso 3 y volver a enchufarlo en el paso 4. El problema podría quedar resuelto. También puede que Control HDMI no funcione si el número de dispositivos conectados supera el límite. En este caso, desactive Control HDMI en los dispositivos que no se utilicen.
- Si la unidad no se sincroniza con las operaciones de encendido del TV, compruebe la prioridad del ajuste de salida de audio del TV.
- Recomendamos utilizar un TV y dispositivos de reproducción del mismo fabricante para que la función Control HDMI funcione con más eficacia.
- No se garantiza el funcionamiento de todos los dispositivos compatibles con Control HDMI.

Audio Return Channel (ARC)

ARC le permite emitir audio de TV en la unidad con el cable HDMI que transmite la señal de vídeo al TV.

Compruebe lo siguiente una vez realizados los ajustes de Control HDMI.

1 Seleccione un programa de TV con el mando a distancia del TV.

2 Compruebe que la fuente de entrada de la unidad cambie automáticamente a "AUDIO 1" y que el audio del TV se reproduzca en la unidad.

Si no puede oír el audio de TV, compruebe lo siguiente:

- "ARC" (p.133) en el menú "Configuración" está ajustado en "On".
- El cable HDMI está conectado a la toma HDMI compatible con ARC (toma HDMI marcada con "ARC") en el TV.
Algunas tomas HDMI del TV no son compatibles con ARC. Para conocer más detalles, consulte el manual de instrucciones del TV.



- Si se producen interrupciones del audio cuando se usa ARC, configure "ARC" (p.133) en el menú "Configuración" en "Off" y use un cable de audio (óptico digital o un cable con clavija estéreo) para conectar el audio del TV a la unidad (p.33).
- Al utilizar ARC, conecte un TV con un cable HDMI compatible con ARC.



- "AUDIO 1" está establecido en entrada de audio de TV de fábrica. Si ha conectado dispositivos externos a las tomas AUDIO 1, use "Entrada de audio de TV" (p.133) en el menú "Configuración" para cambiar la asignación de entrada de audio del TV. Para usar la función SCENE (p.68), también tiene que cambiar la asignación de entrada de SCENE (TV).

Compatibilidad con señales HDMI

Señales de audio

Tipo de señal de audio	Formato de señal de audio	Medios compatibles (ejemplo)
PCM lineal de 2 canales	2 can., de 32 a 192 kHz, 16/20/24 bits	CD, DVD-Vídeo, DVD-Audio
PCM lineal multicanal	8 can., de 32 a 192 kHz, 16/20/24 bits	DVD-Audio, BD (Blu-ray disc), HD DVD
DSD	De 2 a 5.1 canales, 2,8224 MHz, 1 bit	SACD
Serie de bits	Dolby Digital, DTS	DVD-Vídeo
Serie de bits (audio de alta definición)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	BD (Blu-ray disc), HD DVD

Señales de vídeo

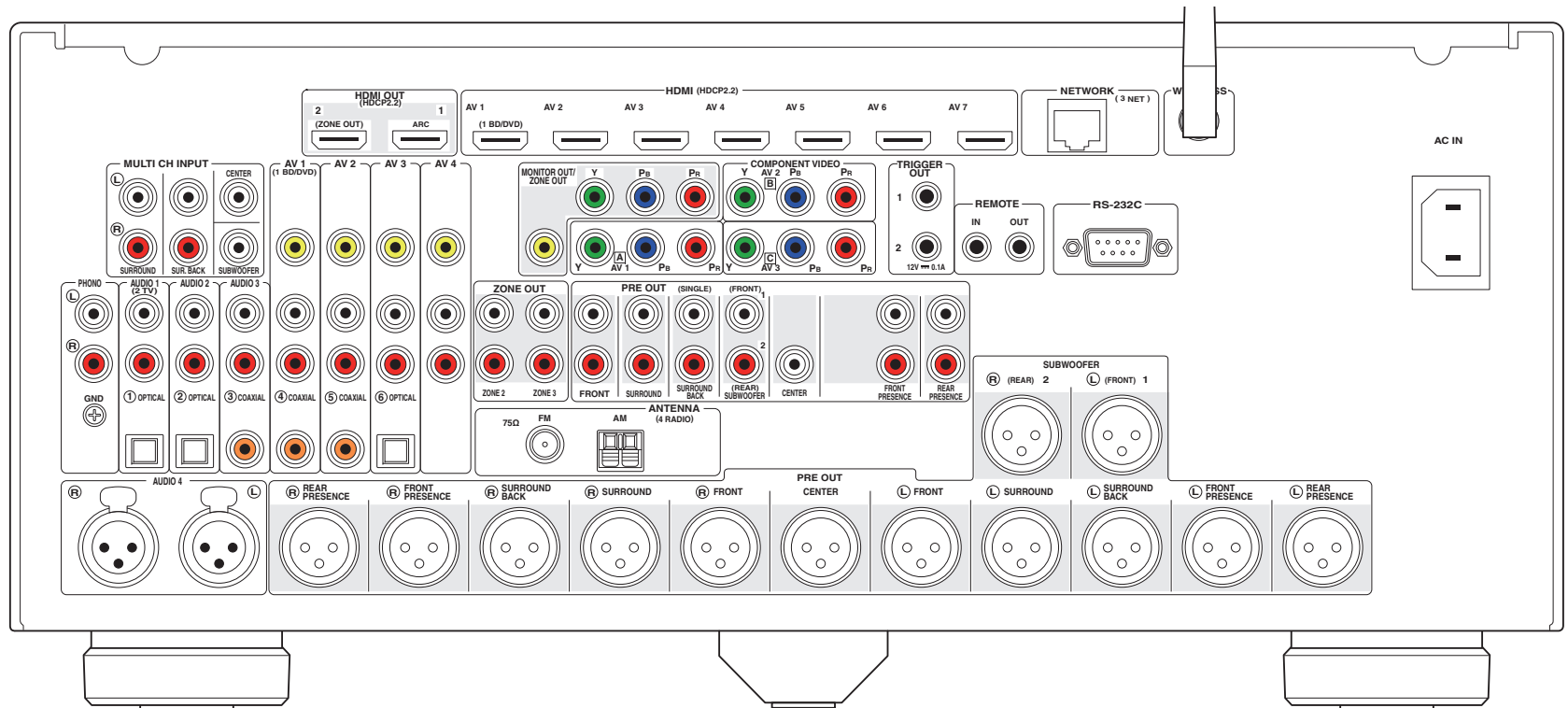
La unidad es compatible con las señales de vídeo de las resoluciones siguientes:

- VGA
- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- 4K/60 Hz, 50Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz



- Cuando se reproduzca un DVD de audio con protección contra la copia CPPM, las señales de vídeo/audio tal vez no salgan dependiendo del tipo de reproductor de DVD.
- La unidad no es compatible con dispositivos de HDMI o DVI incompatibles con HDCP. Para conocer más detalles, consulte el manual de instrucciones de cada dispositivo.
- Para decodificar señales de serie de bits de audio en la unidad, ajuste correctamente el dispositivo fuente de entrada para que dé salida directamente a las señales de serie de bits de audio (no decodifica las señales de serie de bits en el dispositivo de reproducción). Para conocer más detalles, consulte el manual de instrucciones del dispositivo de reproducción.

Diagrama de referencia (panel trasero)



(Modelo de EE. UU.)



- La zona circundante a las tomas de salida de vídeo/audio está marcada en blanco en el producto real para evitar conexiones incorrectas.

Marcas comerciales

DOLBY ATMOS®

Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. Dolby, Dolby Atmos, Dolby Surround, Pro Logic, Surround EX y el símbolo con una doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.



Para patentes DTS, consulte <http://patents.dts.com>. Fabricado bajo licencia de DTS, Inc. DTS, el símbolo, DTS en combinación con el símbolo, DTS:X y el logotipo de DTS:X son marcas registradas o marcas comerciales de DTS, Inc. en los Estados Unidos y en otros países. © DTS, Inc. Todos los derechos reservados.



"Made for iPod" y "Made for iPhone" significan que un accesorio electrónico se ha diseñado específicamente para conectarse a un iPod o iPhone, respectivamente, y que el desarrollador ha certificado que cumple con los estándares de rendimiento de Apple.

Apple no se hace responsable del funcionamiento de este dispositivo ni de su cumplimiento con los estándares normativos y de seguridad.

Tenga en cuenta que el uso de este accesorio con un iPod o un iPhone puede afectar al rendimiento inalámbrico.

iTunes, AirPlay, iPhone, iPod, iPod nano, iPod touch y Safari son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE. UU. y en otros países.

App Store es una marca de servicio de Apple Inc.



La marca denominativa Bluetooth® y los logotipos son marcas registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y todo uso de dichas marcas por parte de Yamaha Corporation se realiza bajo licencia.

Bluetooth protocol stack (Blue SDK)

Copyright 1999-2014 OpenSynergy GmbH
Todos los derechos reservados. Todos los derechos sin publicar reservados.



Este receptor soporta las conexiones de red.



HDMI, el logotipo de HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing LLC en los Estados Unidos y en otros países.

x.v.Color™

"x.v.Color" es una marca comercial de Sony Corporation.



DLNA™ y DLNA CERTIFIED™ son marcas comerciales o marcas registradas de Digital Living Network Alliance. Todos los derechos reservados. El uso no autorizado está estrictamente prohibido.

Windows™

Windows es una marca registrada de Microsoft Corporation en los EE. UU. y en otros países.

Internet Explorer, Windows Media Audio y Windows Media Player son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y en otros países.

Android™ Google Play™

Android y Google Play son marcas comerciales de Google Inc.

Blu-ray es una marca comercial de Blu-ray Disc Association.



El logotipo de Wi-Fi CERTIFIED™ es una marca de certificación de Wi-Fi Alliance®.

La marca identificadora Wi-Fi Protected Setup™ es una marca de certificación de Wi-Fi Alliance®.

SILENT™ CINEMA

"SILENT CINEMA" es una marca comercial de Yamaha Corporation.

Google Noto Fonts

Copyright © 2012 Google Inc. Todos los derechos reservados. Licencia bajo los términos de la Apache License, versión 2.0 (la "Licencia"); se prohíbe el uso de este archivo excepto de conformidad con la Licencia.

Puede obtener una copia de la Licencia en
<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

Salvo que lo requiera la legislación aplicable o haya sido acordado por escrito, el software distribuido bajo la Licencia se distribuye "TAL CUAL", SIN GARANTÍAS NI CONDICIONES DE NINGUNA ÍNDOLE, ya sean expresas o implícitas.

Consulte la Licencia para ver los límites y permisos que rigen el idioma específico bajo la Licencia.

Explicaciones acerca de GPL

Este producto utiliza el software de código abierto GPL/LGPL en algunas secciones. Tiene el derecho de obtener, duplicar, modificar y redistribuir solo este código abierto. Para obtener información sobre el software de código abierto GPL/LGPL, cómo obtenerlo y la licencia de GPL/LGPL, consulte el sitio web de Yamaha Corporation (<http://download.yamaha.com/sourcecodes/musiccast/>).

Especificaciones

Tomas de entrada

- Audio analógico
 - Audio (no balanceado) x 9 (AV 1–4, AUDIO 1–3, PHONO, V-AUX)
 - Audio (balanceado) x 1 (AUDIO 4) (1:TIERRA, 2:ACTIVO, 3:PASIVO)
 - MULTI CH INPUT x 1 (8 canales)
(FRONT L/R*, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, SUBWOOFER)
* cambio a AUDIO 3
- Audio digital (Frecuencias compatibles: De 32 kHz a 96 kHz)
 - Óptico x 3 (AV 3, AUDIO 1–2)
 - Coaxial x 3 (AV 1–2, AUDIO 3)
- Vídeo
 - Compuesto x 5 (AV 1–4, V-AUX)
 - Componente x 3 (AV 1–3)
- Entrada HDMI
 - HDMI x 8 (AV 1–7, V-AUX)
- Otros
 - USB x 1 (USB2.0)
 - NETWORK x 1 (100Base-TX/10Base-T)

Tomas de salida

- Audio analógico
 - Pre Out (no balanceado) x 11 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, F.PRESENCE L/R, R.PRESENCE L/R)
 - Pre Out (balanceado) x 11 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, F.PRESENCE L/R, R.PRESENCE L/R) (1:GND, 2: ACTIVO, 3: PASIVO)
 - Salida de subgraves (no balanceada) x 2
(SUBWOOFER 1–2, estéreo/delantero y trasero/mono x 2)
 - Salida de subgraves (balanceada) x 2
(SUBWOOFER 1–2, estéreo/delantero y trasero/mono x 2)
 - ZONE OUT x 2 (ZONE2/ZONE3)
 - Auriculares x 1

- Vídeo
 - MONITOR OUT/ZONE OUT
 - Compuesto x 1
 - Componente x 1
- Salida HDMI
 - HDMI OUT x 2 (HDMI OUT 1–2)
* cambio a ZONE OUT (ZONE2/ZONE4)

Otras tomas

- YPAO MIC x 1
- REMOTE IN x 1
- REMOTE OUT x 1
- TRIGGER OUT x 2
- RS-232C x 1

HDMI

- Características de HDMI: Deep Color, "x.v.Color," Auto Lip Sync, ARC (Audio Return Channel), 3D, 4K Ultra HD
- Formato de vídeo (modo repetidor)
 - VGA
 - 480i/60 Hz
 - 576i/50 Hz
 - 480p/60 Hz
 - 576p/50 Hz
 - 720p/60 Hz, 50 Hz
 - 1080i/60 Hz, 50 Hz
 - 1080p/60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
 - 4K/60 Hz, 50Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz

- Formato de audio
 - Dolby Atmos
 - Dolby TrueHD
 - Dolby Digital Plus
 - Dolby Digital
 - DTS-HD Master Audio
 - DTS-HD High Resolution Audio
 - DTS Express
 - DTS
 - DSD 2 a 6 canales
 - PCM 2 canales a 8 canales (Máx. 192 kHz/24 bits)
- Protección de contenido: Compatible con HDCP (HDMI [AV 1–7]: compatible con HDCP 2.2)
- Función de vinculación: Compatible con CEC

TUNER

- Sintonizador analógico
[Modelos del R.U. y Europa]
FM/AM con Radio Data System x 1 (TUNER)
[Otros modelos]
FM/AM x 1 (TUNER)

Dispositivo

- Capacidad para iPod, memoria USB de almacenamiento masivo
- Capacidad de suministro de corriente: 1 A

Bluetooth

- Función de vinculación
Dispositivo de fuente a AVR (p. ej., teléfono inteligente/tablet)
- Capacidad de operación de reproducción/parada desde el dispositivo de vinculación
- *Bluetooth* Versión Ver. 2.1+EDR
- Perfil admitido A2DP, AVRCP
- Códec admitido SBC, AAC
- Salida inalámbrica *Bluetooth* Clase 2
- Distancia de comunicación máxima 10 m

Red

- Función PC cliente
- Compatible con DLNA ver. 1,5
- Compatible con AirPlay
- Radio de Internet
- Función WiFi
 - Capacidad para WPS mediante método PIN y método de botón pulsador
 - Capacidad de uso compartido con dispositivos iOS mediante conexión inalámbrica y conexión USB
 - Capacidad para conexión directa con dispositivo móvil
 - Método de seguridad disponible: WEP, WPA2-PSK (AES), Modo combinado
 - Banda de frecuencia de radio: 2,4 GHz
 - Estándar de red inalámbrica: IEEE 802.11 b/g/n

Formatos de decodificación compatibles

- Formato de decodificación
 - Dolby Atmos
 - Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
 - Dolby Digital, Dolby Digital EX
 - DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
 - DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
 - DTS Digital Surround
- Formato de postdecodificación
 - Dolby Pro Logic
 - Dolby Pro Logic II Music, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic II Game
 - Dolby Pro Logic IIx Music, Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic IIx Game
 - Dolby Surround
 - DTS Neo:6 Music, DTS Neo:6 Cinema

Sección de audio

- Nivel de salida/Impedancia nominal (Preout RCA no balanceado)

Delant. Izq./Der.....	1,0 V/470 Ω
Central.....	1,0 V/470 Ω
Surr. Izq./Der.....	1,0 V/470 Ω
Surr. Tras. Izq./Der.....	1,0 V/470 Ω
Presc. del. Izq./Der.....	1,0 V/470 Ω
Presc. tra. Izq./Der.....	1,0 V/470 Ω
Subgraves 1-2.....	1,0 V/470 Ω
Zone2/Zone3.....	1,0 V/470 Ω

(Preout XLR balanceado)

Delant. Izq./Der.....	2,0 V/470 Ω
Central.....	2,0 V/470 Ω
Surr. Izq./Der.....	2,0 V/470 Ω
Surr. Tras. Izq./Der.....	2,0 V/470 Ω
Presc. del. Izq./Der.....	2,0 V/470 Ω
Presc. tra. Izq./Der.....	2,0 V/470 Ω
Subgraves 1-2.....	2,0 V/470 Ω
- Nivel de salida máximo (0,06% THD) (Preout RCA no balanceado)

Delant. Izq./Der.....	4,0 V o más
Central.....	4,0 V o más
Surr. Izq./Der.....	4,0 V o más
Surr. Tras. Izq./Der.....	4,0 V o más
Presc. del. Izq./Der.....	4,0 V o más
Presc. tra. Izq./Der.....	4,0 V o más
Subgraves 1-2.....	6,5 V o más
Zone2/Zone3.....	4,0 V o más

(Preout XLR balanceado)

Delant. Izq./Der.....	8,0 V o más
Central.....	8,0 V o más
Surr. Izq./Der.....	8,0 V o más
Surr. Tras. Izq./Der.....	8,0 V o más
Presc. del. Izq./Der.....	8,0 V o más
Presc. tra. Izq./Der.....	8,0 V o más
Subgraves 1-2.....	13,0 V o más

- Sensibilidad de entrada/Impedancia de entrada

PHONO.....	3,5 mV/47 k Ω
RCA no balanceado (Audio 2 etc.).....	200 mV/47 k Ω
XLR balanceado (Audio 4)	
Atenuador desactivado.....	200 mV/100 k Ω
Atenuador activado.....	400 mV/100 k Ω
- Impedancia de los auriculares 16 Ω o más
- Señal de entrada máxima

PHONO.....	60 mV o más
RCA no balanceado (Audio 2 etc.).....	2,4 V o más
XLR balanceado (Audio 4)	
Atenuador desactivado.....	2,4 V o más
Atenuador activado.....	4,8 V o más
- Respuesta de frecuencia (Pure Direct)
AUDIO 2 etc. (de 10 Hz a 100 kHz)..... +0/-3 dB
- Desviación de ecualización RIAA
PHONO (de 20 Hz a 20 kHz)..... 0 \pm 0,5 dB
- Distorsión armónica total (Pure Direct, 1 V)
PHONO a PreOut (RCA no balanceado) (1 kHz)
..... 0,008% o menos
AUDIO 2 etc. a PreOut (RCA no balanceado) (de 20 Hz a 20 kHz)
..... 0,008% o menos
- Relación señal a ruido (red IHF-A)
(Pure Direct, entrada 1 k Ω en cortocircuito)
PHONO a PreOut (XLR balanceado/RCA no balanceado)
..... 95 dB o más
AUDIO 2 etc. a PreOut (XLR balanceado/RCA no balanceado)
..... 112 dB o más
- Ruido residual (red IHF-A)
Preout (RCA no balanceado)..... 2,5 μ V o menos
Preout (XLR balanceado)..... 5,0 μ V o menos
- Separación de canales
PHONO (entrada 1 k Ω en cortocircuito, 1 kHz/10 kHz)
..... 86 dB/68 dB o más
AUDIO 2 etc. (entrada 1 k Ω en cortocircuito, 1 kHz/10 kHz)
..... 86 dB/68 dB o más

- Ganancia máxima (Volumen: máximo)
 - Preout de zona principal 14 dB
 - Preout de Zone2/Zone3 14 dB
- Control de volumen
 - Zona principal
 -MUTE, de -80 dB a +16,5 dB (pasos de 0,5 dB)
 - Zone2/Zone3
 -MUTE, de -80 dB a +16,5 dB (pasos de 0,5 dB)
- Características de control de tono
 - Zona principal
 - Refuerzo/corte de graves
 - ±6,0 dB/50 Hz (pasos de 0,5 dB)
 - Transición de graves 350 Hz
 - Refuerzo/corte de agudos
 - ±6,0 dB/20 kHz (pasos de 0,5 dB)
 - Transición de agudos 3,5 kHz
 - Zone2/Zone3
 - Refuerzo/corte de graves
 - ±6,0 dB/50 Hz (pasos de 0,5 dB)
 - Transición de graves 350 Hz
 - Refuerzo/corte de agudos
 - ±6,0 dB/20 kHz (pasos de 0,5 dB)
 - Transición de agudos 3,5 kHz
- Características de filtro
 - ($f_c=40/60/80/90/100/110/120/160/200$ Hz)
 - H.P.F. (Delantero, Central, Surround, Surround trasero: Pequeño)
 - 12 dB/oct.
 - L.P.F. (Subgraves)..... 24 dB/oct.

Sección de vídeo

- Tipo de señal de vídeo NTSC/PAL/SECAM
- Nivel de señal de vídeo
 - Compuesta 1 Vp-p/75 Ω
 - Entrada de vídeo
 - Y 1 Vp-p/75 Ω
 - Pb/Pr 0,7 Vp-p/75 Ω
- Nivel de entrada máxima de vídeo
 - (conversión de vídeo desactivada) 1,5 Vp-p o más

- Relación señal/ruido (conversión de vídeo desactivada)
 - 60 dB o más
- Respuesta de frecuencia de salida de monitor
 - (conversión de vídeo desactivada)
 - Componente (MONITOR OUT/ZONE OUT)
 - De 5 Hz a 100 MHz, ± 3 dB

Sección de FM

- Gama de sintonización
 - [Modelos de EE. UU. y Canadá].... De 87,5 MHz a 107,9 MHz
 - [Modelo de Asia] De 87,5/87,50 MHz a 108,0/108,00 MHz
 - [Otros modelos] De 87,50 MHz a 108,00 MHz
- Umbral de silenciamiento de 50 dB (IHF, 1 kHz, 100% MOD.)
 - Mono 3 μ V (20,8 dBf)
- Relación señal/ruido (IHF).....65 dB/64 dB
- Distorsión armónica (IHF, 1 kHz)
 - Mono/Estéreo 0,5%/0,6%
- Entrada de antena..... 75 Ω desequilibrada

Sección de AM

- Gama de sintonización
 - [Modelos de EE. UU. y Canadá] De 530 kHz a 1710 kHz
 - [Modelo de Asia] De 530/531 kHz a 1710/1611 kHz
 - [Otros modelos] De 531 kHz a 1611 kHz

General

- Alimentación eléctrica
 - [Modelos de EE. UU. y Canadá] 120 V CA, 60 Hz
 - [Modelo de Taiwán] 110 a 120 V CA, 50/60 Hz
 - [Modelo de China] 220 V CA, 50 Hz
 - [Modelo de Corea] 220 V CA, 60 Hz
 - [Otros modelos] 220 a 240 V CA, 50/60 Hz
- Consumo 65 W
- Consumo (sin señales)..... 35 W

- Consumo en espera
 - Control HDMI Off, Paso en espera Off, Red en espera Off
 - 0,1 W
 - Control HDMI On, Paso en espera On, Red en espera Off (HDMI sin señales)..... 1,5 W
 - Control HDMI Off, Paso en espera Off, Red en espera On, Bluetooth Standby Off
 - Por cable 2,2 W
 - Inalámbrica (Wi-Fi) 2,2 W
 - Wireless Direct 2,4 W
 - Control HDMI Off, Paso en espera Off, Red en espera On (Cableado), Bluetooth Standby On
 - 2,1 W
 - Control HDMI On, Paso en espera On, Red en espera On (Wireless Direct), Bluetooth Standby On
 - 3,1 W
- Dimensiones (Anchura x Altura x Profundidad)
 - 435 x 192 x 474 mm
 - * Incluidos patas y salientes
- Dimensiones de referencia (Anchura x Altura x Profundidad)
 - (con antena inalámbrica vertical)..... 435 x 247 x 474 mm
- Peso 13,5 kg

*Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Index

Symbols

Signo de exclamación (!) 145, 159

Icono de candado (🔒) 142

Numerics

11ch Stereo 72

2ch Stereo 72

4K Ultra HD 179

A

Acceso directo (Registro de elementos favoritos) 102

Actualización del firmware 148, 159

Adaptive DRC 108

ADVANCED SETUP 145

AirPlay 94

Ajuste de la frecuencia de filtro (subgraves) 45

Ajuste entrada (In.Trim) 111

Ajuste subwoofer 109

Aleatorio 83, 86, 90

Amplificador de potencia 30

ARC (Audio Return Channel) 33, 178

Asignación de toma de entrada 140

Asignar HDMI OUT2 139

Atenuador (Display delantero) 140

Audio Decoder (información del visor delantero) 106

Auricular 72

B

Bluetooth 79

Bluetooth Standby 137

C

CINEMA DSP 9, 70

CINEMA DSP 3D Mode 130

Compatibilidad con señales HDMI 179

Compressed Music Enhancer 74

Conexión balanceada 30, 31

Conexión de red 134

Conexión no balanceada 31, 32

Configuración básica de los altavoces 22

Configuración de pasos de frecuencia 75, 147

Control de dispositivos externos
(mando a distancia) 149

Control tono 108

Control web 103

Copia de seguridad y restauración de la
configuración 148

D

Decoder Off (información del visor delantero) 106

Decodificación directa 73

Decodificador surround 73

Diálogo 109, 144

DLNA 87

DMC 114

Dolby Atmos 22, 44, 69, 130

DSP Program (información del visor delantero) 106

E

ECO 142

Ecu. Paramétrica 127

F

Filtro de dirección MAC 136

Fondo 141

Función de disparo 41, 141

Función SCENE 67

G

Giradiscos 37

Graves extra 109

Guardar Memoria 142

H

HDCP 38, 164, 165

I

ID del mando a distancia 146

Inalámbrica (Wi-Fi) 58, 134

Indicación de error (visor delantero) 169

Información de red 144

Información de señal 144

Información del visor delantero 106

L

Lipsync 128

M

Mando a distancia 18

Marcar favorito 93

Mensaje Corto 140

Menú Configuración 120

Menú Opción 107

Modo alta resolución 110

Modo de fiesta 101

N

Nombre de red 136

P

Paso en espera 134

Preselección auto (radio FM) 78

Programa de sonido 70, 71

Pure Direct 74

R

Radio AM 75

Radio de Internet 91

Radio FM 75

Red en espera 135

Renombrar 113, 116, 137

Repetir 83, 86, 90

Reproducción de contenido de NAS 87

Reproducción de contenido del iPod 80

Reproducción de contenido del iPod (AirPlay) 94

Reproducción del contenido del dispositivo de
almacenamiento USB 84

Reproducción en varias salas 96

Restablecimiento de los ajustes predeterminados 148

S

- Selección de emisoras preajustadas (radio FM/AM) 76
- Selección de idioma de los menús 43
- Selección de salida HDMI 66
- Selección del formato de señal HDMI 4K 147
- Silenciar 66, 101
- Sintonía de Radio Data System 77
- Sistema de 11.2 canales 22
- Sistema de 2.1 canales 26
- Sistema de 7.1 canales 23
- Sistema de 9.2 canales 22
- Standby Automático 142

T

- Temporizador para dormir 101
- temporizador para dormir 19
- Tomas XLR 29
- Tono prueba 128

V

- Virtual CINEMA FRONT 25, 72
- Virtual Presence Speaker (VPS) 23, 130
- Virtual Surround Back Speaker (VSBS) 22, 130
- Volumen de YPAO 108
- Volumen inicial 129, 138
- Volumen máximo 129, 138

W

- Wireless Direct 64, 134
- WPS 60, 172

Y

- YPAO (Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer) 45

Z

- Zone 96, 137

