



Receptor AV

HTR-2071

Manual de Instrucciones

-
- Esta unidad es un producto diseñado para disfrutar de vídeo y música en casa.
 - En este manual se explican los preparativos y las operaciones que resultarán de interés a aquellas personas que utilizan la unidad a diario.
 - Lea el "Guía de inicio rápida" que se proporciona antes de utilizar la unidad.

CONTENIDO

ANTES DE UTILIZAR LA UNIDAD 4

Accesorios.....	4
Cómo utilizar este manual.....	4
Mando a distancia.....	4
Cómo insertar las pilas.....	4
Radio de acción del mando a distancia.....	4

CARACTERÍSTICAS 5

Qué puede hacer con la unidad.....	5
Nombres y funciones de las piezas.....	7
Panel delantero.....	7
Visor delantero (indicadores).....	8
Panel trasero.....	9
Mando a distancia.....	10

PREPARATIVOS 11

1 Colocación de los altavoces.....	12
Disposiciones de los altavoces habituales.....	13
Otras disposiciones de los altavoces.....	14
2 Conexión de los altavoces.....	15
Conexión de los cables de los altavoces.....	16
Conexión del altavoz de subgraves (con amplificador integrado).....	16
3 Conexión de un TV o dispositivos de reproducción.....	17
Tomas de entrada y salida, y cables.....	17
Conexión de un TV.....	18
Conexión de dispositivos de vídeo (reproductores BD/DVD).....	18
Conexión de dispositivos de audio (como reproductores de CD).....	20
4 Conexión de la antena de FM.....	20
5 Conexión del cable de alimentación.....	21
6 Selección de un idioma del menú en pantalla.....	22
7 Configuración de los ajustes de los altavoces.....	23

REPRODUCCIÓN 25

Procedimiento de reproducción básico.....	25
Disfrute de la reproducción.....	25
Cambio de la información del visor delantero.....	25
Selección de la fuente de entrada y los ajustes favoritos con una sola tecla (SCENE).....	26
Selección de una escena registrada.....	26
Registro de una escena.....	26
Selección del modo de sonido.....	27
Disfrute de efectos de campo sonoro (CINEMA DSP).....	28
Disfrute de reproducción no procesada.....	30
Mejora de graves (Graves extra).....	31
Reproducción de formatos comprimidos de forma digital (como MP3, etc.) con sonido enriquecido (Compressed Music Enhancer).....	31
Escucha de radio FM.....	32
Configuración de los pasos de frecuencia.....	32
Selección de una frecuencia de recepción.....	32
Registro de emisoras favoritas (preajustes).....	33
Sintonía de Radio Data System.....	36
Configuración de los ajustes de reproducción de distintas fuentes de reproducción (menú Opción).....	37
Elementos del menú Opción.....	37

CONFIGURACIONES 41

Configuración de varias funciones (menú Configuración).....	41
Elementos del menú Configuración.....	42
Altavoz.....	44
HDMI.....	47
Sonido.....	49
ECO.....	51
Función.....	52
Idioma.....	54

Configuración de los ajustes del sistema (menú ADVANCED SETUP)

.....	55
Elementos del menú ADVANCED SETUP.....	55
Selección del ID de mando a distancia (REMOTE ID).....	55
Cambio del ajuste de frecuencia de sintonización de FM (TU).....	56
Cambio del tipo de señal de vídeo (TV FORMAT).....	56
Selección del formato de señal HDMI 4K (4K MODE).....	56
Restablecimiento de los ajustes predeterminados (INIT).....	57
Comprobación de la versión del firmware (VERSION).....	57

APÉNDICE 58

Preguntas más frecuentes..... 58

Resolución de problemas..... 59

En primer lugar, compruebe lo siguiente:.....	59
Alimentación, sistema y control remoto.....	59
Audio.....	60
Vídeo.....	62
Radio FM.....	62

Indicaciones de error que se muestran en el visor delantero..... 63

Glosario..... 64

Información de audio.....	64
HDMI e información de vídeo.....	64
Tecnologías de Yamaha.....	65

Información sobre HDMI..... 66

Control HDMI.....	66
Audio Return Channel (ARC).....	68
Compatibilidad de la señal HDMI.....	68

Marcas comerciales..... 69

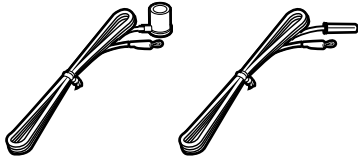
Especificaciones..... 70

ANTES DE UTILIZAR LA UNIDAD

Accesorios

Compruebe que se suministran los siguientes accesorios con el producto.

Antena de FM



Mando a distancia

Pilas (AAA, R03, UM-4) (x2)

CD-ROM (Manual de Instrucciones)

Guía de inicio rápida

* Se suministra una de las indicadas arriba, según la región en la que se realice la compra.

Cómo utilizar este manual

- Algunas funciones no están disponibles en determinadas regiones.
- Debido a mejoras del producto, las especificaciones y la apariencia están sujetas a cambios sin previo aviso.
- Este manual explica las operaciones con el mando a distancia suministrado.

Aviso:

Indica precauciones de uso para evitar la posibilidad de que se produzcan fallos de funcionamiento o daños en la unidad.

Nota:

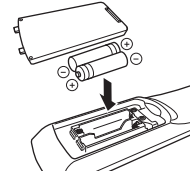
Indica instrucciones y explicaciones complementarias para utilizar la unidad de forma óptima.

Mando a distancia

El mando a distancia suministrado se utiliza de la siguiente forma.

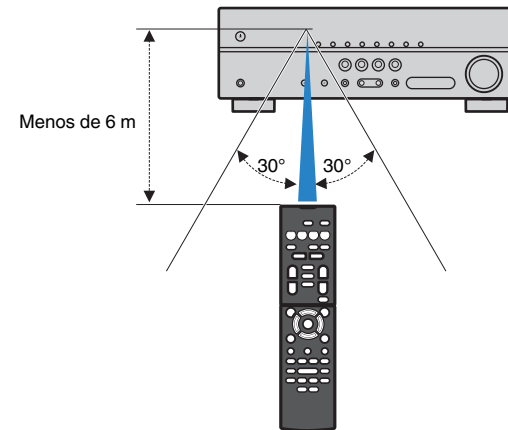
Cómo insertar las pilas

Inserte las pilas en el sentido correcto.



Radio de acción del mando a distancia

Dirija el mando a distancia al sensor del mando a distancia situado en la unidad y manténgase dentro del radio de acción, tal y como se muestra a continuación.



CARACTERÍSTICAS

Qué puede hacer con la unidad

La unidad está equipada con numerosas funciones verdaderamente útiles.

Admite sistemas de altavoces de 2 a 5.1 canales

Podrá disfrutar de sus espacios acústicos favoritos con varios estilos.

CINEMA DSP le permite crear sonidos estéreo o multicanal con campos sonoros similares a los cines o las salas de conciertos reales en su propia casa.

- “Disfrute de efectos de campo sonoro (CINEMA DSP)” (p.28)

Podrá disfrutar de música comprimida con sonido mejorado (Compressed Music Enhancer).

- “Reproducción de formatos comprimidos de forma digital (como MP3, etc.) con sonido enriquecido (Compressed Music Enhancer)” (p.31)

Cambio de la fuente de entrada y los ajustes favoritos con una sola tecla (SCENE)

La función SCENE le permite seleccionar la fuente de entrada y los ajustes registrados en la escena correspondiente, como el programa de sonido y la activación/desactivación de Compressed Music Enhancer, con solo una tecla.

- “Selección de la fuente de entrada y los ajustes favoritos con una sola tecla (SCENE)” (p.26)

Admite señales con resolución 4K Ultra HD y HDCP 2.2

Podrá disfrutar de la calidad de vídeo en alta definición que ofrece la resolución 4K con HDCP 2.2, que cumple con las últimas leyes de protección de derechos de autor.

- “Selección del formato de señal HDMI 4K (4K MODE)” (p.56)

El modo ECO (función de ahorro energético) le permite crear un sistema de cine en casa ecológico

Cuando el modo ECO está activado, puede reducir el consumo de la unidad.

- “Modo ECO” (p.51)

Funcionamiento secuencial de un TV, un receptor de AV y un reproductor BD/DVD (Control HDMI)

Si la unidad se conecta a un TV compatible con Control HDMI y a un reproductor BD/DVD, cada uno de ellos con un cable HDMI, podrá controlar la unidad (como el encendido y el volumen) y el reproductor BD/DVD con las operaciones del mando a distancia del TV.

- “Control HDMI” (p.66)

Conexión de distintos dispositivos

En las diversas tomas HDMI y tomas de entrada y salida de la unidad puede conectar dispositivos de vídeo (como reproductores BD/DVD), dispositivos de audio (como reproductores de CD), videoconsolas, reproductores de audio portátiles y otros dispositivos.

- “Conexión de un TV o dispositivos de reproducción” (p.17)

Reproducción de audio de TV en sonido surround con una sola conexión de cable HDMI (Audio Return Channel: ARC)

Si utiliza un televisor compatible con ARC, necesita un único cable HDMI para reproducir vídeo en el televisor, emitir audio desde el televisor y transmitir señales del control HDMI.

- “Conexión de un TV” (p.18)

Reproducción surround con 5 altavoces situados en posición frontal

Podrá disfrutar del sonido surround aunque los altavoces surround estén situados en posición frontal.

- “Disfrute de efectos de campo de sonido sin altavoces surround (Virtual CINEMA DSP)” (p.29)

Reproducción de graves mejorada

Extra Bass le permite disfrutar de una reproducción de graves mejorada que no depende de los altavoces que se utilicen.

- “Mejora de graves (Graves extra)” (p.31)

Escucha de radio FM

La unidad cuenta con un sintonizador de FM integrado. Puede registrar hasta 40 emisoras de radio favoritas como emisoras presintonizadas.

- “Escucha de radio FM” (p.32)

Función Auto Rename

La unidad crea de forma automática un nombre de fuente de entrada que aparece en el visor delantero según el dispositivo compatible con HDMI que esté conectado.

- “Introducir nombre” (p.52)

Aplicaciones útiles

A continuación se indica la aplicación más útil para conectar y utilizar la unidad.

■ Aplicación para tablets “AV SETUP GUIDE”



AV SETUP GUIDE es una aplicación que ayuda a realizar la conexión de cables entre el Receptor AV y dispositivos fuente así como a configurar el Receptor AV. Esta aplicación le guía a través de los diversos ajustes, tales como conexiones de altavoces, TV y dispositivos fuente.

Funciones:

- 1) Guía de ayuda para conexiones
 - Conexiones de los altavoces
 - Conexión de TV/dispositivos fuente
- 2) Guía de ayuda para configuración
 - Ayuda para configurar varios ajustes con ilustraciones
- 3) Ver el Manual de Instrucciones

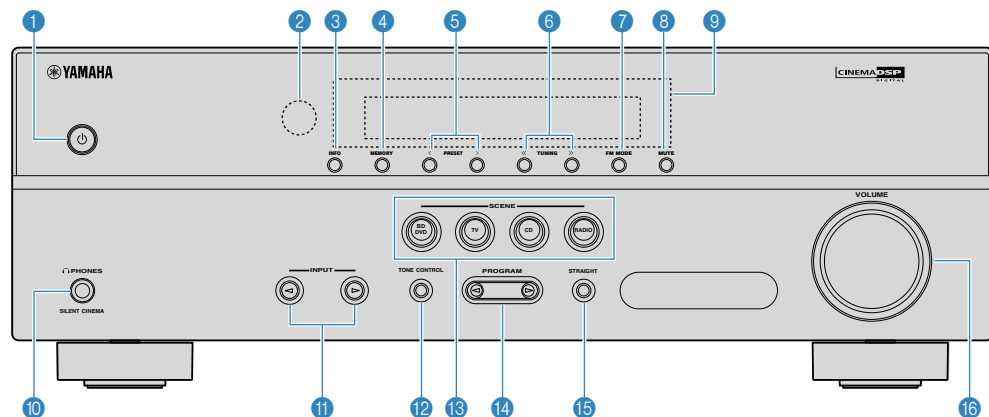
* Esta aplicación solamente es para tablets.

Para los detalles, busque “AV SETUP GUIDE” en App Store o Google Play™.

Nombres y funciones de las piezas

A continuación se indican los nombres de las piezas y las funciones de la unidad y el mando a distancia suministrado.

Panel delantero



1 Tecla (alimentación)

Enciende y apaga (espera) la unidad.

2 Sensor del mando a distancia

Recibe las señales del mando a distancia (p.4).

3 Tecla INFO

Selecciona la información que aparece en el visor delantero (p.25).

4 Tecla MEMORY

Registra emisoras de radio FM como emisoras presintonizadas (p.33).

5 Teclas PRESET

Seleccionan una emisora de radio FM presintonizada (p.35).

6 Teclas TUNING

Seleccionan la frecuencia de radio (p.32).

7 Tecla FM MODE

Cambia entre la recepción de radio FM "Estéreo" y "Mono" (p.32).

8 MUTE

Silencia la salida de audio.

9 Visor delantero

Muestra información (p.8).

10 Toma PHONES

Para conectar unos auriculares.

11 Teclas INPUT

Seleccionan una fuente de entrada.

12 Tecla TONE CONTROL

Ajusta el nivel de la gama de alta frecuencia (Treble) y la gama de baja frecuencia (Bass) de forma individual (p.38).

13 Teclas SCENE

Seleccionan la fuente de entrada registrada y el programa de sonido con un solo toque. Además, enciende la unidad cuando está en modo de espera (p.26).

14 Teclas PROGRAM

Seleccionan un programa de sonidos o un decodificador surround (p.27).

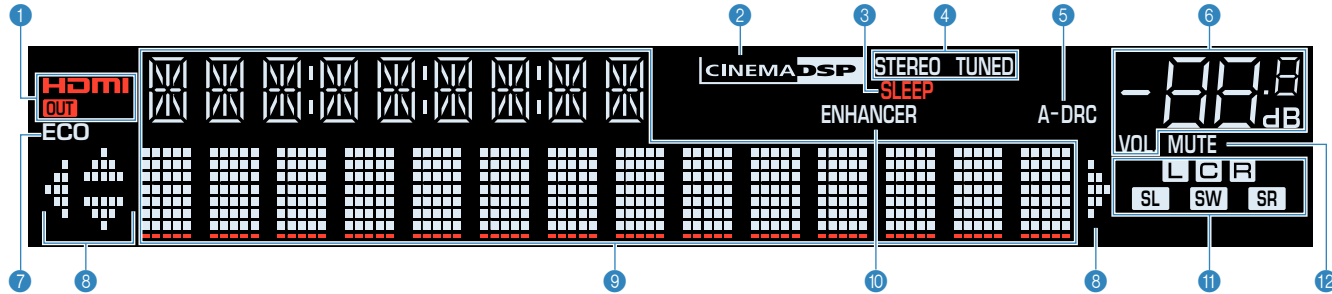
15 Tecla STRAIGHT

Activa/desactiva el modo de decodificación directa (p.30).

16 Perilla VOLUME

Ajusta el volumen.

Visor delantero (indicadores)



1 HDMI

Se ilumina cuando se emiten o reciben señales HDMI.

OUT

Se ilumina cuando se emiten señales HDMI.

2 CINEMA DSP

Se ilumina cuando CINEMA DSP (p.28) está en funcionamiento.

3 SLEEP

Se ilumina cuando el temporizador para dormir está activado.

4 STEREO

Se ilumina cuando la unidad está recibiendo una señal de radio FM estéreo.

TUNED

Se ilumina cuando la unidad está recibiendo una señal de emisora de radio FM.

5 A-DRC

Se ilumina cuando Adaptive DRC (p.38) está en funcionamiento.

6 Indicador de volumen

Indica el volumen actual.

7 ECO

Se ilumina cuando el modo eco (p.51) está activado.

8 Indicadores del cursor

Indica qué teclas del cursor del mando a distancia están operativas actualmente.

9 Visualización de información

Indica el estado actual (como el nombre de entrada y el nombre de modo de sonido). Puede cambiar la información pulsando INFO (p.25).

10 ENHANCER

Se ilumina cuando Compressed Music Enhancer (p.31) está en funcionamiento.

11 Indicadores de altavoces

Indican los terminales de altavoz a través de los que se da salida a las señales.

L Altavoz delantero (Izq.)

R Altavoz delantero (Der.)

C Altavoz central

SL Altavoz surround (Izq.)

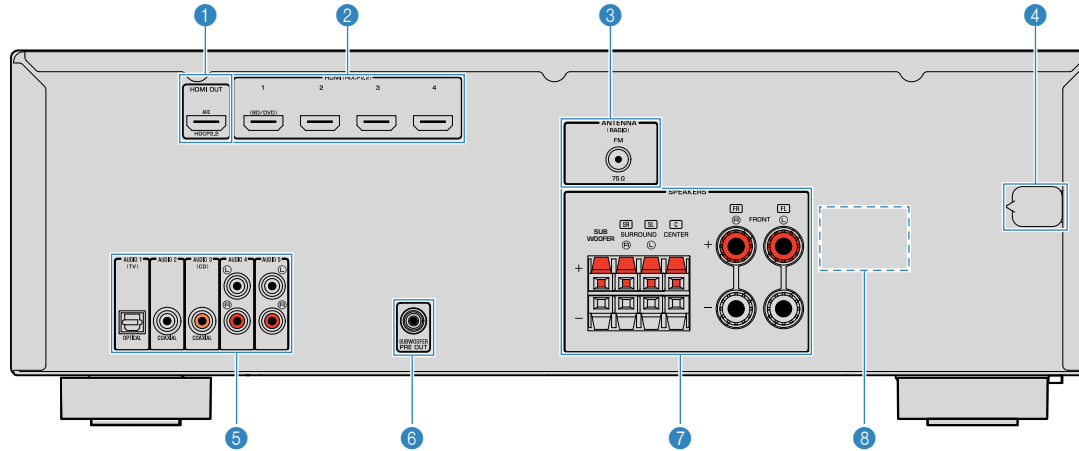
SR Altavoz surround (Der.)

SW Subgraves

12 MUTE

Parpadea cuando se silencia temporalmente el audio.

Panel trasero



- La zona circundante a las tomas de salida de vídeo/audio está marcada en blanco en el producto real para evitar conexiones incorrectas.

1 Toma HDMI OUT

Para conectarse a un TV compatible con HDMI y emitir señales de salida de vídeo/audio (p.17). Si se usa ARC, la señal de audio del TV también se puede recibir a través de la toma HDMI OUT.

2 Tomas HDMI 1-4

Para conectarse a dispositivos de reproducción compatibles con HDMI y recibir señales de vídeo/audio (p.18).

3 Toma ANTENNA

Para conectarse a la antena de FM (p.20).

4 Cable de alimentación

Para enchufar a una toma de CA (p.21).

5 Tomas AUDIO 1-5

Para conectarse a dispositivos de reproducción de audio y recibir señales de audio (p.18).

6 Toma SUBWOOFER PRE OUT

Para conectarse a un altavoz de subgraves (con un amplificador incorporado) (p.15).

7 Terminales SPEAKERS

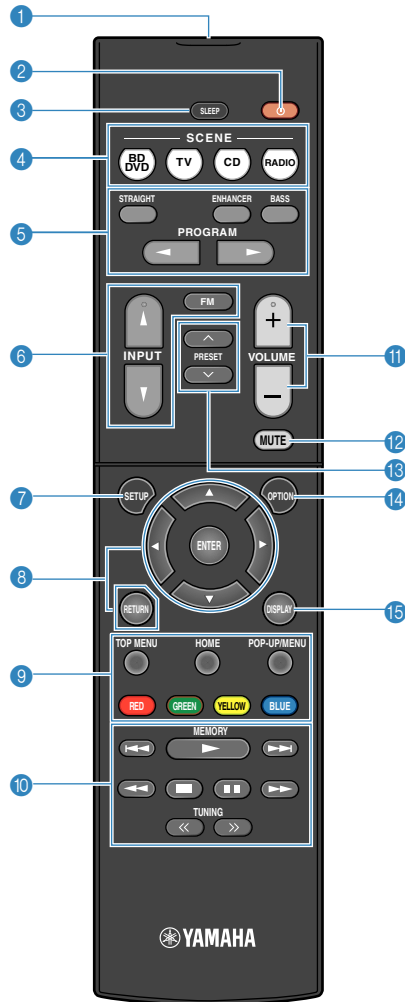
Para conectarse a altavoces (p.15).

8 VOLTAGE SELECTOR

(Solo modelos de Brasil y General)

Selecciona la posición del conmutador de acuerdo con su tensión local (p.21).

Mando a distancia



1 Transmisor de señal del mando a distancia

Transmite señales infrarrojas.

2 Tecla (alimentación del receptor)

Enciende y apaga (espera) la unidad.

3 Tecla SLEEP

Si se pulsa varias veces esta tecla se especificará el tiempo (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, apagado) tras el cual la unidad cambiará al modo de espera.

4 Teclas SCENE

Seleccionan la fuente de entrada registrada y el programa de sonido con un solo toque. Además, enciende la unidad cuando está en modo de espera (p.26).

5 Teclas de modo de sonido

Seleccionan un modo de sonido (p.27).

6 Teclas selectoras de entrada

Seleccionan una fuente de entrada para su reproducción.

7 Tecla SETUP

Muestra el menú de configuración (p.41).

8 Teclas de operación de menús

Teclas del cursor Seleccionan un menú o el parámetro.

ENTER Confirma un elemento seleccionado.

RETURN Vuelve a la pantalla anterior.

9 10 Teclas de operaciones de dispositivos externos

Controlan la reproducción o utilizan menús de los dispositivos de reproducción conectados a la unidad con un cable HDMI.

Nota

- Los dispositivos de reproducción deben ser compatibles con Control HDMI. Algunos dispositivos compatibles con Control HDMI no pueden utilizarse.
- Puede asignar las funciones de la unidad a las teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE (p.53).

10 13 Teclas de radio

Controlan la radio FM cuando se ha seleccionado "TUNER" como fuente de entrada (p.32).

MEMORY Registra emisoras de radio FM como emisoras presintonizadas.

PRESET Selecciona una emisora preajustada.

TUNING Selecciona la frecuencia de radio.

11 Teclas VOLUME

Ajustan el volumen.

12 Tecla MUTE

Silencia la salida de audio.

14 Tecla OPTION

Muestra el menú de opciones (p.37).

15 Tecla DISPLAY

Enciende/apaga la pantalla de navegación, la pantalla de reproducción, etc.

PREPARATIVOS

Procedimiento general de ajuste

- 1 Colocación de los altavoces..... (p.12)**
- 2 Conexión de los altavoces..... (p.15)**
- 3 Conexión de un TV o dispositivos de reproducción..... (p.17)**
- 4 Conexión de la antena de FM..... (p.20)**
- 5 Conexión del cable de alimentación..... (p.21)**
- 6 Selección de un idioma del menú en pantalla..... (p.22)**
- 7 Configuración de los ajustes de los altavoces..... (p.23)**

Así se finalizan todos los preparativos. Disfrute de la reproducción de películas, de música, radio y otro contenido con la unidad.

1 Colocación de los altavoces

Seleccione la disposición de los altavoces para el número de altavoces que utilice, y coloque los altavoces y el altavoz de subgraves en la sala. En esta sección se describen ejemplos representativos de la disposición de los altavoces.

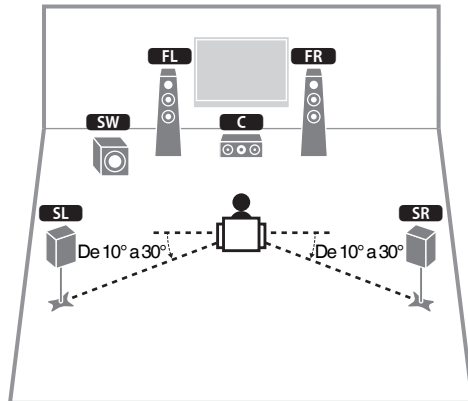
Aviso

- Utilice altavoces con una impedancia de al menos 6 Ω .
- Asegúrese de conectar los altavoces delanteros izquierdo y derecho.

Disposiciones de los altavoces habituales

■ Sistema de 5.1 canales

Se recomienda usar esta disposición de los altavoces, ya que podrá aprovechar al máximo el rendimiento de la unidad.



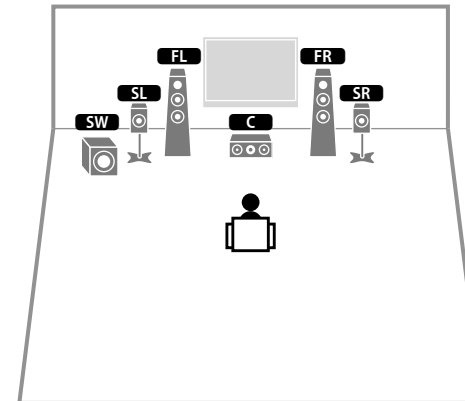
Tipo de altavoz	Abr.	Función
Delantero (izquierdo/derecho)	FL / FR	Produce los sonidos de los canales delanteros izquierdo/derecho (sonidos estéreos).
Central	C	Produce los sonidos del canal central (como el diálogo de una película y las voces).
Surround (izquierdo/derecho)	SL / SR	Produce los sonidos surround de los canales izquierdo/derecho.
Subgraves	SW	Produce los sonidos del canal LFE (low-frequency effect) y refuerza las partes graves de otros canales. Este canal se cuenta como "0.1".

Nota

- Podrá disfrutar del sonido surround incluso sin el altavoz central (sistema de 4.1 canales).
- Puede colocar el altavoz de subgraves en el lado izquierdo o en el derecho.

■ Sistema de 5.1 canales (Virtual CINEMA FRONT)

Se recomienda usar esta disposición de los altavoces si los altavoces no pueden colocarse en el fondo de la sala.



Tipo de altavoz	Abr.	Función
Delantero (izquierdo/derecho)	FL / FR	Produce los sonidos de los canales delanteros izquierdo/derecho (sonidos estéreos).
Central	C	Produce los sonidos del canal central (como el diálogo de una película y las voces).
Surround (izquierdo/derecho)	SL / SR	Produce los sonidos surround de los canales izquierdo/derecho. Con este sistema, los altavoces surround deben colocarse delante.
Subgraves	SW	Produce los sonidos del canal LFE (low-frequency effect) y refuerza las partes graves de otros canales. Este canal se cuenta como "0.1".

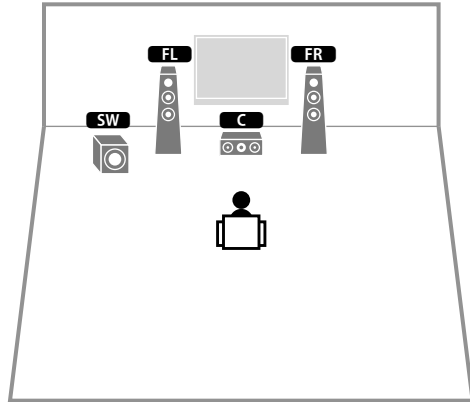
Nota

- Para utilizar esta configuración, ajuste "Virtual CINEMA FRONT" (p.45) en el menú "Configuración" en "On".
- Podrá disfrutar del sonido surround incluso sin el altavoz central (sistema de 4.1 canales delantero).
- Puede colocar el altavoz de subgraves en el lado izquierdo o en el derecho.

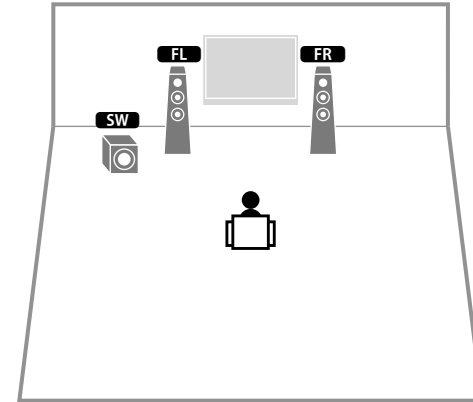
Otras disposiciones de los altavoces

También tiene a su disposición las siguientes disposiciones de los altavoces.

■ Sistema de 3.1 canales



■ Sistema de 2.1 canales



2 Conexión de los altavoces

Conecte a la unidad los altavoces que haya en la sala. Los siguientes diagramas muestran las conexiones de un sistema de 5.1 canales a modo de ejemplo. Para otros sistemas, conecte los altavoces mientras consulta el diagrama de conexiones del sistema de 5.1 canales.

Aviso

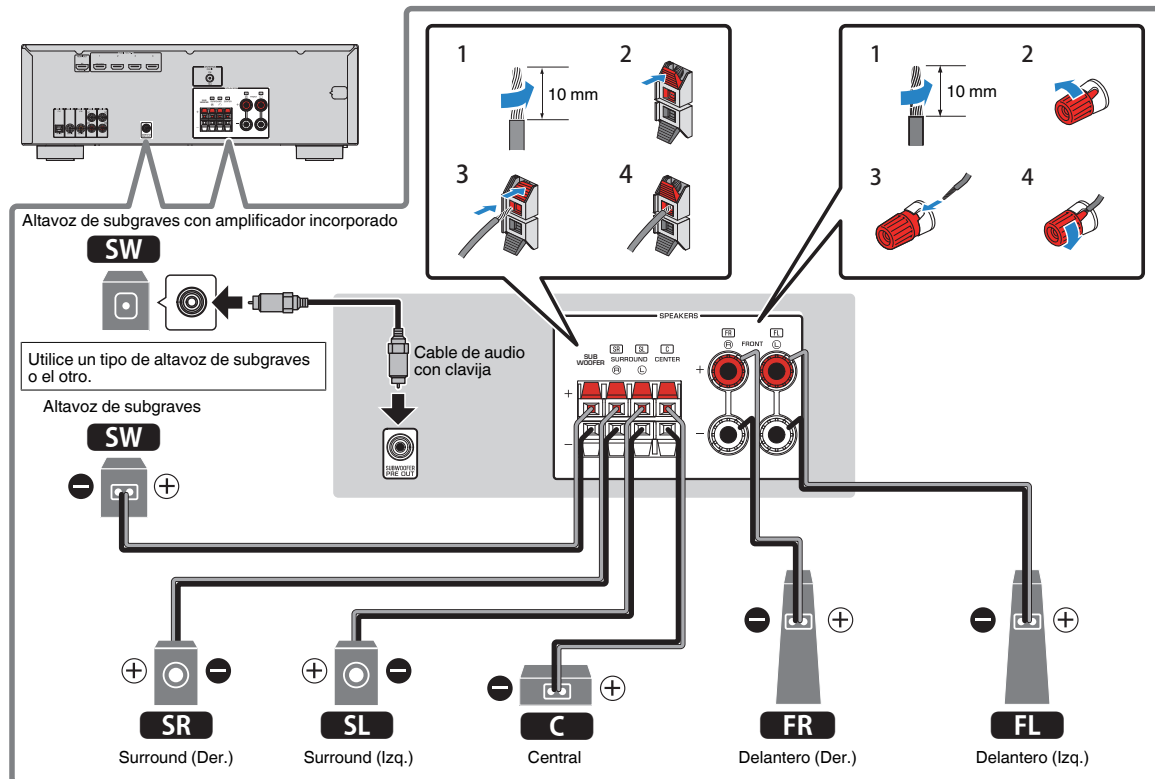
- Antes de conectar los altavoces, retire el cable de alimentación de la unidad de una toma de CA y apague el altavoz de subgraves.
- El altavoz tiene polaridad (+/-). Conecte el cable del altavoz correctamente entre el terminal positivo (+) de la unidad y el altavoz, así como entre el terminal negativo (-) de los mismos.

Cables necesarios para la conexión (de venta en tiendas)

Cables de altavoz (x número de altavoces)



Cable de audio con clavija (x1: para conectar un altavoz de subgraves con amplificador incorporado)

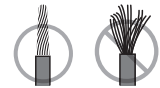


Precaución a la hora de conectar los cables de los altavoces

- Prepare los cables de los altavoces en un lugar alejado de la unidad para evitar que caigan en el interior de la unidad filamentos de hilos, ya que podrían provocar cortocircuitos o fallos de funcionamiento de la unidad.

- Si los cables de los altavoces se conectan de forma incorrecta podrían producirse cortocircuitos, así como daños en la unidad o en los altavoces.

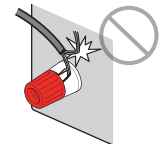
– Retuerza los hilos expuestos de los cables de los altavoces con firmeza para juntarlos.



– No permita que los hilos expuestos del cable del altavoz se toquen entre sí.



– No permita que los hilos expuestos del cable del altavoz entren en contacto con las partes metálicas de la unidad (panel trasero y tornillos).



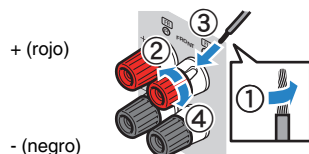
- Si "Check SP Wires" aparece en el visor delantero cuando la unidad está encendida, apáguela y, a continuación, compruebe si se ha producido un cortocircuito en los cables de los altavoces.

Conexión de los cables de los altavoces

Los cables de los altavoces tienen dos hilos. Uno es para conectar los terminales negativos (-) de la unidad y el altavoz y el otro para los terminales positivos (+). Si los hilos están codificados por colores para evitar confusiones, conecte el hilo negro en el terminal negativo y el otro hilo en el terminal positivo.

■ Conexión de altavoces delanteros

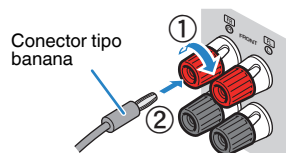
- 1 Quite aproximadamente 10 mm de aislamiento de los extremos del cable del altavoz y retuerza los hilos expuestos con firmeza para juntarlos.
- 2 Afloje el terminal de los altavoces.
- 3 Introduzca los hilos expuestos del cable en el hueco del lado (superior derecho o inferior izquierdo) del terminal.
- 4 Apriete el terminal.



Utilización de un conector tipo banana

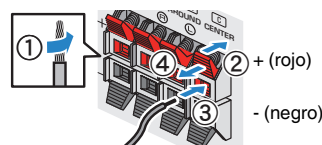
(Solo modelos de Canadá, China, Brasil y General)

- 1 Apriete el terminal de los altavoces.
- 2 Inserte un conector tipo banana en el extremo del terminal.



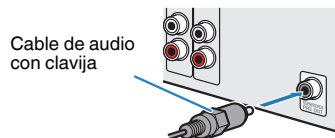
■ Conexión de altavoces centrales/surround y un altavoz de subgraves

- 1 Quite aproximadamente 10 mm de aislamiento de los extremos del cable del altavoz y retuerza los hilos expuestos con firmeza para juntarlos.
- 2 Presione la lengüeta.
- 3 Introduzca los hilos expuestos del cable en el orificio del terminal.
- 4 Suelte la lengüeta.



Conexión del altavoz de subgraves (con amplificador integrado)

Utilice un cable con clavija de audio para conectar el altavoz de subgraves.



3 Conexión de un TV o dispositivos de reproducción

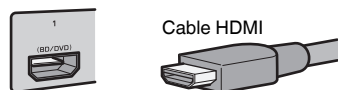
La unidad dispone de diversas tomas de entrada, entre ellas tomas de entrada HDMI que permiten conectar distintos tipos de dispositivos de reproducción.

Tomas de entrada y salida, y cables

Tomas de audio/vídeo

Tomas HDMI

Debe transmitir las señales de vídeo digital y de sonido digital a través de una sola toma. Utilice un cable HDMI.



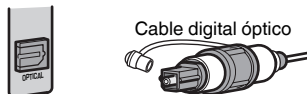
Nota

- Utilice un cable HDMI de 19 patillas con el logotipo HDMI. Se recomienda utilizar un cable de menos de 5,0 m de largo para evitar que se degrade la calidad de la señal.
- Las tomas HDMI de la unidad son compatibles con las características de Control HDMI, Audio Return Channel (ARC), y transmisión de vídeo 3D y 4K Ultra HD (de salida).
- Utilice un cable HDMI de alta velocidad de primera calidad o un cable de alta velocidad de primera calidad con Ethernet para disfrutar de vídeos 3D o 4K Ultra HD.

Tomas de audio

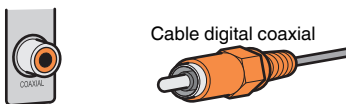
Toma OPTICAL

Transmiten señales de audio digital. Utilice un cable digital óptico. Si hay un tapón protector en el extremo del cable, quítelo antes de utilizarlo.



Tomas COAXIAL

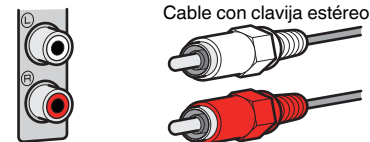
Transmiten señales de audio digital. Utilice un cable digital coaxial.



Tomas AUDIO

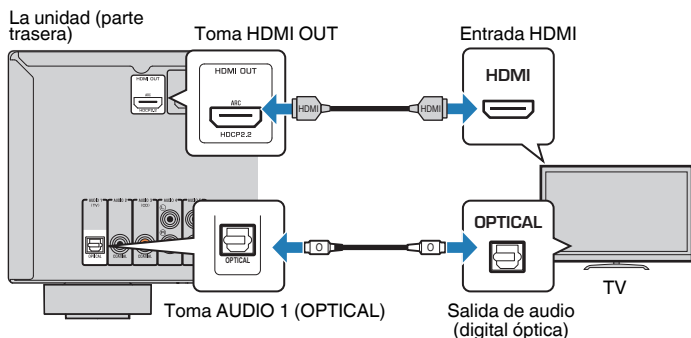
(Tomas estéreo L/R)

Transmiten señales de audio analógico estéreo. Utilice un cable con clavija estéreo (cable RCA).



Conexión de un TV

Conecte el TV a la unidad mediante un cable HDMI y un cable digital óptico.



Nota

- La conexión de un cable digital óptico permite reproducir audio procedente del televisor en la unidad. En los siguientes casos no es necesario conectar un cable digital óptico:
 - Si el TV es compatible con Audio Return Channel (ARC)
 - Si recibirá emisiones de TV solamente a través del reproductor digital multimedia
- Si conecta a la unidad un TV compatible con Control HDMI mediante un cable HDMI, podrá controlar el encendido y el volumen de la unidad con el mando a distancia del TV.

Para usar Control HDMI y ARC, debe configurar los ajustes HDMI en la unidad. Para conocer más detalles sobre los ajustes, consulte "Información sobre HDMI" (p.66).

About Audio Return Channel (ARC)

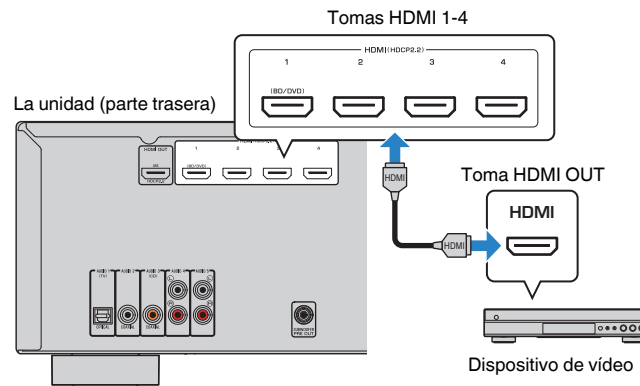
- ARC admite señales de audio en ambos sentidos. Si conecta a la unidad un TV compatible con ARC mediante un único cable HDMI, el TV podrá recibir vídeo y audio de salida, y la unidad podrá recibir audio de entrada del TV.
- Cuando use ARC, conecte un TV mediante un cable HDMI compatible con ARC.

Conexión de dispositivos de vídeo (reproductores BD/DVD)

Conecte a la unidad dispositivos de vídeo, como reproductores BD/DVD, reproductores digitales multimedia (STB) y videoconsolas. Dependiendo de las tomas de salida de vídeo/audio del dispositivo de vídeo, seleccione una de las conexiones siguientes. Se recomienda usar una conexión HDMI si el dispositivo de vídeo tiene una toma de salida HDMI.

Conexión HDMI

Conecte un dispositivo de vídeo a la unidad con un cable HDMI.



Si selecciona HDMI 1-4 como fuente de entrada pulsando INPUT, el vídeo/audio que se reproduzca en el dispositivo de vídeo se emitirá a través de la unidad.

Nota

Para ver la entrada de vídeo de las tomas HDMI 1-4, deberá conectar el TV a la toma HDMI OUT de la unidad (p.18).

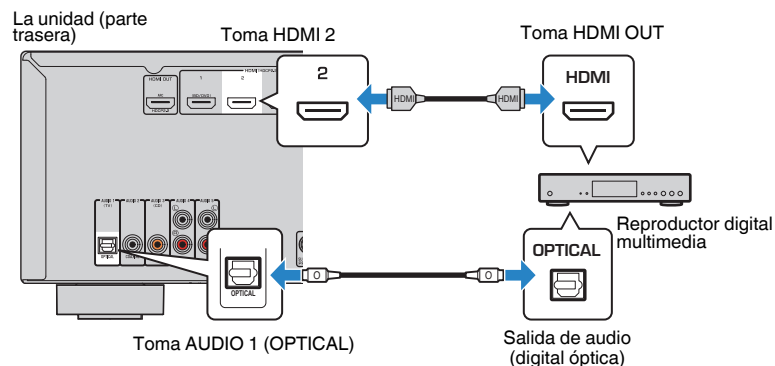
Cambio de la combinación de tomas de entrada de vídeo/audio

Si la combinación de tomas de entrada de vídeo/audio disponibles en la unidad no se ajusta al dispositivo de vídeo, cambie dicha combinación en función de las tomas de salida del dispositivo. Puede conectar un dispositivo de vídeo que tenga las siguientes tomas de salida de vídeo/audio.

Tomas de salida del dispositivo de vídeo		Tomas de entrada de la unidad	
Vídeo	Audio	Vídeo	Audio
HDMI	Digital óptico	HDMI 1-4	AUDIO 1 (OPTICAL)
	Coaxial digital	HDMI 1-4	AUDIO 2-3 (COAXIAL)
	Estéreo analógico	HDMI 1-4	AUDIO 4-5 (AUDIO)

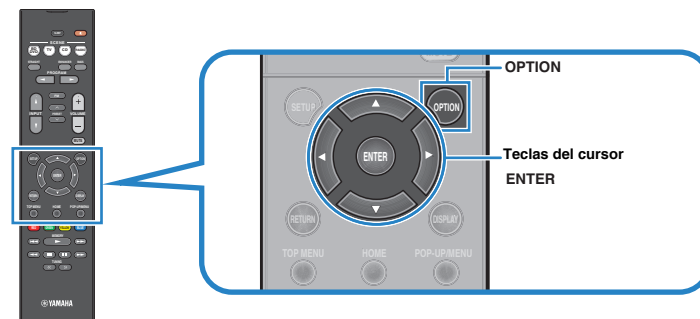
Ajuste necesario

Por ejemplo, si ha conectado un dispositivo de vídeo a las tomas HDMI 2 y AUDIO 1 (OPTICAL) de la unidad, cambie la combinación como se indica a continuación.



- 1 **Tras conectar los dispositivos externos (como un TV y dispositivos de reproducción) y el cable de alimentación de la unidad, encienda la unidad.**
- 2 **Pulse INPUT para seleccionar “HDMI2” (toma de entrada de vídeo que se va a utilizar) como fuente de entrada.**

- 3 **Pulse OPTION.**



- 4 **Utilice las teclas del cursor (Δ/▽) para seleccionar “Audio In” y pulse ENTER.**



- 5 **Utilice las teclas del cursor (◀/▶) para seleccionar “AUDIO 1” (toma de entrada de audio que se va a utilizar).**



- 6 **Pulse OPTION.**

Así se han llevado a cabo todos los ajustes necesarios.

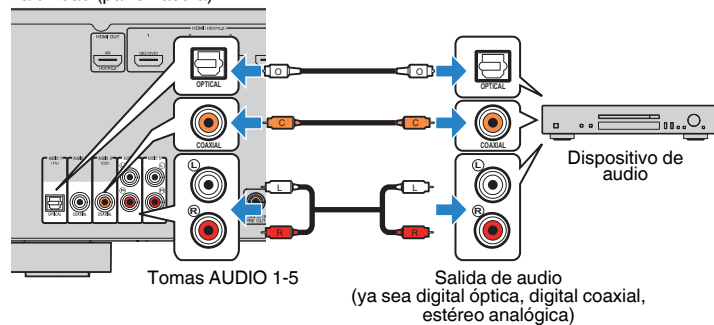
Si selecciona “HDMI2” como fuente de entrada pulsando INPUT, el vídeo/audio que se reproduzca en el dispositivo de vídeo se emitirá a través de la unidad.

Conexión de dispositivos de audio (como reproductores de CD)

Conecte los dispositivos de audio como reproductores de CD o MD a la unidad. Dependiendo de las tomas de salida de audio del dispositivo de audio, seleccione una de las conexiones siguientes.

Tomas de salida de audio de un dispositivo de audio	Tomas de entrada de audio de la unidad
Digital óptico	AUDIO 1 (OPTICAL)
Coaxial digital	AUDIO 2-3 (COAXIAL)
Estéreo analógico	AUDIO 4-5 (AUDIO)

La unidad (parte trasera)

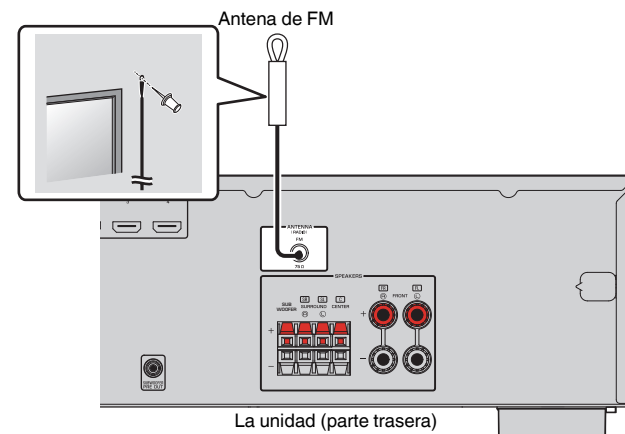


Si selecciona AUDIO 1-5 como fuente de entrada pulsando INPUT, el audio que se reproduzca en el dispositivo de audio se emitirá a través de la unidad.

4 Conexión de la antena de FM

Conecte la antena de FM proporcionada a la unidad.

Fije el extremo de la antena de FM a una pared.



5 Conexión del cable de alimentación

Advertencia

(Solo modelos de Brasil y General)

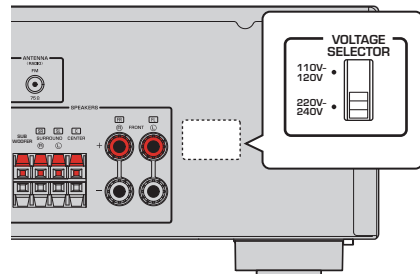
Asegúrese de que ajusta VOLTAGE SELECTOR en la unidad ANTES de enchufar el cable de alimentación a una toma de CA. Un ajuste incorrecto del VOLTAGE SELECTOR puede causar daños a esta unidad y dar lugar a un posible peligro de incendio.

Antes de conectar el cable de alimentación

Ajuste la posición del conmutador VOLTAGE SELECTOR según su tensión local. Las tensiones son de 110–120/220–240 V CA, 50/60 Hz.

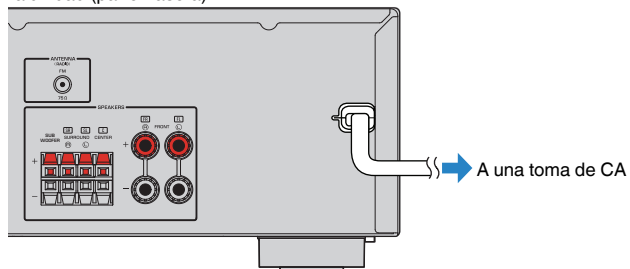
La unidad (parte trasera)

VOLTAGE SELECTOR




Una vez que se hayan realizado todas las conexiones, enchufe el cable de alimentación.

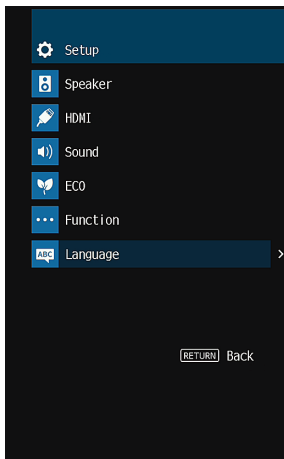
La unidad (parte trasera)



6 Selección de un idioma del menú en pantalla

Seleccione el idioma que desee para los menús en pantalla.

- 1 Pulse  (alimentación del receptor) para encender la unidad.
 - 2 Encienda el TV y cambie la entrada de TV para que se muestre el vídeo de la unidad (toma HDMI OUT).
- Nota**
Las operaciones con la pantalla del TV se encuentran disponibles únicamente cuando el TV se conecta a la unidad a través de HDMI. De lo contrario, realice las operaciones mientras visualiza el visor delantero.
- 3 Pulse **SETUP**.
 - 4 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Language” y pulse **ENTER**.




- 5 Utilice las teclas del cursor para seleccionar el idioma que desee.

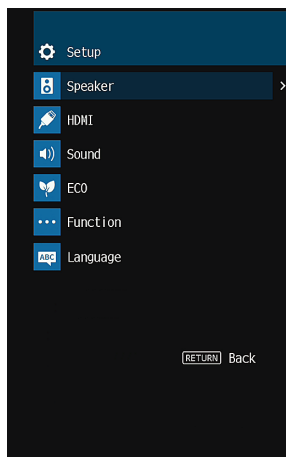
6 Para salir del menú, pulse **SETUP**.

Nota

La información que aparece en el visor delantero se proporciona solamente en inglés.

7 Configuración de los ajustes de los altavoces

- 1 Pulse RECEPTOR  para encender la unidad.
- 2 Encienda el TV y cambie la entrada de TV para que se muestre el vídeo de la unidad (toma HDMI OUT).
- 3 Pulse SETUP.
- 4 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Altavoz” y pulse ENTER.



5 Configure las características de salida de los altavoces.

- 1 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Configuración” y pulse ENTER.
- 2 Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar un elemento y las teclas del cursor (\leftarrow/\rightarrow) para seleccionar un ajuste.
- 3 Una vez finalizado el ajuste, pulse RETURN.

Elemento	Función	Ajustes
Subwoofer	Selecciona si se conecta o no un altavoz de subgraves.	<u>Usar</u> , Ninguno
Delantero	Selecciona el tamaño de los altavoces delanteros.	<u>Pequeño</u> , Grande
Central	Selecciona si se conecta o no un altavoz central y su tamaño.	<u>Pequeño</u> , Grande, Ninguno
Surround	Selecciona si se conectan o no altavoces surround y su tamaño.	<u>Pequeño</u> , Grande, Ninguno

Nota

- Los ajustes predeterminados aparecen subrayados.
- Cuando configure el tamaño de los altavoces, seleccione “Grande” si el diámetro del woofer del altavoz es de 16 cm o superior, o “Pequeño” si es inferior a 16 cm.
- Para obtener información sobre elementos de configuración diferentes a los anteriores, consulte el menú “Configuración” (p.41).

6 Ajuste la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha.

- 1 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Distancia” y pulse ENTER.
- 2 Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar el altavoz y las teclas del cursor (\langle/\rangle) para establecer la distancia.
- 3 Una vez finalizado el ajuste, pulse RETURN.

Elementos de configuración

Altavoz		Gama de ajustes
Delant. Izq.	Altavoz delantero (Izq.)	De 0,30 m a 24,00 m (valor predeterminado: 3,00 m)
Delant. Der.	Altavoz delantero (Der.)	De 0,30 m a 24,00 m (valor predeterminado: 3,00 m)
Central	Altavoz central	De 0,30 m a 24,00 m (valor predeterminado: 2,60 m)
Surr. Izq.	Altavoz surround (Izq.)	De 0,30 m a 24,00 m (valor predeterminado: 2,40 m)
Surr. Der.	Altavoz surround (Der.)	De 0,30 m a 24,00 m (valor predeterminado: 2,40 m)
Subwoofer	Altavoz de subgraves	De 0,30 m a 24,00 m (valor predeterminado: 3,00 m)

Nota

Puede seleccionar la unidad de distancia en “Metros” (valor predeterminado) o “Pies” en “Unidad”.

7 Ajuste el volumen de cada altavoz.

- 1 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Tono prueba” y pulse ENTER.
- 2 Utilice las teclas del cursor (\langle/\rangle) para seleccionar “On” para activar el tono de prueba y pulse RETURN.
- 3 Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar “Nivel” y pulse ENTER.
- 4 Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar un altavoz para el tono de prueba.
- 5 Si encuentra un altavoz con un nivel de volumen diferente al resto, utilice las teclas del cursor (\langle/\rangle) para ajustar el volumen.
- 6 Una vez finalizado el ajuste, pulse RETURN.
- 7 Ajuste “Tono prueba” en “Off” (repita los pasos 1 y 2).

Elementos de configuración

Altavoz		Gama de ajustes
Delant. Izq.	Altavoz delantero (Izq.)	De -10,0 dB a +10,0 dB (valor predeterminado: 0,0 dB)
Delant. Der.	Altavoz delantero (Der.)	De -10,0 dB a +10,0 dB (valor predeterminado: 0,0 dB)
Central	Altavoz central	De -10,0 dB a +10,0 dB (valor predeterminado: -1,0 dB)
Surr. Izq.	Altavoz surround (Izq.)	De -10,0 dB a +10,0 dB (valor predeterminado: -1,0 dB)
Surr. Der.	Altavoz surround (Der.)	De -10,0 dB a +10,0 dB (valor predeterminado: -1,0 dB)
Subwoofer	Altavoz de subgraves	De -10,0 dB a +10,0 dB (valor predeterminado: 0,0 dB)

Nota

Utilice uno de los altavoces delanteros como objetivo de medición cuando ajuste los volúmenes.

8 Para salir del menú, pulse SETUP.

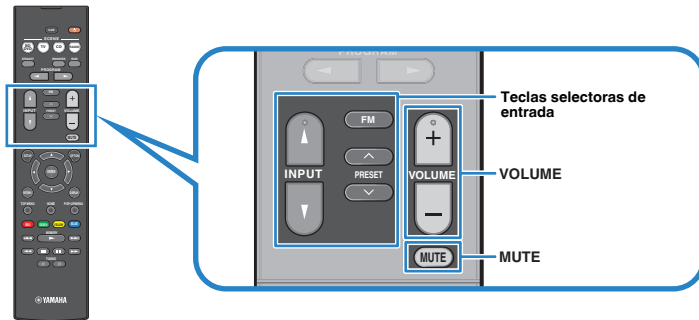
Ya se han realizado los ajustes de los altavoces.

REPRODUCCIÓN

Procedimiento de reproducción básico

Disfrute de la reproducción

- 1 Encienda los dispositivos externos (como un TV o un reproductor BD/DVD) conectados a la unidad.
- 2 Utilice las teclas de selección de entrada para seleccionar una fuente de entrada.



- 3 Inicie la reproducción en el dispositivo externo o seleccione una emisora de radio.

Consulte el manual de instrucciones del dispositivo externo.

Para obtener más información sobre las operaciones siguientes, consulte las páginas correspondientes.

- “Escucha de radio FM” (p.32)

- 4 Pulse VOLUME para ajustar el volumen.

Nota

- Pulse MUTE para silenciar la salida de audio. Vuelva a pulsar MUTE para desactivar el silenciamiento.
- Para ajustar las partes de agudos y graves, use el menú “Opción” o TONE CONTROL en el panel delantero (p.38).

Cambio de la información del visor delantero

- 1 Pulse INFO varias veces para elegir entre los distintos elementos mostrados.



Nombre del elemento

Aproximadamente 3 segundos después de haber seleccionado el elemento mostrado aparecerá su correspondiente información.



Información

Nota

Los elementos disponibles varían según la fuente de entrada seleccionada. El elemento mostrado también se puede aplicar por separado a cada fuente de entrada.

Fuente de entrada actual	Elemento
HDMI 1-4	Input (nombre de la fuente de entrada), DSP Program (nombre del modo de sonido), Audio Decoder (nombre del decodificador*)
AUDIO 1-5	Frequency (frecuencia), DSP Program (nombre del modo de sonido), Audio Decoder (nombre del decodificador*)
TUNER	(Solo modelos del R.U. y Europa) Los datos de Radio Data System también se encuentran disponibles cuando la unidad se sintoniza en una emisora Radio Data System (p.36).

* Aparece el nombre del decodificador de audio activado actualmente. Si no hay ningún decodificador de audio activado, aparece el mensaje “Decoder Off”.

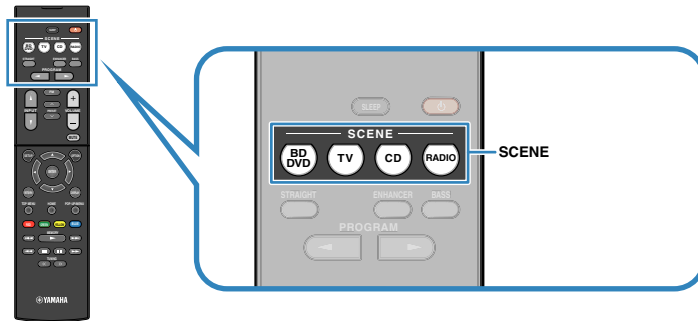
Selección de la fuente de entrada y los ajustes favoritos con una sola tecla (SCENE)

La función SCENE le permite seleccionar la fuente de entrada asignada, el programa de sonido y la activación/desactivación de Compressed Music Enhancer con solo una tecla.

Selección de una escena registrada

1 Pulse SCENE.

Se seleccionan la fuente de entrada y la configuración asignada a la escena correspondiente. La unidad se enciende automáticamente cuando está en modo de espera.



De manera predeterminada, para cada escena se registra la configuración siguiente.

SCENE	BD DVD	TV	CD	RADIO
Entrada	HDMI1	AUDIO1	AUDIO2	TUNER
Programa de sonido	MOVIE (Sci-Fi)	STRAIGHT	STRAIGHT	STEREO (5ch Stereo)
Compressed Music Enhancer	Off	On	Off	On
Reproducción mediante vinculación de ESCENA	On	On	Off	Off

Nota

La función de reproducción mediante vinculación de ESCENA le permite encender automáticamente el TV o iniciar la reproducción de un dispositivo externo conectado a la unidad a través de HDMI, junto a la selección de una escena. Para activar la reproducción mediante vinculación de ESCENA, ajuste "ESCENA" (p.48) en el menú "Configuración" en "On".

Registro de una escena

1 Realice los pasos siguientes para preparar la configuración que desea asignar a una escena.

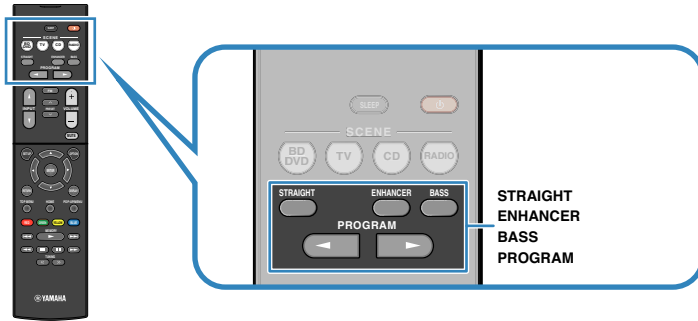
- Seleccione una fuente de entrada (p.25)
- Seleccione un programa de sonido (p.27) o la decodificación directa (p.30)
- Active/desactive Compressed Music Enhancer (p.31)

2 Mantenga pulsada la tecla SCENE hasta que "SET Complete" aparezca en el visor delantero.



Selección del modo de sonido

La unidad dispone de diversos programas de sonido y decodificadores surround que le permiten escuchar fuentes de reproducción con su modo de sonido preferido (como efecto de campo de sonido o reproducción estéreo).



Deseo disfrutar viendo fuentes de vídeo como películas, programas de TV, o juegos.

- Seleccione un programa de sonido adecuado para cada fuente de vídeo pulsando repetidamente PROGRAM (p.28).

Deseo disfrutar escuchando fuentes de música o reproducción en estéreo.

- Seleccione un programa de sonido adecuado para la música o reproducción en estéreo pulsando repetidamente PROGRAM (p.29).

Deseo disfrutar de reproducción multicanal de fuentes de 2 canales.

- Seleccione un decodificador surround en el menú "Opción" (p.37).

Deseo disfrutar de sonidos no procesados en los canales originales.

- Cambie al modo de decodificación directa pulsando STRAIGHT (p.30).

Deseo disfrutar de sonidos con graves mejorados.

- Active Graves extra pulsando BASS (p.31).

Deseo disfrutar escuchando música comprimida.

- Active Compressed Music Enhancer pulsando ENHANCER (p.31).

Este modo le permite escuchar música comprimida, ya que le proporciona mayor profundidad y amplitud (p.31).

Nota

- El modo de sonido se puede aplicar por separado a cada fuente de entrada.
- Cuando reproduce señales de audio con una frecuencia de muestreo de más de 96 kHz o más, el modo de decodificación directa (p.30) se selecciona automáticamente.
- Puede comprobar qué altavoces emiten sonido en un momento dado observando los indicadores de altavoces del panel delantero de la unidad (p.8).

Disfrute de efectos de campo sonoro (CINEMA DSP)

CINEMA DSP

La unidad está equipada con una variedad de programas de sonido que utilizan la tecnología original de Yamaha DSP (CINEMA DSP). Con ella puede crear fácilmente campos sonoros como cines o salas de conciertos reales en su casa.

Categoría de programa de sonido



Nota

Puede ajustar el nivel del efecto de campo sonoro en “Nivel DSP (DSP Level)” (p.38) en el menú “Opción”.

Programas de sonido apropiados para películas (MOVIE)

Los siguientes programas de sonido están optimizados para ver fuentes de vídeo, como películas, programas de TV y juegos.

Standard	Este programa crea un campo sonoro que enfatiza la sensación envolvente sin alterar el posicionamiento acústico original del audio multicanal como Dolby Digital y DTS. Se ha diseñado con el concepto de un cine ideal, en el que los espectadores están rodeados por hermosas reverberaciones por las partes derecha, izquierda y posterior.
Spectacle	Este programa ofrece la sensación y la grandeza de las espectaculares superproducciones. Reproduce un campo sonoro amplio equivalente a las películas en cinemascopio y proporciona una amplia gama dinámica que ofrece desde los efectos de sonido más delicados a los más potentes y fuertes.
Sci-Fi	Este programa reproduce claramente el elaborado sonido de Sci-Fi y los efectos especiales más recientes de las películas de cine. Puede disfrutar de una variedad de espacios virtuales creados cinematográficamente, en los que se pueden separar claramente los diálogos, los efectos de sonido y la música de fondo.
Adventure	Este programa es ideal para reproducir el diseño sonoro de las películas de acción y de aventuras con precisión. El campo sonoro restringe las reverberaciones, pero realza la reproducción para crear una sensación de expansión a ambos lados y un espacio potente y expandido ampliamente a izquierda y derecha. La profundidad restringida crea un espacio claro y potente, mientras se mantiene la articulación de los sonidos y la separación de los canales.

Drama	Este programa proporciona reverberaciones estables que se adaptan a la amplia gama de géneros cinematográficos, desde dramas a musicales y comedias. Las reverberaciones son modestas, pero estereofónicas y adecuadas. Los efectos de sonido y la música de fondo se reproducen con un suave eco que no perjudica a la articulación del diálogo. Nunca se cansará de escuchar durante largos periodos.
Mono Movie	Este programa reproduce fuentes de vídeo mono, como en el caso de las películas clásicas, con el ambiente de un auténtico cine antiguo. El programa crea un agradable espacio con profundidad, al añadir amplitud y la reverberación adecuada al audio original.
Sports	Con este programa, podrá disfrutar de la viveza de las emisiones deportivas y de los agradables programas de ocio. En las emisiones deportivas, las voces de los comentaristas se posicionan claramente en el centro, mientras que el ambiente del estadio se transmite de forma real con la emisión periférica de los sonidos de los seguidores en el espacio idóneo.
Action Game	Este programa es idóneo para los juegos de acción, como las carreras de automóviles, los juegos de lucha. El realismo y el énfasis de determinados efectos hacen que el jugador se sienta como si estuviera en medio de la acción facilitando su concentración. Utilice este programa junto con Compressed Music Enhancer para obtener un campo sonoro más intenso y dinámico.
Roleplaying Game	Este programa es idóneo para juegos en primera persona y juegos de aventuras. Este programa aporta profundidad al campo sonoro para la reproducción natural y realista de la música de fondo, los efectos especiales y los diálogos de un gran número de escenas. Utilice este programa junto con Compressed Music Enhancer para obtener un campo sonoro más nítido y más espacial.

■ Programas de sonido apropiados para música (MUSIC)

Los siguientes programas de sonido están optimizados para escuchar fuentes de música.

Hall in Munich	Este programa simula una sala de conciertos en Munich de unas 2.500 butacas con un elegante acabado interior en madera. Las reverberaciones elegantes y hermosas se propagan creando una atmósfera tranquilizante. El asiento virtual del oyente está en la parte central izquierda de la sala.
Hall in Vienna	Este programa de sonido simula una sala de conciertos media de 1.700 butacas, en forma de caja de zapatos, como es habitual en Viena. Las columnas y las tallas de adorno crean reverberaciones muy complejas de todo alrededor de los oyentes que producen un sonido completo e intenso.
Chamber	Este programa crea un espacio relativamente amplio con un techo alto como, por ejemplo, el de una sala de audiencias de un palacio. Ofrece reverberaciones agradables que son adecuadas para la música suave o de cámara.
Cellar Club	Este programa simula un local íntimo de actuaciones, con techo bajo y atmósfera acogedora. Un campo sonoro real y vivo con sonidos potentes que le hacen sentir como si estuviera sentado en la primera fila de un escenario pequeño.
The Roxy Theatre	Este programa crea el campo sonoro de una sala de conciertos de música rock de Los Ángeles, con 460 butacas. El asiento virtual del oyente está en la parte central izquierda de la sala.
The Bottom Line	Este programa crea el campo sonoro frente al escenario de The Bottom Line, un conocido club de jazz de Nueva York en su época. La capacidad es de 300 personas sentadas a la izquierda y derecha de un campo sonoro que ofrece un sonido real y vibrante.
Music Video	Con este programa podrá disfrutar de vídeos de música pop, rock y conciertos de jazz, como si estuviera allí en persona. Sumérjase en el ambiente de un concierto gracias a la viveza de los cantantes y los solos en el escenario, un campo sonoro de presencia que realza los instrumentos de ritmo y al campo sonoro surround que reproduce el espacio de una sala grande de conciertos en directo.

■ Programas de sonido apropiados para reproducción en estéreo (STEREO)

Puede seleccionar la reproducción estéreo.

2ch Stereo	Utilice este programa para mezclar fuentes multicanal y reducirlas a 2 canales. Cuando entran señales multicanal, se mezclan y reducen a 2 canales y se emiten a través de los altavoces delanteros (este programa no usa CINEMA DSP).
5ch Stereo	Utilice este programa para dar salida al sonido a través de todos los altavoces. Cuando reproduce fuentes multicanal, la unidad mezcla la fuente y la reduce a 2 canales, y luego da salida al sonido a través de todos los altavoces. Este programa crea un campo sonoro mayor, y es ideal para música de fondo en fiestas.

■ Disfrute de efectos de campo de sonido sin altavoces surround (Virtual CINEMA DSP)

Si selecciona uno de los programas de sonido (excepto 2ch Stereo y 5ch Stereo) cuando no hay conectados altavoces surround, la unidad crea automáticamente el campo de sonido surround mediante los altavoces delanteros.

■ Disfrute de sonido surround con 5 altavoces situados en posición frontal (Virtual CINEMA FRONT)

Podrá disfrutar del sonido surround aunque los altavoces surround estén situados en posición frontal.

■ Disfrute de sonido surround con auriculares (SILENT CINEMA)

SILENT™
CINEMA

Puede escuchar sonido surround o efectos de campo de sonido, como un sistema de altavoces multicanal con auriculares estéreo si los conecta a la toma PHONES y selecciona un programa de sonido o un decodificador surround.

Disfrute de reproducción no procesada

Puede reproducir fuentes de entrada sin procesamiento de efectos de campo de sonido.

■ Reproducción en canales originales (decodificación directa)

Cuando está activado el modo de decodificación directa, la unidad produce sonido estéreo desde los altavoces delanteros para fuentes de 2 canales como, por ejemplo, CDs y produce sonidos multicanal sin procesar en el caso de fuentes multicanal.

1 Pulse STRAIGHT.

Cada vez que pulsa la tecla, se activa o desactiva el modo de decodificación directa.



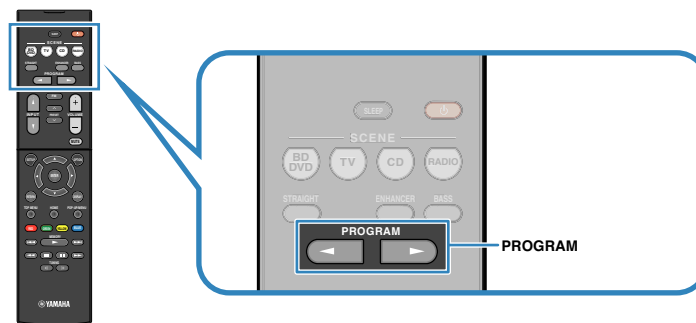
■ Reproducción de fuentes de 2 canales en multicanal (decodificador surround)

El decodificador surround posibilita la reproducción multicanal no procesada de fuentes de 2 canales. Cuando la entrada es desde una fuente multicanal, funciona igual que el modo de decodificación directa.

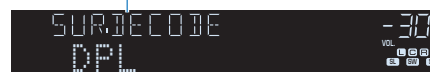
Para obtener información sobre cada decodificador, vea "Glosario" (p.64).

1 Pulse repetidamente PROGRAM para seleccionar un decodificador surround.

Se selecciona el decodificador de sonido surround previamente seleccionado. Puede cambiar el decodificador surround en "Sur.Decode" (p.37) en el menú "Opción".



Aparece "SUR. DECODE"



DPL	Utiliza el decodificador Dolby Pro Logic idóneo para todas las fuentes.
DPL Movie	Utiliza el decodificador Dolby Pro Logic II adecuado para películas.
DPL Music	Utiliza el decodificador Dolby Pro Logic II adecuado para música.
DPL Game	Utiliza el decodificador Dolby Pro Logic II adecuado para juegos.

Nota

Puede ajustar los parámetros del decodificador surround en "Parámetro DSP" (p.49) en el menú "Configuración".

Mejora de graves (Graves extra)

Graves extra le permite disfrutar de sonidos graves mejorados, sea cual sea el tamaño de los altavoces delanteros, y haya o no subwoofer.

1 Pulse BASS.

Cada vez que pulsa la tecla, se activa o desactiva Graves extra.

Nota

También puede utilizar "Graves extra" (p.45) en el menú "Configuración" para activar o desactivar Graves extra.

Reproducción de formatos comprimidos de forma digital (como MP3, etc.) con sonido enriquecido (Compressed Music Enhancer)

compressed music

ENHANCER

Compressed Music Enhancer añade profundidad y amplitud al sonido, para que disfrute de un sonido dinámico similar al original antes de comprimirse. Esta función se puede utilizar junto con cualquier otro modo de sonido.

1 Pulse ENHANCER.

Cada vez que pulsa la tecla, se activa o desactiva Compressed Music Enhancer.

"ENHANCER" se ilumina



Nota

- Compressed Music Enhancer no funciona con las siguientes fuentes de audio.
 - Señales cuya frecuencia de muestreo sea superior a 48 kHz
 - Transmisión de audio de alta definición
- También puede utilizar "Enhancer (Enhancer)" (p.38) en el menú "Opción" para activar o desactivar Compressed Music Enhancer.

Escucha de radio FM

Puede sintonizar una emisora de radio especificando la frecuencia o seleccionando una de las emisoras registradas.


Nota

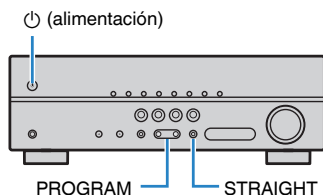
- Las frecuencias de radio varían según el país o la región en que se utilice la unidad. La explicación de esta sección utiliza una visualización con frecuencias empleadas en modelos del Reino Unido y Europa.
- Si no logra una buena recepción de la radio, ajuste la orientación de las antenas de FM.

Configuración de los pasos de frecuencia

(Solo modelos de Asia, Brasil y General)

En fábrica, la configuración de los pasos de frecuencia se establece en 50 kHz para FM. Según la región o el país donde escuche la radio, establezca los pasos de frecuencia en 100 kHz para FM.

- 1 Ponga la unidad en modo de espera.
- 2 Mientras mantiene pulsado STRAIGHT en el panel frontal, pulse  (alimentación).



- 3 Pulse PROGRAM repetidamente para seleccionar "TU".



- 4 Pulse STRAIGHT para seleccionar "FM100".

- 5 Pulse  (alimentación) para poner la unidad en modo de espera y luego vuelva a encenderla.

Selección de una frecuencia de recepción

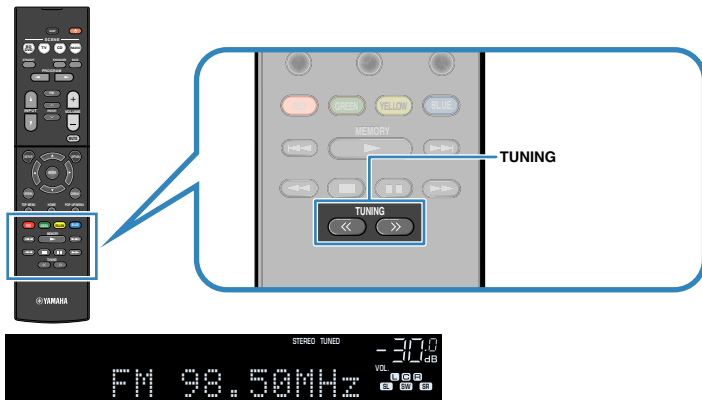
- 1 Pulse FM para seleccionar "TUNER" como fuente de entrada.

"TUNER" se selecciona como fuente de entrada y, a continuación, se muestra la frecuencia actualmente seleccionada.



2 Pulse TUNING repetidamente para ajustar una frecuencia.

Mantenga la tecla pulsada un segundo para buscar emisoras automáticamente.



“TUNED” se ilumina cuando la unidad está recibiendo una señal de emisora de radio FM.

“STEREO” se ilumina cuando la unidad está recibiendo una señal de radio FM estéreo.

Nota

- Puede cambiar entre “Estéreo” (estéreo) y “Mono” (monoaural) para la recepción de radio FM seleccionando “Modo FM” en el menú “Opción”. Si la señal de recepción de una emisora FM no es estable, puede mejorar si se cambia a monoaural.
- Puede ver entradas de vídeo de dispositivos externos mientras escucha la radio seleccionando la toma de entrada de vídeo en “Salida vídeo (Video Out)” (p.40) en el menú “Opción”.

Registro de emisoras favoritas (preajustes)

Puede registrar hasta 40 emisoras de radio como emisoras preajustadas. Una vez que haya registrado las emisoras, puede sintonizarlas fácilmente seleccionando el número correspondiente.

Registro automático de emisoras de radio (Auto Preset)

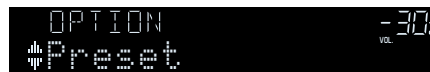
Registre automáticamente las emisoras de FM con señales intensas (hasta 40 emisoras).

Nota

(Solo modelos del R. U. y Europa)

La función Auto Preset solo registra automáticamente emisoras de radio del Radio Data System.

- 1 Pulse FM para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.
- 2 Pulse OPTION.
- 3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Preset” y pulse ENTER.



4 Para iniciar el proceso de Auto Preset, pulse ENTER.

Aparece "SEARCH" durante Auto Preset



Número de preajuste desde el que se inicia el registro

Nota

- Para especificar el número de preajuste desde el que iniciar el registro, pulse las teclas del cursor (</>) o PRESET para seleccionar un número de preajuste.
- Para cancelar el proceso de Auto Preset, pulse RETURN.

Cuando el proceso Auto Preset finalice, aparece "FINISH" y el menú "Opción" se cierra automáticamente.

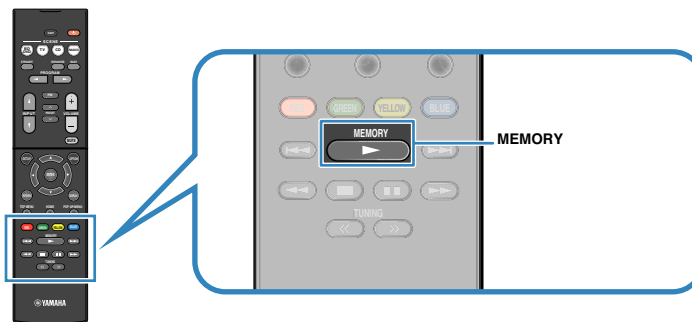


Registro de una emisora de radio manualmente

Seleccione una emisora manualmente y registrela en un número de preajuste.

- 1 Siga las indicaciones de "Selección de una frecuencia de recepción" (p.32) para sintonizar la emisora de radio deseada.
- 2 Mantenga pulsado MEMORY durante unos segundos.

La primera vez que registre una emisora, la emisora seleccionada se registrará en el número de preajuste "01". Posteriormente, cada emisora de radio que seleccione se registrará en el siguiente número vacío (no utilizado) tras el número registrado más recientemente.



Número de preajuste

Nota

Para seleccionar un número de preajuste para el registro, pulse MEMORY una vez tras sintonizar la emisora, pulse PRESET para seleccionar un número de preajuste y, a continuación, vuelva a pulsar MEMORY.

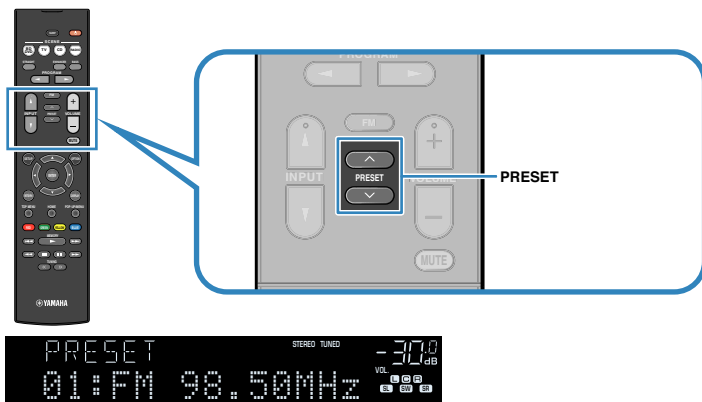


"Empty" (no se está utilizando) o la frecuencia registrada actualmente

■ Selección de una emisora preajustada

Puede sintonizar una emisora registrada seleccionando su número de preajuste.

- 1 Pulse FM para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.
- 2 Pulse PRESET varias veces para seleccionar la emisora de radio que desee.



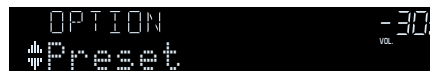
Nota

Cuando no se ha registrado ninguna emisora, aparece “No Presets”.

■ Borrado de emisoras preajustadas

Borre las emisoras de radio registradas en los números de preajuste.

- 1 Pulse FM para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.
- 2 Pulse OPTION.
- 3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Preset” y pulse ENTER.



- 4 Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar “CLEAR”.
- 5 Utilice las teclas del cursor (\langle/\rangle) para seleccionar la emisora preajustada que desea borrar y pulse ENTER.



Emisora preajustada que se va a borrar

Si la emisora preajustada se ha borrado, aparece “Cleared” y a continuación, se muestra el siguiente número de preajuste en uso.



- 6 Repita el paso 5 hasta que se hayan borrado todas las emisoras preajustadas.
- 7 Para salir del menú, pulse OPTION.

Sintonía de Radio Data System

(Sólo modelos del R.U. y Europa)

Radio Data System es un sistema de transmisión de datos empleado por emisoras de FM de numerosos países. La unidad puede recibir distintos tipos de datos de Radio Data System, como "Program Service", "Program Type", "Radio Text", y "Clock Time", cuando se sintoniza una emisora de Radio Data System.

Visualización de la información de Radio Data System

1 Sintonice la emisora de Radio Data System que desee.

Nota

Se recomienda utilizar "Preset Auto" para sintonizar las emisoras de Radio Data System (p.33).

2 Pulse INFO varias veces para elegir entre los distintos elementos mostrados.



Nombre del elemento

Aproximadamente 3 segundos después de haber seleccionado el elemento mostrado aparecerá su correspondiente información.



Información

Program Service	Nombre del servicio de programas
Program Type	Tipo del programa actual
Radio Text	Información sobre el programa actual
Clock Time	Hora
DSP Program	Nombre del modo de sonido
Audio Decoder	Nombre del decodificador
Frequency	Frequency

Nota

"Program Service", "Program Type", "Radio Text", y "Clock Time" no aparecen si la emisora de radio no presta el servicio Radio Data System.

Recepción automática de información del tráfico

Cuando se selecciona "TUNER" como fuente de entrada, la unidad recibe automáticamente información de tráfico. Para activar esta función, realice el procedimiento siguiente para fijar la emisora de información de tráfico.

1 Cuando "TUNER" está seleccionado como fuente de entrada, pulse OPTION.

2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar "Programa tráfico" (TrafficProgram) y pulse ENTER.

La emisora de información de tráfico se iniciará en 5 segundos. Vuelva a pulsar ENTER para empezar la búsqueda inmediatamente.

Nota

- Para buscar hacia arriba/abajo desde la frecuencia actual, pulse las teclas del cursor (Δ/∇) mientras se muestra "READY".
- Para cancelar la búsqueda, pulse RETURN.
- El texto entre paréntesis muestra los indicadores que aparecen en el visor delantero.

La siguiente pantalla aparece unos 3 segundos cuando acaba la búsqueda.



Emisora de información del tráfico (frecuencia)

Nota

"TP Not Found" se muestra unos 3 segundos si no se encuentra ninguna emisora de información de tráfico.

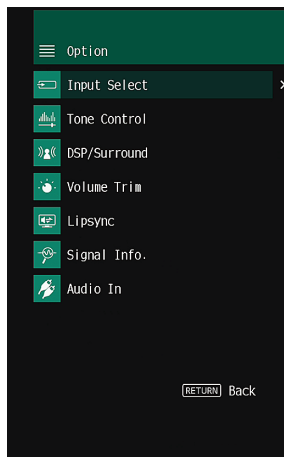
Configuración de los ajustes de reproducción de distintas fuentes de reproducción (menú Opción)

Puede configurar los ajustes de reproducción de diferentes fuentes de reproducción. Este menú se encuentra disponible en el panel delantero (o en la pantalla del TV), por lo que es muy fácil configurar los ajustes durante la reproducción.

1 Pulse OPTION.



Visor delantero



Pantalla del TV

2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un elemento y pulse ENTER.

Nota

Para volver a la pantalla anterior durante operaciones del menú, pulse RETURN.

3 Utilice las teclas del cursor (</>) para seleccionar un ajuste.

4 Para salir del menú, pulse OPTION.

Elementos del menú Opción

Nota

- Los elementos disponibles varían según la fuente de entrada seleccionada.
- El texto entre paréntesis muestra los indicadores que aparecen en el visor delantero.
- Los ajustes predeterminados aparecen subrayados.

Elemento	Función	Página	
Selección Entrada (Input Select)	Cambia la fuente de entrada.	p.38	
Control tono (Tone Control)	Ajusta el nivel de la gama de alta frecuencia y la gama de baja frecuencia de forma individual.	p.38	
DSP/Surround (DSP/Surround)	Programa (PRG)	Selecciona programas de sonido y reproducción en estéreo.	p.28
	Sur.Decode (SrDec)	Seleccione qué decodificador surround se utilizará cuando se seleccione Sur.Decode como programa.	p.30
	Nivel DSP (DSP Level)	Ajusta el nivel de efecto de campo sonoro.	p.38
Ajust. Vol. (Volume Trim)	Adaptive DRC (A.DRC)	Establece si la gama dinámica (de máximo a mínimo) se ajusta automáticamente cuando se ajusta el volumen.	p.38
	Enhancer (Enhancer)	Activa/desactiva Compressed Music Enhancer.	p.38
	Ajuste entrada (In.Trim)	Corrige las diferencias de volumen entre las fuentes de entrada.	p.39
	Ajuste subwoofer (SW.Trim)	Ajusta el volumen del subgrave.	p.39
Lipsync (Lipsync)	Activa/desactiva el ajuste "Lipsync" en el menú "Configuración".	p.39	
Info. Señal (Signal Info.)	Muestra información sobre la señal de vídeo/audio.	p.39	
Entrada audio (Audio In)	Combina la toma de vídeo de la fuente de entrada seleccionada con una toma de audio de otras.	p.39	
Salida vídeo (Video Out)	Selecciona un vídeo para emitirlo con la fuente de audio seleccionada.	p.40	
Modo FM (FM Mode)	Cambia entre la recepción "Estéreo" y "Mono" de radio FM.	p.32	
Preset (Preset)	Preset Auto	Registra automáticamente las emisoras de FM con señales intensas como preajustes.	p.33
	Borrar preset	Borra las emisoras de radio registradas en los números de preajuste.	p.35
Programa tráfico (TrafficProgram)	(Solo modelos del R. U. y Europa) Busca automáticamente una emisora de información de tráfico.	p.36	

■ Selección Entrada (Input Select)

Cambia la fuente de entrada. Pulse ENTER para cambiar a la fuente de entrada seleccionada.

■ Control tono (Tone Control)

Ajusta el nivel de la gama de alta frecuencia (Treble) y la gama de baja frecuencia (Bass) de forma individual.

Opciones

Agudos (Treble), Graves (Bass)

Gama de ajustes

De -6,0 dB a 0.0 dB a +6,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

Nota

- Si tanto "Agudos" como "Graves" son 0,0 dB, aparecerá "Bypass".
- También puede ajustar el tono con los controles del panel delantero. Pulse TONE CONTROL para seleccionar "Agudos" o "Graves" y, a continuación, pulse PROGRAM para realizar un ajuste.
- Si ajusta un valor extremo, es posible que los sonidos no se adapten bien a los de los demás canales.

■ DSP/Surround (DSP/Surround)

Configura el programa de campo sonoro y el ajuste surround.

Nivel DSP (DSP Level)

Ajusta el nivel de efecto de campo sonoro.

Gama de ajustes

De -6 dB a 0 dB a +3 dB (incrementos de 1 dB)

Adaptive DRC (A.DRC)

Establece si la gama dinámica (de máximo a mínimo) se ajusta automáticamente cuando se ajusta el nivel de volumen. Cuando se ajusta en "On", resulta útil para escuchar la reproducción a bajo volumen por la noche.

Ajustes

On (On)	Ajusta automáticamente la gama dinámica.
---------	--

Off (Off)	La gama dinámica no se ajusta automáticamente.
-----------	--

Si se selecciona "On", la gama dinámica se estrecha a un volumen bajo y se hace más amplia a un volumen de nivel alto.

Enhancer (Enhancer)

Activa/desactiva Compressed Music Enhancer (p.31).

Nota

- Este ajuste se aplica a cada fuente de entrada por separado.
- También puede utilizar ENHANCER en el mando a distancia para activar/desactivar Compressed Music Enhancer (p.31).

Ajustes

Off (Off)	Desactiva Compressed Music Enhancer.
-----------	--------------------------------------

On (On)	Activa Compressed Music Enhancer.
---------	-----------------------------------

Predeterminado

TUNER: On (On)

Otros: Off (Off)

■ Ajust. Vol. (Volume Trim)

Ajusta la diferencia de volumen entre las fuentes de entrada o el volumen de subgraves.

Ajuste entrada (In.Trim)

Corrige las diferencias de volumen entre las fuentes de entrada. Si le molestan las diferencias de volumen al cambiar de fuente de entrada, use esta función para que no se produzcan.

Nota

Este ajuste se aplica a cada fuente de entrada por separado.

Gama de ajustes

De -6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

Ajuste subwoofer (SW.Trim)

Ajusta el volumen del subgrave.

Gama de ajustes

De -6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

■ Lipsync (Lipsync)

Activa/desactiva el ajuste configurado en "Lipsync" (p.49) en el menú "Configuración".

Nota

Este ajuste se aplica a cada fuente de entrada por separado.

Ajustes

Off (Off)	Desactiva el ajuste de "Lipsync".
<u>On (On)</u>	Activa el ajuste "Lipsync".

■ Info. Señal (Signal Info.)

Muestra información sobre la señal de vídeo/audio.

Opciones

Formato (FORMAT)	Formato de audio de la señal de entrada
CANAL (CHANNEL)	Número de canales fuente de la señal de entrada (delantero/surround/LFE) Por ejemplo, "3/2/0.1" significa 3 canales delanteros, 2 canales surround y LFE.
Muestreo (SAMPLING)	Número de muestras por segundo de la señal digital de entrada
Entrada vídeo (VIDEO IN)	Tipo y resolución de la señal digital de entrada
Salida vídeo (VIDEO OUT)	Tipo y resolución de la señal digital de salida

Nota

Para cambiar la información en el panel delantero, pulse las teclas del cursor (Δ/∇) repetidamente.

■ Entrada audio (Audio In)

Combina la toma de vídeo de la fuente de entrada seleccionada con una toma de audio de otras. Por ejemplo, utilice esta función en los casos siguientes.

- Conexión de un dispositivo de reproducción compatible con salida de vídeo HDMI, pero no con salida de audio HDMI

Fuentes de entrada

HDMI 1-4

Ajustes

AUDIO 1-5

Procedimiento de configuración

Vea "Cambio de la combinación de tomas de entrada de vídeo/audio" (p.19).

■ Salida vídeo (Video Out)

Selecciona un vídeo para emitirlo con la fuente de audio seleccionada. Por ejemplo, puede ver el vídeo mientras escucha la radio.

Fuentes de entrada

AUDIO 1-5, TUNER

Ajustes

Off(Off)	No da salida a vídeo.
HDMI 1-4	Da salida a entrada de vídeo a través de las tomas de entrada de vídeo correspondientes.

CONFIGURACIONES

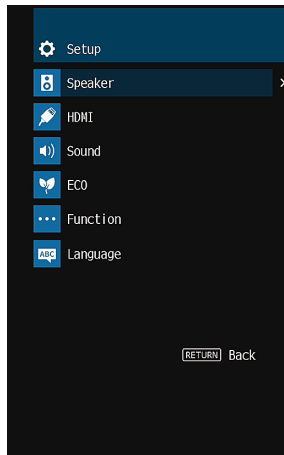
Configuración de varias funciones (menú Configuración)

Puede configurar las diferentes funciones de la unidad con el menú que aparece en la pantalla de TV.

Nota

Las operaciones con la pantalla del TV se encuentran disponibles únicamente cuando el TV se conecta a la unidad a través de HDMI. De lo contrario, realice las operaciones mientras visualiza el visor delantero.

- 1 Pulse SETUP.**
- 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un menú y luego pulse ENTER.**



- 3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un elemento y pulse ENTER.**

Nota

Para volver a la pantalla anterior durante operaciones del menú, pulse RETURN.

- 4 Utilice las teclas del cursor (</>) para seleccionar un ajuste y pulse ENTER.**
- 5 Para salir del menú, pulse SETUP.**

Elementos del menú Configuración

Menú	Elemento	Función	Página		
Altavoz	Configuración	Subwoofer	Selecciona si se conecta o no un altavoz de subgraves.	p.44	
		Delantero	Selecciona el tamaño de los altavoces delanteros.	p.44	
		Central	Selecciona si se conecta o no un altavoz central y su tamaño.	p.44	
		Surround	Selecciona si se conectan o no altavoces surround y su tamaño.	p.45	
		Corte	Ajusta el límite inferior del componente de baja frecuencia que se puede emitir desde los altavoces cuyo tamaño se ajusta en "Pequeño".	p.45	
		Fase SWFR	Ajusta la fase del altavoz de subgraves.	p.45	
		Graves extra	Activa/desactiva Graves extra.	p.45	
		Virtual CINEMA FRONT	Selecciona si se va a usar la configuración de altavoces de 5 canales delanteros (Virtual CINEMA FRONT).	p.45	
	Distancia	Ajusta la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha.	p.46		
	Nivel	Ajusta el volumen de cada altavoz.	p.46		
	HDMI	Ecuilizador	Ajusta el tono con un ecualizador.	p.46	
Tono prueba		Activa/desactiva la salida de tono de prueba.	p.46		
Control HDMI		Activa/desactiva la función Control HDMI.	p.47		
Salida Audio		Activa/desactiva la salida de audio desde un televisor.	p.47		
Reescalado a 4K		Activa/desactiva la función de reescalado.	p.47		
Entrada audio TV		Selecciona una toma de entrada de audio de la unidad que se va a utilizar para la entrada de audio de TV.	p.47		
Sincron. en espera		Selecciona si se va a utilizar el control HDMI para vincular el comportamiento de espera del TV y de la unidad.	p.48		
ARC		Activa/desactiva ARC.	p.48		
ESCENA		Activa/desactiva la reproducción mediante vinculación de ESCENA.	p.48		
Sonido		Parámetro DSP	Panorama	Activa/desactiva el efecto de ampliación del campo sonoro delantero.	p.49
			Ancho central	Ajusta el efecto de ampliación del campo sonoro central.	p.49
	Dimensión		Ajusta la diferencia de nivel entre los campos sonoros delantero y surround.	p.49	
	Lipsync	Selección	Selecciona el método para ajustar el retardo entre la salida de vídeo y de audio.	p.49	
		Ajuste	Ajusta manualmente el retardo entre la salida de vídeo y de audio.	p.49	
	Diálogo	Nivel diálogo	Ajusta el volumen de los sonidos de los diálogos.	p.50	
		Escala	Cambia la escala del indicador de volumen.	p.50	
	Volumen	Rango dinámico	Selecciona el método de ajuste de la gama dinámica para la reproducción de audio de series de bits (señales Dolby Digital y DTS).	p.50	
		Volumen máximo	Ajusta el valor límite del volumen.	p.50	
Volumen inicial		Ajusta el volumen inicial para cuando se encienda este receptor.	p.50		

Menú	Elemento	Función	Página
ECO	Standby Automático	Defina el tiempo de la función de espera automática.	p.51
	Modo ECO	Activa/desactiva el modo eco (modo de ahorro energético).	p.51
Función	Introducir nombre	Cambia el nombre de la fuente de entrada mostrado en el visor delantero.	p.52
	Omitir introduc.	Establece qué fuente de entrada se omita cuando se acciona la tecla INPUT.	p.53
	Atenuador	Ajusta el brillo del visor delantero.	p.53
	Protec. Memo	Evita cambios accidentales en los ajustes.	p.53
	Tecla col. m. dis.	Establece las funciones de la unidad para la tecla RED/GREEN/YELLOW/BLUE del mando a distancia.	p.53
Idioma		Selecciona un idioma del menú en pantalla.	p.54

Altavoz

Configura manualmente los ajustes de los altavoces.

Nota

Los ajustes predeterminados aparecen subrayados.

■ Configuración

Configura las características de salida de los altavoces.

Nota

Como pauta general, cuando configure el tamaño de los altavoces, seleccione "Grande" si el diámetro del woofer del altavoz es de 16 cm o superior, o "Pequeño" si es inferior a 16 cm.

Subwoofer

Selecciona si se conecta o no un altavoz de subgraves.

Ajustes

<u>Usar</u>	Seleccione esta opción cuando haya un altavoz de subgraves conectado. El subwoofer producirá audio del canal LFE (efecto de baja frecuencia) y componentes de baja frecuencia de otros canales.
Ninguno	Seleccione esta opción cuando no haya un altavoz de subgraves conectado. Los altavoces delanteros producirán audio del canal LFE (efecto de baja frecuencia) y componentes de baja frecuencia de otros canales.

Delantero

Selecciona el tamaño de los altavoces delanteros.

Ajustes

<u>Pequeño</u>	Seleccione esta opción para altavoces pequeños. El altavoz de subgraves producirá los componentes de baja frecuencia de los canales delanteros (se puede configurar en "Corte").
Grande	Seleccione esta opción para altavoces grandes. Los altavoces delanteros producirán todos los componentes de frecuencia de los canales delanteros.

Nota

"Delantero" se encuentra ajustado automáticamente en "Grande" cuando "Subwoofer" está ajustado en "Ninguno".

Central

Selecciona si se conecta o no un altavoz central y su tamaño.

Ajustes

<u>Pequeño</u>	Seleccione esta opción para altavoces pequeños. El altavoz de subgraves o los altavoces delanteros producirán los componentes de baja frecuencia del canal central (se puede configurar en "Corte").
Grande	Seleccione esta opción para altavoces grandes. El altavoz central producirá todos los componentes de frecuencia del canal central.
Ninguno	Seleccione esta opción cuando no esté conectado ningún altavoz central. Los altavoces delanteros producirán el audio del canal central.

Surround

Selecciona si se conectan o no altavoces surround y sus tamaños.

Ajustes

	Seleccione esta opción para altavoces pequeños.
Pequeño	El altavoz de subgraves o los altavoces delanteros producirán los componentes de baja frecuencia del canal surround (se puede configurar en "Corte").
Grande	Seleccione esta opción para altavoces grandes. Los altavoces surround producirán todos los componentes de frecuencia de los canales surround.
Ninguno	Seleccione esta opción cuando no esté conectado ningún altavoz surround. Los altavoces delanteros producirán el audio del canal surround. Virtual CINEMA DSP funciona cuando selecciona un programa de sonido.

Corte

Ajusta el límite inferior de los componentes de baja frecuencia que se pueden emitir desde un altavoz cuyo tamaño se ajusta en "Pequeño". Se producirá un sonido de frecuencia inferior al valor especificado en el subwoofer o en los altavoces delanteros.

Ajustes

40 Hz, 60 Hz, 80 Hz, 90 Hz, 100 Hz, 110 Hz, 120 Hz, 160 Hz, 200 Hz

Nota

Si se pueden ajustar el volumen y la frecuencia de transición en el altavoz de subgraves, ajuste el volumen a la mitad y la frecuencia de transición en el máximo.

Fase SWFR

Ajusta la fase del altavoz de subgraves. Cuando el sonido grave falte o no sea claro, cambie la fase del subwoofer.

Ajustes

Normal	No invierte la fase del altavoz de subgraves.
Inverso	Invierte la fase del altavoz de subgraves.

Graves extra

Activa/desactiva Graves extra. Cuando se activa Graves extra, puede disfrutar de sonidos graves mejorados, sea cual sea el tamaño de los altavoces delanteros y haya o no subwoofer.

Ajustes

Off	Desactiva Graves extra.
On	Activa Graves extra.

Nota

También puede utilizar BASS en el mando a distancia para activar/desactivar Graves extra (p.31).

Virtual CINEMA FRONT

Selecciona si se va a usar la configuración de altavoces de 5 canales delanteros (Virtual CINEMA FRONT).

Ajustes

Off	Desactiva la configuración de altavoces de 5 canales delanteros.
On	Activa la configuración de altavoces de 5 canales delanteros.

Nota

- Seleccione "On" solamente cuando use la configuración Virtual CINEMA FRONT (p.13).
- Este ajuste no está disponible cuando "Surround" está ajustado en "Ninguno".

■ Distancia

Ajusta la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha de forma que los sonidos de los altavoces lleguen a la posición de escucha al mismo tiempo. En primer lugar, seleccione la unidad de distancia en "Metros" o "Pies".

Opciones

Delant. Izq., Delant. Der., Central, Surr. Izq., Surr. Der., Subwoofer

Gama de ajustes

De 0,30 m a 24,00 m (de 1,0 ft a 80,0 ft), incrementos de 0,05 m (0,2 ft)

Predeterminado

Delant. Izq., Delant. Der., Subwoofer: 3,00 m (10,0 ft)

Central: 2,60 m (8,6 ft)

Otros: 2,40 m (8,0 ft)

■ Nivel

Ajusta el volumen de cada altavoz.

Opciones

Delant. Izq., Delant. Der., Central, Surr. Izq., Surr. Der., Subwoofer

Gama de ajustes

De -10,0 dB a +10,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

Predeterminado

Delant. Izq., Delant. Der., Subwoofer: 0,0 dB

Otros: -1,0 dB

■ Ecualizador

Ajusta el tono con un ecualizador.

Seleccionar EQ

Selecciona el tipo de ecualizador que se va a utilizar.

Ajustes

<u>GEQ</u>	Seleccione esta opción cuando desee ajustar el ecualizador manualmente. Para conocer más detalles, consulte "Ajuste manual del ecualizador".
Off	No utiliza el ecualizador.

■ Ajuste manual del ecualizador

- 1** Ajuste "Seleccionar EQ" en "GEQ".
- 2** Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar "Canal" y las teclas del cursor (\leftarrow/\rightarrow) para seleccionar el canal del altavoz que desee.
- 3** Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar la banda que desee (frecuencia) y las teclas del cursor (\leftarrow/\rightarrow) para ajustar la ganancia.
Gama de ajustes
De -6,0 dB a +6,0 dB
- 4** Para salir del menú, pulse **SETUP**.

■ Tono prueba

Activa/desactiva la salida de tono de prueba. Los tonos de prueba producidos ayudan a ajustar el balance de los altavoces o el ecualizador mientras se confirma su efecto.

Ajustes

<u>Off</u>	No produce tonos de prueba.
On	Produce tonos de prueba automáticamente cuando se ajusta el balance del altavoz o el ecualizador.

HDMI

Configura los ajustes de HDMI.

Nota

Los ajustes predeterminados aparecen subrayados.

Control HDMI

Activa/desactiva la función Control HDMI (p.66).

Ajustes

Off	Desactiva la función Control HDMI.
On	Activa la función Control HDMI. Configura los ajustes en "Entrada audio TV", "Sincron. en espera", "ARC", y "ESCENA".

Nota

Para poder utilizar Control HDMI necesita realizar la configuración de vinculación de Control HDMI (p.66) tras conectar los dispositivos compatibles con Control HDMI.

Salida Audio

Activa/desactiva la salida de audio desde un TV conectado a la toma HDMI OUT.

Ajustes

Off	Desactiva la salida de audio desde el TV.
On	Activa la salida de audio desde el TV.

Nota

Este ajuste solo está disponible cuando "Control HDMI" está ajustado en "Off".

Reescalado a 4K

Activa/desactiva la función de reescalado. Cuando está activado, el contenido 1080p se muestra en resolución 4K.

Ajustes

Off	Desactiva la función de reescalado.
On	Activa la función de reescalado.

Entrada audio TV

Selecciona una toma de entrada de audio de la unidad para utilizarla para la entrada de audio del TV cuando "Control HDMI" está ajustado en "On". La fuente de entrada de la unidad cambia automáticamente a audio del TV cuando la entrada del TV se cambia a su sintonizador incorporado.

Ajustes

AUDIO 1-5

Predeterminado

AUDIO4

Nota

Cuando se utiliza ARC para producir audio del TV en la unidad, no puede utilizar las tomas de entrada seleccionadas aquí para conectar un dispositivo externo porque la entrada se utilizará para la entrada de audio del TV.

■ Sincron. en espera

Seleccione si se va a utilizar el control HDMI para vincular el modo de espera de la unidad y el encendido del televisor cuando "Control HDMI" se ajusta en "On".

Ajustes

Off	No ajusta la unidad en modo de espera cuando el TV está apagado.
On	Ajusta la unidad en modo de espera cuando el TV está apagado.
Auto	Pone esta unidad en modo de espera cuando se apaga el TV sólo cuando la unidad recibe audio del TV o señales HDMI.

■ ARC

Activa/desactiva ARC (p.18) cuando "Control HDMI" está ajustado en "On".

Ajustes

Off	Desactiva ARC.
On	Activa ARC.

Nota

Normalmente no es necesario cambiar este ajuste. En el caso de que los altavoces conectados a la unidad produzcan ruido debido a que esta no admite la entrada de señales de audio del TV a la unidad a través de ARC, ajuste "ARC" en "Off" y utilice los altavoces del TV.

■ ESCENA

Activa/desactiva la reproducción mediante vinculación de ESCENA cuando "Control HDMI" se ajusta en "On".

Cuando se activa la reproducción mediante vinculación de ESCENA, los dispositivos compatibles con Control HDMI conectados a la unidad a través de HDMI funcionan automáticamente como se indica, con una selección de escenas.

- TV: enciende y muestra vídeo del dispositivo de reproducción
- Dispositivo de reproducción: inicia la reproducción

Opciones (teclas SCENE)

BD / DVD, TV, CD, RADIO

Ajustes

Off	Desactiva la reproducción mediante vinculación de SCENE para la tecla SCENE seleccionada.
On	Activa la reproducción mediante vinculación de SCENE para la tecla SCENE seleccionada.

Predeterminado

BD / DVD, TV: On

CD, RADIO: Off

Nota

Puede que la reproducción mediante vinculación ESCENA no funcione debidamente debido a la compatibilidad entre dispositivos. Recomendamos utilizar un TV y dispositivos de reproducción del mismo fabricante para que la función Control HDMI funcione con más eficacia.

Sonido

Configura los ajustes de la salida de audio.

Nota

Los ajustes predeterminados aparecen subrayados.

■ Parámetro DSP

Configura el ajuste del decodificador surround.

Panorama

Activa/desactiva el efecto de ampliación del campo sonoro delantero. Cuando esta función está activada, puede envolver los sonidos de los canales izquierdo/derecho delanteros alrededor del campo sonoro y generar un campo sonoro espacioso en combinación con el campo sonoro surround. Este ajuste es efectivo cuando se selecciona "DPL Music".

Ajustes

<u>Off</u>	Desactiva el efecto de ampliación del campo sonoro delantero.
On	Activa el efecto de ampliación del campo sonoro delantero.

Ancho central

Ajusta el efecto de ampliación del campo sonoro central. Más alto para aumentar el efecto de ampliación y más bajo para reducirlo (más próximo al centro). Este ajuste es efectivo cuando se selecciona "DPL Music".

Gama de ajustes

De 0 a 3 a 7

Dimensión

Ajusta la diferencia de nivel entre los campos sonoros delantero y surround. Más alto para intensificar el campo sonoro delantero y más bajo para intensificar el campo sonoro surround. Este ajuste es efectivo cuando se selecciona "DPL Music".

Gama de ajustes

De -3 a 0 a +3

■ Lipsync

Ajusta el retardo entre la salida de vídeo y de audio.

Nota

Puede activar/desactivar la función de sincronización de voz mediante fuentes de entrada en "Lipsync (Lipsync)" (p.39) en el menú "Opción".

Selección

Selecciona el método para ajustar el retardo entre la salida de vídeo y de audio.

Gama de ajustes

Manual	Seleccione esta opción cuando desee ajustar el retardo entre la salida de vídeo y de audio manualmente. Ajuste la sincronización de la salida de audio en "Ajuste".
<u>Auto</u>	Ajusta automáticamente el retardo entre la salida de vídeo y de audio cuando un TV que admite una función de sincronización de voz automática está conectado a la unidad a través de HDMI. Si fuera necesario, puede realizar un ajuste preciso de la sincronización de la salida de audio en "Ajuste".

Nota

"Selección" se ajusta automáticamente en "Manual" en función del TV conectado a la unidad.

Ajuste

Ajuste el retardo entre la salida de vídeo y audio manualmente cuando "Selección" está ajustado en "Manual". Puede ajustar la sincronización de la salida de audio cuando "Selección" esté ajustado en "Auto".

Gama de ajustes

De 0 ms a 500 ms (incrementos de 1 ms)

Diálogo

Ajusta el volumen de los sonidos de los diálogos.

Nivel diálogo

Ajusta el volumen de los sonidos con orientación central como los diálogos.

Gama de ajustes

De 0 a 3 (más alto para intensificar)

Volumen

Configura los ajustes de volumen.

Escala

Cambia la escala del indicador de volumen.

Ajustes

dB	Muestra el volumen en unidades "dB".
0-97	Muestra el volumen en valores numéricos (de 0,5 a 97,0).

Rango dinámico

Selecciona el método de ajuste de la gama dinámica para la reproducción de audio de series de bits (señales Dolby Digital y DTS).

Ajustes

MÁXIMO	Genera audio sin ajustar la gama dinámica.
NORMAL	Optimiza la gama dinámica para el uso doméstico habitual.
MÍN/AUTO	Ajusta la gama dinámica para conseguir un sonido claro, incluso por la noche o a bajo volumen. Cuando se reproducen señales de Dolby TrueHD, la gama dinámica se ajusta automáticamente basándose en la información de las señales de entrada.

Volumen máximo

Ajusta el valor límite del volumen.

Gama de ajustes

De -30,0 dB a +15,0 dB (incrementos de 5,0 dB), +16,5 dB [de 50,0 a 95,0 (incrementos de 5,0), 97,0]

Volumen inicial

Ajusta el volumen inicial cuando se encienda el receptor.

Ajustes

Off	Ajusta el nivel al nivel de volumen de la unidad cuando entró por última vez en modo de espera.
Sil.	Ajusta la unidad para que silencie la salida de audio.
De -80,0 dB a +16,5 dB (incrementos de 0,5 dB) [de 0,5 a 97,0 (incrementos de 0,5)]	Ajusta el nivel al nivel de volumen especificado.

ECO

Configura los ajustes de alimentación.

Nota

Los ajustes predeterminados aparecen subrayados.

■ Standby Automático

Defina el tiempo de la función de espera automática.

Ajustes

<u>Off</u>	No pone la unidad en modo de espera automáticamente.
20 minutos	Pone la unidad en modo de espera cuando no se ha usado la unidad y ésta no ha detectado ninguna señal de entrada durante el tiempo especificado.
2 horas, 4 horas, 8 horas, 12 horas	Pone la unidad en modo de espera cuando no se ha utilizado durante el tiempo especificado.

Predeterminado

Modelos del Reino Unido y Europa: 20 minutos

Otros modelos: Off

Nota

Justo antes de que la unidad entre en el modo de espera, aparece "AutoPowerStdby" en el visor delantero y comienza la cuenta atrás.

■ Modo ECO

Puede reducir el consumo de la unidad estableciendo el modo eco en "On". Tras realizar el ajuste, asegúrese de pulsar ENTER para reiniciar la unidad.

Cuando el modo eco está activado, puede reducir el consumo de la unidad.

Ajustes

<u>Off</u>	Desactiva el modo eco.
On	Activa el modo eco.

Nota

- Cuando "Modo ECO" está ajustado en "On", el panel frontal puede oscurecerse.
- Si desea reproducir el audio a volumen alto ajuste "Modo ECO" en "Off".

Función

Configura las funciones que facilitan el uso de la unidad.

Nota

Los ajustes predeterminados aparecen subrayados.

■ Introducir nombre

Cambia el nombre de la fuente de entrada mostrado en el visor delantero. También puede seleccionar un nombre creado mediante la función Auto Rename.

Fuentes de entrada

HDMI 1-4, AUDIO 1-5

Predeterminado

HDMI 1-4: Auto

Otros: Manual

Procedimiento para renombrar automáticamente

- 1 Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar una fuente de entrada que desee renombrar.**
- 2 Utilice las teclas del cursor (\langle/\rangle) para seleccionar "Auto".**
La unidad creará automáticamente un nombre de acuerdo con el dispositivo conectado.
- 3 Para cambiar otra fuente de entrada, repita los pasos 1 a 2.**
- 4 Para salir del menú, pulse SETUP.**

Nota

Si ha seleccionado "Auto", el nombre creado se guardará después de que haya finalizado la conexión del dispositivo. Para restablecer el ajuste predeterminado, cambie el ajuste a "Manual" y después ajústelo de nuevo en "Auto".

Procedimiento para renombrar manualmente

- 1 Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar una fuente de entrada que desee renombrar.**
- 2 Utilice las teclas del cursor (\langle/\rangle) para seleccionar "Manual" y pulse ENTER.**
Se mostrará la pantalla de edición.
- 3 Utilice las teclas del cursor y la tecla ENTER para editar el nombre y, a continuación, seleccione "OK" y pulse ENTER.**

Nota

- Para cancelar la entrada, seleccione "CANCEL".
- Si selecciona "RESTABL", el nombre de entrada predeterminado se insertará en el área de edición.

- 4 Para cambiar otro nombre de fuente de entrada, repita los pasos 1 a 4.**
- 5 Para salir del menú, pulse SETUP.**

■ Omitir introduc.

Establece qué fuente de entrada se omita cuando se acciona la tecla INPUT. Puede seleccionar rápidamente la fuente de entrada que desee utilizando esta función.

Fuentes de entrada

HDMI 1-4, AUDIO 1-5, TUNER

Ajustes

Off	No omite la fuente de entrada seleccionada.
On	Omite la fuente de entrada seleccionada.

■ Atenuador

Ajusta el brillo del visor delantero.

Gama de ajustes

De -4 a 0 (más alto para aumentar el brillo)

Nota

El visor delantero puede oscurecerse cuando "Modo ECO" (p.51) está ajustado en "On".

■ Protec. Memo

Evita cambios accidentales en los ajustes.

Ajustes

Off	No protege los ajustes.
On	Protege los ajustes hasta que se selecciona "Off".

Nota

Cuando "Protec. Memo" está ajustado en "On", aparece el icono de candado (🔒) en la pantalla de menú.

■ Tecla col. m. dis.

Establece las funciones de la unidad para la tecla RED/GREEN/YELLOW/BLUE del mando a distancia.

Ajustes

Por defecto	Asigna las funciones de los dispositivos de reproducción conectados a la unidad con un cable HDMI.
Entrada	Asigna las fuentes de entrada de la unidad a cada tecla. Las fuentes de entrada asignadas pueden establecerse por separado. Fuentes de entrada HDMI 1-4, AUDIO 1-5, TUNER Predeterminado RED: HDMI2, GREEN: HDMI4, YELLOW: AUDIO3, BLUE: AUDIO5
Programa	Asigna funciones del modo de sonido a cada tecla. RED: MOVIE GREEN: MUSIC YELLOW: STEREO BLUE: SUR.DECODE Por ejemplo, si pulsa repetidamente la tecla RED, podrá seleccionar su programa de sonido favorito de entre los programas de sonido (MOVIE) (p.28) adecuado para la fuente de vídeo.

Idioma

Selecciona un idioma del menú en pantalla.

Nota

Los ajustes predeterminados aparecen subrayados.

Ajustes


<u>English</u>	Inglés
日本語	Japonés
Français	Francés
Deutsch	Alemán
Español	Español
Русский	Ruso
Italiano	Italiano
中文	Chino

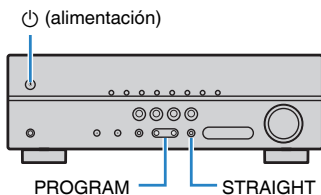
Nota


La información que aparece en el visor delantero se proporciona solamente en inglés.

Configuración de los ajustes del sistema (menú ADVANCED SETUP)

Configurar los ajustes de sistema de la unidad mientras visualiza el visor delantero.

- 1 Ponga la unidad en modo de espera.
- 2 Mientras mantiene pulsado STRAIGHT en el panel delantero, pulse  (alimentación).



- 3 Pulse PROGRAM para seleccionar un elemento.
- 4 Pulse STRAIGHT para seleccionar un ajuste.
- 5 Pulse  (alimentación) para poner la unidad en modo de espera y luego vuelva a encenderla.

Los nuevos ajustes tendrán efecto.

Elementos del menú ADVANCED SETUP

Nota

Los ajustes predeterminados aparecen subrayados.

Elemento	Función	Página
REMOTE ID	Selecciona el ID de mando a distancia.	p.55
TU	(Solo modelos de Asia y General) Cambia el ajuste de frecuencia de sintonización FM.	p.56
TV FORMAT	Cambia el tipo de señal de vídeo de la salida HDMI.	p.56
4K MODE	Selecciona el formato de señal HDMI 4K.	p.56
INIT	Restablece los ajustes predeterminados.	p.57
VERSION	Comprueba la versión de firmware instalada actualmente en la unidad.	p.57

Selección del ID de mando a distancia (REMOTE ID)





Cambia el ID del mando a distancia de la unidad de forma que coincida con el ID del mando a distancia (predeterminado: ID1). Si utiliza varios Receptores AV Yamaha, puede ajustar cada mando a distancia con un ID de mando a distancia único para su receptor correspondiente.

Ajustes

ID1, ID2

■ Cambio del ID de mando a distancia del mando a distancia.

- 1 Para seleccionar ID1, mientras mantiene pulsada la tecla del cursor () , pulse SCENE (BD/DVD) durante más de 3 segundos. Para seleccionar ID2, mientras mantiene pulsada la tecla del cursor () , pulse SCENE (TV) durante más de 3 segundos.

Cambio del ajuste de frecuencia de sintonización de FM (TU)

(Solo modelos de Asia y General)



Cambie el ajuste de frecuencia de sintonización de FM de la unidad en función de su país o región.

Ajustes

FM100	Seleccione esta opción cuando desee ajustar la frecuencia FM en pasos de 100 kHz.
FM50	Seleccione esta opción cuando desee ajustar la frecuencia FM en pasos de 50 kHz.

Cambio del tipo de señal de vídeo (TV FORMAT)



Cambie el tipo de señal de vídeo de la salida HDMI de forma que coincida con el formato del TV.

Puesto que la unidad selecciona automáticamente el tipo de señal de vídeo de forma que coincida con el TV, normalmente no es necesario cambiar el ajuste. Cambie el ajuste únicamente si las imágenes en la pantalla del TV no aparecen correctamente.

Ajustes

NTSC, PAL

Predeterminado

Modelos de Canadá y General: NTSC

Otros modelos: PAL

Selección del formato de señal HDMI 4K (4K MODE)



Selecciona el formato de entrada/salida de señales en la unidad cuando el TV compatible con HDMI 4K y el dispositivo de reproducción están conectados a la unidad.

Ajustes

MODE 1	Emite/recibe las señales 4K que se muestran en la siguiente tabla. En función del dispositivo conectado o los cables HDMI, puede que el vídeo no se muestre correctamente. En tal caso, seleccione "MODE 2".
MODE 2	Emite/recibe las señales 4K que se muestran en la siguiente tabla.

Nota

Si selecciona "MODE 1", utilice un cable HDMI de alta velocidad de primera calidad o un cable de alta velocidad de primera calidad con Ethernet.

Formato

		MODE 1			MODE 2		
		8 bits	10 bits	12 bits	8 bits	10 bits	12 bits
4K/60, 50 Hz	RGB 4:4:4	✓		–	–		
	YCbCr 4:4:4	✓		–	–		
	YCbCr 4:2:2		✓		–		
	YCbCr 4:2:0		✓		✓		–
4K/30, 25, 24 Hz	RGB 4:4:4		✓		✓		–
	YCbCr 4:4:4		✓		✓		–
	YCbCr 4:2:2		✓				✓

Restablecimiento de los ajustes predeterminados (INIT)



INIT * * * CANCEL

Restablece los ajustes predeterminados para la unidad.

Opciones

ALL	Restablece los ajustes predeterminados para la unidad.
CANCEL	No realiza una inicialización.

Comprobación de la versión del firmware (VERSION)



VERSION * * xx.xx

Compruebe la versión de firmware instalada actualmente en la unidad.

Nota

Pueden transcurrir unos segundos hasta que aparezca la versión de firmware.

APÉNDICE

Preguntas más frecuentes

A continuación se muestran las preguntas más frecuentes de los clientes y las respuestas.

El nuevo sistema de altavoces no proporciona un balance de sonido ideal...

Si ha cambiado los altavoces o tiene un sistema de altavoces nuevo, vuelva a configurar los ajustes de los altavoces en "Altavoz" en el menú "Configuración".

Queremos establecer límites en el control de volumen...

Si alguien acciona accidentalmente los controles de la unidad principal o del mando a distancia, el volumen puede subir de repente. Esto puede producir daños en la unidad o los altavoces. Recomendamos utilizar "Volumen máximo" en el menú "Configuración" para ajustar previamente el nivel de volumen máximo para la unidad (p.50).

Quiero fijar el volumen que haya al encender la unidad...

De forma predeterminada, se aplica automáticamente el nivel de volumen de la unidad desde la última vez que pasó al modo de espera. Si desea fijar el volumen, utilice "Volumen inicial" en el menú "Configuración" para que el volumen se aplique cuando se encienda el receptor (p.50).

El volumen varía dependiendo de las fuentes de entrada...

Puede paliar las diferencias de volumen al cambiar de fuente de entrada con la función "Ajuste entrada" del menú "Opción" (p.39).

Control HDMI no trabaja en absoluto...

Para poder utilizar Control HDMI necesita realizar la configuración de vinculación de Control HDMI (p.66). Tras conectar los dispositivos compatibles con Control HDMI (como reproductores BD/DVD) a la unidad, active Control HDMI en cada dispositivo y realice la configuración de vinculación de Control HDMI. Es necesario realizar esta configuración cada vez que se añada un nuevo dispositivo compatible con Control HDMI al sistema. Para obtener más información sobre cómo funciona Control HDMI entre el TV y los dispositivos de reproducción, consulte el manual de instrucciones de cada dispositivo.

Quiero cambiar el nombre de la fuente de entrada...

De forma predeterminada, los nombres de fuentes de entrada (como "HDMI1") se muestran en el visor delantero cuando se selecciona una fuente de entrada. Si desea renombrarlos, utilice "Introducir nombre" (p.52) en el menú "Configuración".

Quiero evitar cambios accidentales en los ajustes...

Puede proteger los ajustes configurados en la unidad (como los ajustes de altavoces) mediante el uso de "Protec. Memo" en el menú "Configuración" (p.53).

El mando a distancia de la unidad controla simultáneamente otro producto Yamaha además de la unidad...

Si se utilizan varios productos de Yamaha, el mando a distancia suministrado puede accionar otro producto Yamaha o bien otro mando a distancia puede funcionar con la unidad. Si ocurre esto, registre diferentes ID de mando a distancia para los dispositivos que desee controlar con cada mando (p.55).

La combinación de tomas de entrada de vídeo/audio no se ajusta a un dispositivo externo...

Utilice "Entrada audio" en el menú "Opción" para cambiar la combinación de tomas de entrada de vídeo/audio de modo que se ajuste a la toma de salida de su dispositivo externo (p.19).

El vídeo y el audio no están sincronizados...

Utilice "Lipsync" en el menú "Configuración" para ajustar el retardo entre la salida de vídeo y de audio (p.49).

Quiero que se oiga audio de los altavoces del TV...

Utilice "Salida Audio" en el menú "Configuración" para activar la salida de audio desde los altavoces del televisor (p.47).

Quiero cambiar el idioma del menú en pantalla...

Utilice "Idioma" en el menú "Configuración" para seleccionar un idioma entre inglés, japonés, francés, alemán, español, ruso, italiano y chino (p.22).

Resolución de problemas



Consulte la tabla inferior cuando la unidad no funcione correctamente.

Si el problema que tiene no aparece en la lista a continuación, o si las instrucciones no le sirven de ayuda, apague la unidad, desenchufe el cable de alimentación y póngase en contacto con un centro Yamaha de atención al cliente o concesionario autorizado.

En primer lugar, compruebe lo siguiente:

- 1** Los cables de alimentación de la unidad, el TV y los dispositivos de reproducción (como reproductores BD/DVD) están conectados con seguridad a tomas de CA.
- 2** La unidad, el subwoofer, el TV y los dispositivos de reproducción (como reproductores BD/DVD) están encendidos.
- 3** Los conectores de cada cable están insertados con seguridad en las tomas de cada dispositivo.

Alimentación, sistema y control remoto

Problema	Causa	Solución
La unidad no se enciende.	El circuito de protección se ha activado 3 veces consecutivas.	Como precaución de seguridad, la capacidad para activar la alimentación está desactivada. Póngase en contacto con su centro Yamaha de atención al cliente o concesionario para solicitar una reparación.
El equipo no se apaga.	El microprocesador interno se ha bloqueado debido a una descarga eléctrica externa (como un rayo o electricidad estática excesiva) o a una caída de la tensión de la fuente de alimentación.	Mantenga pulsado  (alimentación) en el panel frontal durante más de 15 segundos para reiniciar la unidad. (Si el problema persiste, desconecte el cable de alimentación de la toma de CA y vuelva a enchufarlo.)
El equipo se apaga (modo de espera) inmediatamente.	La unidad se encendió durante un cortocircuito en un cable de altavoz.	Retuerza con firmeza los hilos expuestos de cada cable de altavoz y vuelva a conectarlos a la unidad y a los altavoces (p.16).
La unidad entra en modo de espera automáticamente.	El temporizador para dormir se ha activado.	Encienda la unidad e inicie la reproducción de nuevo.
	La función de espera automática se activó porque la unidad no se utilizó durante el periodo de tiempo especificado.	Para desactivar la función de espera automática, ajuste "Standby Automático" en el menú "Configuración" en "Off" (p.51).
	El circuito de protección se ha activado debido a un cortocircuito.	Retuerza con firmeza los hilos expuestos de cada cable de altavoz y vuelva a conectarlos a la unidad y a los altavoces (p.16).
La unidad no reacciona.	El microprocesador interno se ha bloqueado debido a una descarga eléctrica externa (como un rayo o electricidad estática excesiva) o a una caída de la tensión de la fuente de alimentación.	Mantenga pulsado  (alimentación) en el panel frontal durante más de 15 segundos para reiniciar la unidad. (Si el problema persiste, desconecte el cable de alimentación de la toma de CA y vuelva a enchufarlo.)

Problema	Causa	Solución
La unidad no se puede controlar por medio del mando a distancia.	La unidad se encuentra fuera del rango operativo.	Utilice el mando a distancia dentro del rango operativo (p.4).
	Las pilas están casi agotadas.	Sustitúyalas por pilas nuevas.
	El sensor del mando a distancia de la unidad está expuesto a la luz solar directa o a una luz intensa.	Ajuste el ángulo de iluminación o vuelva a colocar la unidad.
	El ID de mando a distancia de la unidad y del mando a distancia no son idénticos.	Cambie el ID de mando a distancia de la unidad o del mando a distancia (p.55).
No es posible seleccionar la fuente de entrada deseada aunque se pulse "INPUT".	Está activada la función que omite ciertas fuentes de entrada.	Establezca "Omitir introduc." de la fuente de entrada deseada en el menú "Configuración" en "Off" (p.53).
Las teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE del mando a distancia no funcionan.	El dispositivo conectado a la unidad a través de HDMI no admite la operación de las teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE.	Utilice un dispositivo que admita la operación de las teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE.
	Los ajustes de las teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE del mando a distancia de la unidad se han cambiado.	Establezca los ajustes de "Tecla col. m. dis." en el menú "Configuración" en "Por defecto" (p.53).

Audio

Problema	Causa	Solución
No hay sonido.	Está seleccionada otra fuente de entrada.	Seleccione una fuente de entrada apropiada con las teclas de selección de entrada.
	Están entrando señales que la unidad no puede reproducir.	Algunos formatos de audio digital no se pueden reproducir en la unidad. Para comprobar el formato de audio de la señal de entrada, utilice "Info. Señal" en el menú "Opción" (p.39).
	El cable que conecta la unidad y el dispositivo de reproducción está dañado.	Si no hay ningún problema con la conexión, sustitúyalo por otro cable.
El volumen no puede subirse.	Está ajustado el volumen máximo.	Utilice "Volumen máximo" en el menú "Configuración" para ajustar el volumen máximo (p.50).
	Un dispositivo conectado a las tomas de salida de la unidad no está encendido.	Encienda todos los dispositivos conectados a las tomas de salida de la unidad.
No se escucha ningún sonido de un altavoz específico.	La fuente de reproducción no contiene una señal del canal.	Para comprobarlo, utilice "Info. Señal" en el menú "Opción" (p.39).
	El programa de sonido/decodificador seleccionado actualmente no utiliza el altavoz.	Para comprobarlo, seleccione "5ch Stereo" (p.27).
	La salida de audio del altavoz está desactivada.	Utilice "Configuración" en el menú "Configuración" para cambiar los ajustes de los altavoces (p.44).
	El volumen del altavoz se ha ajustado demasiado bajo.	Utilice "Nivel" en el menú "Configuración" para ajustar el volumen de los altavoces (p.46).
	El cable de altavoz que conecta la unidad y el altavoz está dañado.	Si no hay ningún problema con la conexión, sustitúyalo por otro cable de altavoz.
	El altavoz no funciona correctamente.	Para comprobarlo, sustitúyalo por otro altavoz. Si el problema persiste, puede que la unidad no funcione correctamente.

Problema	Causa	Solución
No se emite sonido desde el altavoz de subgraves.	La fuente de reproducción no contiene señales Low Frequency Effect (LFE) o de baja frecuencia.	Para comprobarlo, ajuste "Graves extra" en el menú "Configuración" en "On" para emitir los componentes de baja frecuencia del canal delantero desde el altavoz de subgraves (p.45).
	La salida del subwoofer está desactivada.	Ajuste "Subwoofer" en el menú "Configuración" en "Usar" (p.44).
	El volumen del altavoz de subgraves es demasiado bajo.	Ajuste el volumen del altavoz de subgraves.
	La función de espera automática integrada en el altavoz de subgraves lo ha desactivado.	Desactive la función de espera automática del subwoofer o ajuste su nivel de sensibilidad.
No sale sonido del dispositivo de reproducción (conectado a la unidad con HDMI).	El TV no es compatible con HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consulte el manual de instrucciones del TV y compruebe las especificaciones del mismo.
	El número de dispositivos conectados a la toma HDMI OUT supera el límite.	Desconecte algunos de los dispositivos de HDMI.
No sale sonido del TV (cuando se utiliza Control HDMI).	El TV está ajustado para que se emita audio desde los altavoces del TV.	Cambie los ajustes de salida de audio del TV de modo que el audio del TV salga de los altavoces conectados a la unidad.
	Un TV incompatible con ARC está conectado a la unidad solo con un cable HDMI.	Utilice cable digital óptico para establecer una conexión de audio (p.18).
	(Si el TV está conectado a la unidad con un cable de audio) El ajuste de entrada de audio del TV no coincide con la conexión real.	Utilice "Entrada audio TV" en el menú "Configuración" para seleccionar la toma de entrada de audio correcta (p.47).
	(Si está intentando utilizar ARC) ARC está desactivado en la unidad o en el TV.	Ajuste "ARC" en el menú "Configuración" en "On" (p.48). Además, active ARC en el TV.
Cuando reproduce audio DSD, la unidad desactiva la salida de audio del TV.	La unidad no admite salida de audio DSD del TV.	Cambie el ajuste de salida de audio del dispositivo de reproducción a PCM.
Sólo los altavoces delanteros funcionan en audio multicanal.	El dispositivo de reproducción está ajustado para producir solo audio de 2 canales (como PCM).	Para comprobarlo, utilice "Info. Señal" en el menú "Opción" (p.39). Si fuera necesario, cambie el ajuste de la salida de audio digital del dispositivo de reproducción.
Se oye ruido/zumbido.	La unidad está demasiado cerca de otro dispositivo digital o de radiofrecuencia.	Aleje más la unidad de dicho dispositivo.
	El cable que conecta la unidad y el dispositivo de reproducción está dañado.	Si no hay ningún problema con la conexión, sustitúyalo por otro cable.
El sonido se distorsiona.	El volumen de la unidad es demasiado alto.	Baje el volumen. Si la opción "Modo ECO" del menú "Configuración" está ajustada en "On", ajústela en "Off" (p.51).
	Un dispositivo conectado a las tomas de salida de la unidad no está encendido.	Encienda todos los dispositivos conectados a las tomas de salida de la unidad.

Vídeo

Problema	Causa	Solución
No se emite vídeo.	Está seleccionada otra fuente de entrada en la unidad.	Seleccione una fuente de entrada apropiada con las teclas de selección de entrada.
	Está seleccionada otra fuente de entrada en el TV.	Cambie la entrada de TV para mostrar el vídeo desde la unidad.
	El TV no admite la salida de señal de vídeo desde la unidad.	Compruebe el ajuste de salida de vídeo del dispositivo de reproducción. Para obtener información sobre las señales de vídeo que admite el TV, consulte el manual de instrucción del TV.
	El cable que conecta la unidad y el TV (o dispositivo de reproducción) está dañado.	Si no hay ningún problema con la conexión, sustitúyalo por otro cable.
No sale vídeo del dispositivo de reproducción (conectado a la unidad con HDMI).	La unidad no admite la señal de vídeo de entrada (resolución).	Para comprobar la información sobre la señal de vídeo actual (resolución), utilice "Info. Señal" en el menú "Opción" (p.39). Para obtener información sobre las señales de vídeo admitidas por la unidad, consulte "Compatibilidad de la señal HDMI" (p.68).
	El TV no es compatible con HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consulte el manual de instrucciones del TV y compruebe las especificaciones del mismo.
	El número de dispositivos conectados a la toma HDMI OUT supera el límite.	Desconecte algunos de los dispositivos de HDMI.
No hay imagen (el contenido requiere un dispositivo HDMI compatible con HDCP 2.2) del dispositivo de reproducción conectado a la unidad con HDMI.	El TV (toma de entrada HDMI) no admite HDCP 2.2. (El mensaje de advertencia puede visualizarse en la pantalla del televisor.)	Conecte la unidad a un TV (toma de entrada HDMI) que admita HDCP 2.2.
El menú de la unidad no se muestra en el TV.	El TV no está conectado a la unidad a través de HDMI.	Puede visualizar el menú de la unidad en el TV únicamente cuando estén conectados con un cable HDMI. Si fuera necesario, utilice un cable HDMI para conectarlos (p.18 a p.18).
	Está seleccionada otra fuente de entrada en el TV.	Cambie la entrada de TV para mostrar el vídeo desde la unidad (toma HDMI OUT).

Radio FM

Problema	Causa	Solución
La recepción de radio FM es débil o tiene ruidos.	Hay interferencias de trayectorias múltiples.	Ajuste la altura o la orientación de la antena de FM o colóquela en una ubicación diferente.
	Está demasiado lejos del transmisor de la emisora FM.	Para seleccionar recepción de radio FM monoaural, ajuste "Modo FM" en el menú "Opción" en "Mono" (p.32). Utilice una antena FM de exteriores.
Las emisoras de radio no pueden seleccionarse automáticamente.	Está demasiado lejos del transmisor de la emisora FM.	Seleccione la emisora manualmente (p.32).
		Utilice una antena de exteriores. Recomendamos utilizar una antena de elementos múltiples más sensible.

Indicaciones de error que se muestran en el visor delantero

Consulte la siguiente tabla cuando aparezca un mensaje de error en el visor delantero.

Mensaje	Causa	Solución
Check SP Wires	Se produce un cortocircuito en los cables de los altavoces.	Retuerza con firmeza los hilos expuestos de los cables y vuelva a conectarlos correctamente a la unidad y a los altavoces.
Internal Error	Se ha producido un error interno.	Póngase en contacto con el centro Yamaha de atención al cliente o con el concesionario más cercano.
RemID Mismatch	El ID de mando a distancia de la unidad y del mando a distancia no son idénticos.	Cambie el ID de mando a distancia de la unidad o del mando a distancia (p.55).

A continuación se incluye un glosario de los términos técnicos que se utilizan en este manual.

Información de audio

Formato de decodificación de audio

Dolby Digital

Dolby Digital es un formato de audio digital comprimido desarrollado por Dolby Laboratories, Inc. que es compatible con audio de 5.1 canales. Esta tecnología se utiliza para el audio en la mayoría de discos DVD.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II permite la reproducción de 5 canales a partir de fuentes de 2 canales. Existen tres modelos disponibles: "modo Music" para fuentes de música, "modo Movie" para fuentes de películas y "modo Game" para fuentes de juegos.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround es un formato de audio digital comprimido desarrollado por DTS, Inc. que es compatible con audio de 5.1 canales. Esta tecnología se utiliza para el audio en la mayoría de discos DVD.

DSD (Direct Stream Digital)

La tecnología DSD (Direct Stream Digital) almacena señales de audio en medios de almacenamiento digitales como SACD (Super Audio CDs). Las señales se almacenan a una frecuencia de muestreo alta de 2,8224 MHz. La respuesta de frecuencia máxima es igual o superior a 100 kHz, con una gama dinámica de 120 dB. Esta tecnología ofrece una mejor calidad de audio que la empleada para CD.

Otros

LFE (Low Frequency Effects) 0.1 channel

Este canal reproduce señales de graves de baja frecuencia y posee una gama de frecuencias de 20 Hz a 120 Hz. Este canal se añade a los canales de todas las bandas con Dolby Digital o DTS para mejorar los efectos de audio de baja frecuencia. Este canal se etiqueta como 0.1 porque se limita a únicamente audio de baja frecuencia.

Lip sync

La salida de vídeo a veces se retrasa con respecto a la salida de audio debido a la complejidad del procesamiento de señales por el aumento en la capacidad de la señal de vídeo. Lip sync es una técnica para corregir automáticamente el retraso en la sincronización entre la salida del audio y del vídeo.

HDMI e información de vídeo

Deep Color

Deep Color es una tecnología que admite la especificación HDMI. Deep Color aumenta el número de colores disponibles dentro de los límites definidos por el espacio cromático de RGB o YCbCr. Los sistemas de color convencionales procesan el color con 8 bits. Deep Color procesa el color con 10, 12 o 16 bits. Esta tecnología permite a los HDTV y a otras pantallas pasar de mostrar millones de colores a mostrar miles de millones de colores, y eliminar el franjeado cromático en las pantallas para efectuar transiciones tonales suaves y sutiles gradaciones entre los colores.

HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) es la interfaz estándar mundial para la transmisión digital de audio/vídeo. Esta interfaz transmite tanto señales de audio como de vídeo digitales con un único cable y sin pérdidas. HDMI cumple con HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) y ofrece una interfaz segura de audio/vídeo. Para obtener más información sobre HDMI, visite el sitio Web de HDMI en "<http://www.hdmi.org/>".

x.v.Color

"x.v.Color" es una tecnología que admite la especificación HDMI. Es un espacio cromático más extenso que sRGB y permite la expresión de colores que no se podían expresar hasta ahora. Aunque se mantiene compatible con la gama de colores del estándar sRGB, "x.v.Color" expande el espacio cromático pudiendo de esa manera producir imágenes más vivas y naturales.

Tecnologías de Yamaha

CINEMA DSP (Digital Sound Field Processor, procesador de campo sonoro digital)

Como los sistemas de sonido surround se diseñaron originalmente para ser utilizados en cines, su efecto se nota mejor en un cine que tenga muchos altavoces diseñados para efectos acústicos. Como las condiciones de una casa, tales como el tamaño de la habitación, el material de las paredes y el número de altavoces, pueden cambiar tanto, es inevitable que se produzcan también diferencias en el sonido que se oye. Basándose en una gran cantidad de datos medidos realmente, CINEMA DSP, la tecnología DSP original de Yamaha, proporciona la experiencia audiovisual de un cine en su propio hogar.

Compressed Music Enhancer

La función Compressed Music Enhancer compensa la falta de armónicos en formatos de compresión de música (como MP3). Como resultado, esta tecnología ofrece un mejor rendimiento del sistema de sonido en general.

SILENT CINEMA

Yamaha ha desarrollado un algoritmo DSP de efectos de sonido naturales y realistas para los auriculares. Se han establecido parámetros para los auriculares para cada programa de sonido, de forma que se pueda disfrutar con auriculares de representaciones precisas de todos los programas de sonido.

Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP permite al sistema reproducir virtualmente el campo de sonido de los altavoces surround con los altavoces izquierdo y derecho delanteros. Aunque no estén conectados los altavoces surround, la unidad crea el campo de sonido realista en la sala.

Virtual CINEMA FRONT

Virtual CINEMA FRONT permite al sistema reproducir virtualmente el campo de sonido de los altavoces surround con los altavoces surround delanteros. Aunque los altavoces surround estén colocados en la parte delantera, la unidad crea el campo de sonido realista en la sala.

Información sobre HDMI

A continuación se indica la información adicional sobre HDMI.

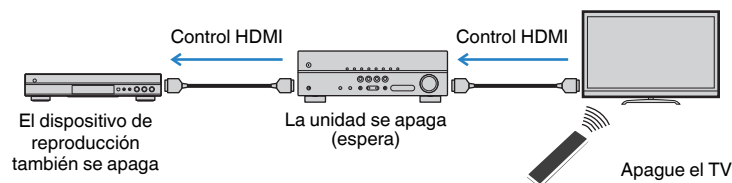
Control HDMI

El Control HDMI le ofrece la posibilidad de manejar dispositivos externos a través de HDMI. Si conecta a la unidad un TV compatible con Control HDMI mediante un cable HDMI, puede controlar la unidad (como el encendido y el volumen) junto con las operaciones de mando a distancia del TV. También puede controlar dispositivos de reproducción (como reproductores BD/DVD compatibles con Control HDMI) conectados a la unidad mediante un cable HDMI.

Operaciones disponibles desde el mando a distancia del TV

- Sincronización en espera
- Control de volumen, incluido el silenciamiento
- Cambio a audio de entrada desde el TV cuando la entrada del TV se cambia a su sintonizador incorporado
- Cambio a vídeo/audio de entrada desde el dispositivo de reproducción seleccionado
- Cambio entre dispositivos de salida de audio (altavoz de la unidad o del TV)

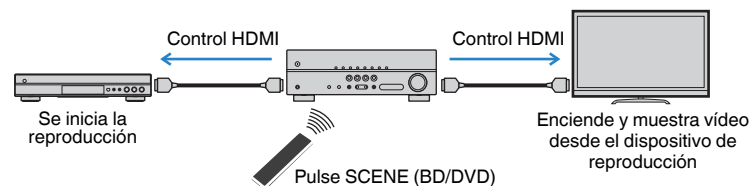
(Ejemplo)



Funciones disponibles desde el mando a distancia de la unidad

- Inicio de reproducción en el dispositivo de reproducción y encendido del TV con una selección de escena (p.26)
- Cambio de la entrada del TV para que se muestre el menú "Configuración" (cuando se pulsa SETUP)
- Control del dispositivo de reproducción (reproducción y operaciones de menú)

(Ejemplo)



Para utilizar Control HDMI debe realizar la siguiente configuración de vinculación de Control HDMI tras conectar el TV y los dispositivos de reproducción.

Para conocer más detalles sobre la configuración y el funcionamiento de su TV, consulte el manual del TV.

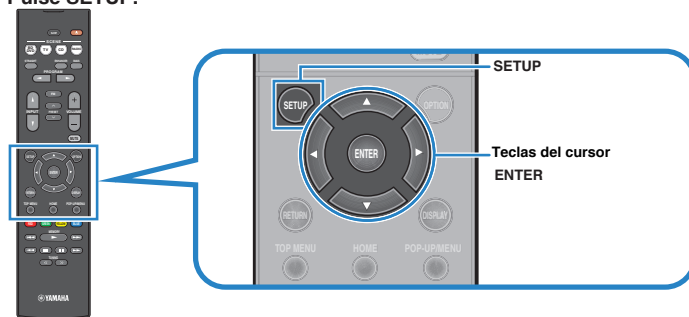
Nota

Es necesario realizar esta configuración cada vez que se añada un nuevo dispositivo compatible con Control HDMI al sistema.

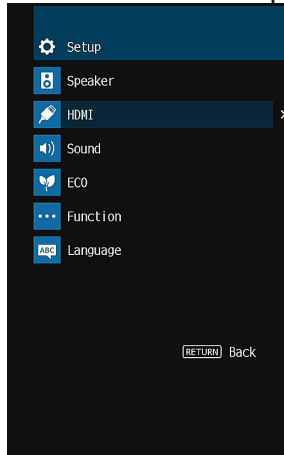
- 1 Encienda la unidad, el TV y los dispositivos de reproducción.
- 2 Configure los ajustes de la unidad.

1 Cambie la entrada de TV para mostrar vídeo a través de la unidad.

2 Pulse SETUP.



3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “HDMI” y pulse ENTER.



4 Utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar “Control HDMI” y las teclas del cursor (\leftarrow/\rightarrow) para seleccionar “On” tal y como se muestra a continuación.

5 Si conectó el TV y la unidad mediante un cable digital óptico, use las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar “Entrada audio TV” y las teclas del cursor (\leftarrow/\rightarrow) para seleccionar “AUDIO1”.

6 Pulse SETUP.

3 Active Control HDMI en el TV y en los dispositivos de reproducción (como reproductores BD/DVD compatibles con Control HDMI).

4 Apague el TV y, después, apague la unidad y los dispositivos de reproducción.

5 Encienda la unidad y los dispositivos de reproducción y, a continuación, encienda el TV.

6 Cambie la entrada de TV para mostrar el vídeo desde la unidad.

7 Compruebe lo siguiente.

En la unidad: Está seleccionada la entrada a la que está conectado el dispositivo de reproducción. Si no lo está, seleccione la fuente de entrada manualmente.

En el TV: En la pantalla se ve el vídeo del dispositivo de reproducción.

8 Compruebe que la unidad está sincronizada correctamente con el TV apagando y encendiendo el TV o ajustando el volumen de éste con el mando a distancia del TV.

Nota

- Si Control HDMI no funciona correctamente, el problema podría solucionarse apagando y encendiendo de nuevo el dispositivo de reproducción, o desenchufando y volviendo a enchufar de nuevo el enchufe de alimentación. También puede que Control HDMI no funcione correctamente si el número de dispositivos conectados supera el límite. En este caso, desactive Control HDMI en los dispositivos que no se utilicen.
- Si la unidad no se sincroniza con las operaciones de encendido del TV, compruebe la prioridad del ajuste de salida de audio del TV.
- Si reconecta el cable HDMI, realice de nuevo el procedimiento 5-8.
- Recomendamos utilizar un TV y dispositivos de reproducción del mismo fabricante para que la función Control HDMI funcione con más eficacia.

Audio Return Channel (ARC)

ARC permite que la unidad reciba audio del TV a través del cable HDMI que transmite señales de vídeo al TV.

Realice las siguientes comprobaciones después de configurar Control HDMI.

- 1 Seleccione un programa de TV con el mando a distancia del TV.**
- 2 Compruebe que la fuente de entrada de la unidad cambie automáticamente a “AUDIO4” y que el audio del TV se reproduzca en la unidad.**

Si el audio del TV no se oye, realice las siguientes comprobaciones:

- “ARC” (p.48) en el menú “Configuración” está en “On”.
- El cable HDMI está conectado a la toma HDMI compatible con ARC (toma HDMI marcada con “ARC”) en el TV.

Algunas tomas HDMI del TV no son compatibles con ARC. Para conocer más detalles, consulte el manual de instrucciones del TV.

Nota

- Si se producen interrupciones del audio cuando se usa ARC, configure “ARC” (p.48) del menú “Configuración” en “Off” y use un cable óptico digital para que el audio del TV se emita en esta unidad (p.18).
- Cuando use ARC, conecte un TV mediante un cable HDMI compatible con ARC.
- “AUDIO4” está ajustado como entrada de audio de TV de fábrica. Si ha conectado dispositivos externos a las tomas AUDIO 4, utilice “Entrada audio TV” (p.47) en el menú “Configuración” para cambiar la asignación de entrada de audio del televisor. Para usar la función SCENE (p.26), también tiene que cambiar la asignación de entrada de SCENE (TV).

Compatibilidad de la señal HDMI

- Cuando se reproduzca un DVD de audio con protección contra la copia CPPM, las señales de vídeo/audio tal vez no salgan dependiendo del tipo de reproductor de DVD.
- La unidad no es compatible con dispositivos de HDMI o DVI incompatibles con HDCP. Para conocer más detalles, consulte el manual de instrucciones de cada dispositivo.
- Para decodificar señales de serie de bits de audio en la unidad, ajuste correctamente el dispositivo fuente de entrada para que dé salida directamente a las señales de serie de bits de audio (no decodifica las señales de serie de bits en el dispositivo de reproducción). Para conocer más detalles, consulte el manual de instrucciones del dispositivo de reproducción.

Marcas comerciales

A continuación se indican las marcas comerciales utilizadas en este manual.

DOLBY AUDIO

Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic y el símbolo con una doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.



Para las patentes de DTS, visite <http://patents.dts.com>. Fabricado bajo licencia de DTS Licensing Limited. DTS, el símbolo y DTS y el símbolo juntos son marcas comerciales registradas, y DTS Digital Surround es una marca comercial de DTS, Inc. © DTS, Inc. Todos los derechos reservados.



Los términos HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC en Estados Unidos y en otros países.

x.v.Color™

"x.v.Color" es marca comercial de Sony Corporation.

App Store es una marca de servicio de Apple Inc.

Android™ es una marca comercial de Google Inc.

SILENT™ CINEMA

"SILENT CINEMA" es marca comercial de Yamaha Corporation.

Fuentes Noto de Google

Este producto utiliza las siguientes fuentes.

Copyright © Junio de 2015, Google (<https://www.google.com/get/noto/#sans-lgc>), con el nombre de fuente reservado Noto Sans versión 1.004.

Copyright © Junio de 2015, Google (<https://www.google.com/get/noto/help/cjk/>), con el nombre de fuente reservado Noto Sans CJK versión 1.004.

Este software de fuentes cuenta con la licencia SIL Open Font License, versión 1.1.

Esta licencia está disponible con un documento de preguntas más frecuentes en: <http://scripts.sil.org/OFL>

Especificaciones

A continuación se indican las especificaciones de esta unidad.

Tomadas de entrada

Audio analógico

- Audio x 2

Audio digital (Frecuencias compatibles: De 32 kHz a 96 kHz)

- Óptico x 1
- Coaxial x 2

Entrada HDMI

- HDMI x 4

Tomadas de salida

Audio analógico

- Salida altavoz x 6 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SUBWOOFER)
- Salida de amplificador del altavoz de subgraves
- Auriculares x 1

Salida HDMI

- HDMI OUT x 1

HDMI

Características de HDMI:

- Vídeo 4K UltraHD (incluye 4K/60, 50Hz 10/12 bits), vídeo 3D, ARC (Audio Return Channel), Control HDMI (CEC), Auto Lip Sync, Deep Color, "x.v.Color", relación de aspecto 21:9, colorimetría BT.2020, compatible con HDR

Formato de vídeo (modo repetidor)

- VGA
- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- 4K/60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz

Formato de audio

- Dolby Digital Plus
- Dolby Digital
- DTS
- DSD 2 canales a 6 canales
- PCM 2 canales a 8 canales (Máx. 192 kHz/24 bits)

Protección de contenido: compatible con HDCP 2.2

Función de vinculación: Compatible con CEC

TUNER

Sintonizador analógico

- FM x 1 (TUNER)

Formatos de decodificación compatibles

Formato de decodificación

- Dolby Digital Plus
- Dolby Digital
- DTS

Formato de postdecodificación

- Dolby Pro Logic
- Dolby Pro Logic II Music, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic II Game

Sección de audio

Potencia de salida nominal (dirigida por 2 canales)

- (20 Hz a 20 kHz, 0,09% THD, 6 Ω)
 - Delantero izquierdo/derecho 70 W+70 W
- [Modelo de Canadá] (1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω)
 - Delantero izquierdo/derecho 85 W+85 W
 - Central 85 W
 - Surround izquierdo/derecho 85 W+85 W
- (50Hz, 0,9% THD, 6 Ω)
 - Altavoz de subgraves 15 W

Potencia de salida nominal (dirigida por 1 canal)

- (1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω)
 - Delantero izquierdo/derecho 100 W/canal
 - Central 100 W/canal
 - Surround izquierdo/derecho 100 W/canal
- (50Hz, 0,9% THD, 6 Ω)
 - Altavoz de subgraves 15 W

Potencia de salida efectiva máxima (dirigida por 1 canal)

- [Modelo de Canadá] (1 kHz, 10% THD, 6 Ω)
 - Delantero (izquierdo/derecho), Central, Surround (izquierdo/derecho), Altavoz de subgraves 145 W/canal
- [Otros modelos] (1 kHz, 10% THD, 6 Ω)
 - Delantero (izquierdo/derecho), Central, Surround (izquierdo/derecho), Altavoz de subgraves 135 W/canal

Potencia dinámica (IHF)

- [Modelo de Canadá]
 - Delantero izquierdo/derecho (8/6/4/2 Ω) 110/130/160/180 W
- [Otros modelos]
 - Delantero izquierdo/derecho (6/4/2 Ω) 110/130/150 W

Factor de amortiguación

- Delantero izquierdo/derecho, de 20 Hz a 20 kHz, 8 Ω 100 o más

Sensibilidad de entrada/Impedancia de entrada

- AUDIO 4 etc. (1 kHz, 100 W/6 Ω) 200 mV/47 kΩ

Señal de entrada máxima

- AUDIO 4, etc. (1 kHz, 0,5 % THD, Efecto activado) 2,3 V

Nivel de salida/Impedancia de salida

- SUBWOOFER 1 V/1,2 kΩ

Salida/impedancia nominal de la toma de auriculares

- AUDIO 4, etc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) 100 mV/470 Ω

Respuesta de frecuencia

- AUDIO 4, etc. a delantero (10 Hz a 100 kHz) +0/-3 dB

Relación señal a ruido (red IHF-A)

- AUDIO 4, etc. (Entrada 1 kΩ En cortocircuito, Salida de altavoces) 110 dB o más

Ruido residual (red IHF-A)

- Delantero izquierdo/derecho (Salida de altavoces) 150 μV o menos

Separación de canales

- AUDIO 4, etc. (Entrada 1 kΩ En cortocircuito, 1 kHz/10 kHz) 70 dB/50 dB o más

Control de volumen

- Gama MUTE, de -80 dB a +16,5 dB
- Pasos de 0,5 dB

Características de control de tono

- Refuerzo/corte de graves ±6 dB/0,5 dB Paso a 50 Hz
- Transición de graves 350 Hz
- Refuerzo/corte de agudos ±6 dB/0,5 dB Paso a 20 kHz
- Transición de agudos 3,5 kHz

Características de filtro

($f_c=40/60/80/90/100/110/120/160/200$ Hz)

- H.P.F. (Delantero, Central, Surround) 12 dB/oct.
- L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

Sección de FM

Gama de sintonización

- [Modelo de Canadá] De 87,5 MHz a 107,9 MHz
- [Modelo de Asia] De 87,5/87,50 MHz a 108,0/108,00 MHz
- [Modelos del Reino Unido y Europa] De 87,50 MHz a 108,00 MHz
- [Otros modelos] De 87,50 MHz a 108,00 MHz

Umbral de silenciamiento de 50 dB (IHF, 1 kHz, 100% MOD.)

- Mono 3 μ V (20,8 dBf)

Relación señal a ruido (IHF)

- Mono 65 dB
- Estéreo 64 dB

Distorsión armónica (IHF, 1 kHz)

- Mono 0,5%
- Estéreo 0,6%

Entrada de antena

75 Ω desequilibrada

General

Alimentación eléctrica

- [Modelo de Canadá] 120 V CA, 60 Hz
- [Modelo de China] 220 V CA, 50 Hz
- [Modelo de Australia] 240 V CA, 50 Hz
- [Modelos del Reino Unido y Europa] 230 V CA, 50 Hz
- [Modelo de Asia] CA de 220 a 240 V, 50/60 Hz

Consumo eléctrico

240 W

Consumo en espera

- Control HDMI Off 0,4 W
- Control HDMI On (sin señales) 1,0 W

Dimensiones (Anchura x Altura x Profundidad)

435 x 151 x 315 mm

Peso

7,4 kg

* El contenido de este manual es aplicable a las especificaciones más recientes en la fecha de publicación. Para obtener el último manual, acceda al sitio web de Yamaha y descargue el archivo del manual.

Yamaha Global Site
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2017 Yamaha Corporation

Published 01/2017 NV-A0

YJ184A0/ES